

مناهج القصص في نقل القصص القرآنية

صبحه عبادي^١، آذرتاش آذرنوش^٢، احمد بادكوبه هزاره^٣

تاريخ الوصول: ١٤٣٣/٨/١٤

تاريخ القبول: ١٤٣٤/٢/٩

انتشر السرد القصصي باعتباره ظاهرة اجتماعية في المجتمع العربي الجاهلي. وكان القصص يقومون خلال ليالي السمر بسرد قصص أبطال قبائلهم وقصص ملوك اليمن و خلال العهد الاسلامي نقل القصص بعد اعتناقهم الإسلام قصصاً قرآنية ذات خليط من أحاديث أهل الكتاب والشعوب الإيرانية، والبابلية و اليونانية إلي جانب اتخاذها صفة للوعظ والتذكير. وكان القصص يتبعون طرقاً متعددة لسرد القصص التي أتى ذكرها في القرآن بشكل موجز. فقد وردت هذه القصص بصورة كاملة في التوراة و التفاسير الخاصة بها، مما جعل المسلمين يستعينون بهذه الكتب إما بطريقة مباشرة و إما عن طريق الرواة من أهل الكتاب. كما نلاحظ أن بعضاً آخر قد أخذ هذه القصص من التوراة و أدخل عليها تغييرات جزئية و منحها صبغة إسلامية. و الجدير بالذكر أن جماعة من المسلمين أبدعوا حكايات من نسج خيالهم لم تكن موجودة في الواقع.

الكلمات الرئيسية: القصص، القاص، الوعظ، القصص القرآنية، الإسرائيليات.

sobheh_ebadi@yahoo.com

azartasha@yahoo.com

badkoubeh45@gmail.com

١. طالبة الدكتوراة قسم التاريخ، جامعة طهران.

٢. استاذ، قسم علوم القرآن و الحديث، جامعة طهران.

٣. استاذ مساعد، قسم التاريخ، جامعة طهران.

١- المقدمة

وتفسير الكسائي مع تفاسير التوراة و ذكر النصّ العبري للقصص أيضاً. أما لي. ان. بي. تشييمن في مقاله المعنون بـ "جوانب من مراحل تكوين خلق آدم في الإسلام واليهودية" الذي نشر في مجلة الدراسات الإسلامية في فرنسا عام ٢٠٠١ (Chip man, "Mythic aspects of the process of Adam's creation in Judaism & Islam", *Studia Islamica*, No 93 , Paris 2001) فقد قارن قصة خلق آدم في التفاسير الإسلامية المختلفة مع نفس القصة في التوراة.

كما أنّ هناك مصادر عربية تطرقت إلى موضوع القصص القرآنية منها كتاب قصص بني إسرائيل في القرآن و التوراة و التلمود لبكر محمد إبراهيم (يونيو ٢٠٠٣). ويروي هذا الكتاب بعض قصص بني إسرائيل وأخبارهم من التوراة و يختم الكتاب بفصل عن التلمود. أما الشيخ خليل سليمان في كتاب الفروقات بين القرآن و التوراة المتفتراة (١٤٢٠-١٩٩٩) فتطرق إلى قصة يوسف عليه السلام و قام بمقارنة هذه القصة في القرآن مع التوراة. ويقول الكاتب أنّ السبب في تأليف هذا الكتاب هو إثبات هيمنة القرآن على التوراة بالحجج البالغات.

ويجدد بنا هنا أيضاً أن نذكر التفاسير الإسلامية التي قامت بمقارنة القصص القرآنية مع التوراة، منها تفسير الميزان للعلامة سيد محمد حسين الطباطبائي الذي قام بدراسة القصص من المنظور القرآني ثم من منظور الروايات وأثناء دراسته للقصص من منظور الروايات قام بتأمل و بإزالة الإسرائيليات من ساحة القصص القرآنية الطاهرة كما قام بدراسة مقارنة لقصص القرآن و التوراة والإنجيل.

و اعتماداً على المصادر القديمة و الحديثة نسعى إلى دراسة مناهج القصص في جمع و تكميل القصص، و أن نكشف عن مدى تأثير الروايات المزيفة و ما هو نتاج نسج الخيال في صياغة القصص القرآنية. و قد اخترنا قصص

لقد تأثر أدبنا الديني تأثراً واسعاً بما رواه القصاصون المسلمون، و كان المغزى من قصصهم هو الرد على أسئلة المسلمين حول القصص القرآنية. فكان القصاص يقومون بإكمال القصص من مخيلتهم، و من هنا نرى أنّ جزءاً قصيراً من قصة دينية يتحول على لسان القصاص إلى حكاية طويلة ذات انسجام متكامل. وقد ركّزنا اهتمامنا في هذا البحث على هؤلاء القصاص و أعمالهم. و أهتم الكثير من الباحثين بهذه الحكايات و من رَوَّوها و منهم الأستاذ رسول جعفریان، غير أنّه يعتبر الوحيد الذي درس هذه الموضوعات باللغة الفارسية. واعتمد الأستاذ جعفریان في كتابه الذي يحمل عنوان القصاص في تاريخ الإسلام و إيران (جعفریان، ١٣٧٨ ش) علي مصادر قديمة و جديدة والتي لا يمكن ذكرها هنا، لذا ندعو قراءنا لمراجعة هذه المصادر في كتابه القيم. و مع هذا كله فقد حصلنا أثناء دراستنا على مصادر أوروبية كان يجدر بالأستاذ جعفریان أن يقتبس منها، و من تلك المصادر مقالان لشارل بلات هما القصة ((EI2) "kişsa") و "القاص" ((EI2) "kaşş") اللتان نشرتا في دائرة المعارف الإسلامية.

و في عام ١٩٥٣ قام جوبدرسن بتأليف مقال بعنوان "نقد اللواعظ الإسلامي" تم نشره في مجلة ألمانية (Pedersen, criticism of the Islamic Johs, "The Preacher", *Welt des Islam*, Berlin, 1953, V2). ولكن الكتاب الذي أفادنا إفادةً واسعةً في هذا البحث هو كتاب الدكتور سيدرسكي تحت عنوان أصول الأساطير الإسلامية في القرآن و سيرة الأنبياء (Sidersky, D. , *Les origines des legendes Musulmanes dans le Coran et dans les vies des Prophetes*, Paris, 1933) فقد قام سيدرسكي في هذا الكتاب بمقارنة قصص المسلمين في تفسير الطبري

(١) مصادر القصص

ألف: القرآن

بعد مقارنة القصص مع التوراة يمكن تصنيف القصص القرآنية التي اخترناها على النحو التالي:

(١) القصص التي وردت فقط في القرآن مثل قصة بناء الكعبة والتي بناها إبراهيم و إسماعيل عليهما السلام.

(٢) القصص التي وردت في كلا المصدرين القرآن والتوراة ولكن تفاصيل القصة في القرآن أكثر من التوراة مثل قصة خلق آدم (ع).

(٣) القصص التي وردت في القرآن والتوراة، ولكن تفاصيلها اختلفت مثل قصة سليمان ومملكة سبأ.

(٤) القصص الموجودة في التوراة و القرآن ، ولكن في التوراة يأتي سرد القصة ذاتها أكثر تفصيلاً من القرآن مثل قصة أيوب (ع).

القرآن هو المصدر الأساسي للقصص وهو ما يعني أن القصة التي تختلف تفاصيلها في القرآن و التوراة يستند القاص أولاً إلى القرآن الكريم، وبما أن القصص القرآنية ماعدا قصة يوسف قصيرة ومختصرة، عند ذلك يحتاج القاص إلى إكمال القصة فيستعين بالمصادر اليهودية ومع هذا لا يكتفي القاص بالتوراة و تفاسيرها بل يرجع إلى خياله. وبعض القصص التي ينقلها القصص قرآنية من حيث الموضوع فقط ولكن من حيث التفاصيل فهي إما من صنع الخيال أو أخذت من مصادر أخرى. ونموذج هذا النوع من القصص قصة بناء الكعبة. يقول السدي (توفي عام ١٢٧ ق) في تفسير الآية (٢٦) من سورة الحج: "لما عهد الله إلي إبراهيم و إسماعيل "أن طهرا بيتي للطائفين"، انطلق هو و إسماعيل، وأخذوا المعاول لايدران أين البيت، فبعث الله عزوجل رجلاً يقال لها ريح الحجاج، لها جناحان و رأس في صورة حية، فكنتس لهما ما حول الكعبة عن

تسعة رسل وهم آدم، نوح، إبراهيم ، لوط، يعقوب، يوسف، داوود، سليمان و أيوب و قمنا بمقارنة هذه القصص مع مثيلاتها في التوراة و تفاسير التوراة. و قد أتى ذكر هذه القصص في التواريخ العامة و التفاسير ولكننا سنقتصر في بحثنا هذا على تاريخ الطبري و تفسيره لأن هذين الكتابين أقدم ما وصلنا من التواريخ و التفاسير و ما جاء في آثار من تلاهم ليس إلا نقلاً عنهما.

كما سنتناول دراسة مصادر القصص، و سبل إفاذتهم من هذه المصادر، و تأثير عنصر الخيال في سرد القصص، والسمة الإسلامية التي يضيفونها على القصص. ومن ثم تسليط الضوء على القصاصين الذين نقل عنهم الطبري أكثر قصصه، وفي نهاية المطاف متابعة ما دخل من إسرئيليات على قصص هؤلاء الرواة.

وسنسعى من خلال هذا البحث إلى مراعاة كافة الجوانب و الاستناد إلى المصادر المعتمدة و الموثقة و تبين ما هو أقرب إلى الحقيقة.

مناهج القصص

كيف كان القصص ينقلون القصص أي ما هي الطرق التي كان يستخدمها القصص لنقل قصصهم؟ هذا ما نسعي إلى توضيحه في هذا البحث لنطلع القارئ على المناهج التي يتخذها القصص. فإحدى هذه الطرق هي الرجوع إلى المصادر اليهودية، فقد كان بعض القصص يستخرج القصص مباشرة من التوراة و تفاسيرها و البعض الآخر كان يأخذها بشكل غير مباشر من ألسنة الأشخاص الذين لديهم إلمام بالكتب السماوية. و من الأساليب الأخرى التي يتخذها القاص في نقل قصصه تغيير القصص بما يتفق مع الثقافة الإسلامية و أيضاً الرجوع إلى الخيال.

أساس البيت الأول و اتباعها بالمعاول يحفران حتى وضعا الأساس" (الطبري، تاريخ، ١/٢٣٩).

ب) التوراة

التوراة هي إحدى المصادر الرئيسية للقصاص. فقد كان القاص يستعين بالتوراة فقط من أجل إكمال القصاص؛ فإذا كانت القصة في التوراة تختلف عنها في القرآن، فإما يحذفها و يغيرها بطريقة تبرز هذا الخلاف. علي سبيل المثال، جاء في القرآن أن اسم والد إبراهيم هو "آزر" (آية ٧٤ من سورة انعام). ولكن في التوراة والد إبراهيم اسمه "تارخ" (م.ن، فصل ١١: آية ٢٦). فاستعمل بعض القصاص اسم "آزر" (الطبري، تاريخ ١/٢٣١) و كان البعض الآخر يقول بأن لوالد إبراهيم اسمين هما آزر و تارخ (م.ن، ١/٢٧٨) و هكذا يبرر القاص الاختلاف بين القرآن و التوراة. أيضا هناك بعض القصص التوراتية التي تتناقض تفاصيلها مع العقيدة الإسلامية فيغير القاص القصة و يعطيها طابعا إسلاميا.

ونجد في بعض القصص ترجمة شبه دقيقة عن التوراة. فوفقاً لما جاء في التوراة أمر الله نوحاً بصنع سفينة من خشب الساج وأن يجعل فيها حجراً و أن يطليها من الداخل و الخارج بالزفت وطلب منه أن يجعل طول السفينة ثلاثمائة ذراع و عرضها خمسين ذراعاً و ارتفاعها ثلاثين ذراعاً. كما طلب منه أن يجعل للسفينة شبايك و أن يجعل في جنبي السفينة باباً و طبقات ثلاث في الأعلى و الأسفل و الوسط (سفر التكوين، فصل ٦: آية ١٧، ١٦، ١٥). أما ابن إسحاق فينقل القصة علي النحو التالي: "و يزعم أهل التوراة أن الله عزوجل أمره أن يصنع الفلك من خشب الساج و أن يصنعه أزر و أن يطليه بالقار من داخله و خارجه و أن يجعل طوله ثلاثين ذراعاً و عرضه خمسين ذراعاً و طوله في السماء ثلاثين ذراعاً و أن يجعله ثلاثة

أطباق سفلي و وسطي و علوي و أن يجعل فيه كواً" (الطبري، تاريخ، ١/١٧٤).

وهناك قصص ليست مترجمة ترجمةً دقيقةً من التوراة ولكنها بالنسبة للقصاص المشابهة لها، أقرب إلى النص التوراتي مثل القصة التي وردت عن قتادة في تفسير الآية (٣٢) من سورة العنكبوت "ويجادلنا في قوم لوط". هذه الآية عن اثنين من الملائكة الذين أرسلهما الله عزوجل لمعاقبة "سدوم" قوم لوط. جاء في القرآن أن الله أرسل الملكين أولاً إلى إبراهيم (ع) ليبيشراه بمولد إسحاق و من ثم ليذهبا إلي قوم لوط لينفذ ما أمر به الله فيهم ولكن إبراهيم قام بمجادلتهم.

وحول هذه المجادله و تفاصيلها لم يذكر شيء في القرآن ولكن وفقاً لما جاء في التوراة فإن إبراهيم خاطب الله سبحانه و تعالي دون الملكين: دنا إبراهيم فقال: وهل ستهلك العادل مع الشرير؟ قد يكون في البلاد خمسون عادلاً! وهل ستهلكهم جميعاً؟ قال الرب: وإن عثرت على خمسين عادلاً في سدوم لأصفحن عن تلك البقعة من أجلهم. وأجاب إبراهيم: أنا الذي لم أكن سوى رماداً قد تجرأت علي أن أتحدث إلى الرب. قد ينقص هؤلاء الخمسون خمساً؛ أفستهلكهم هؤلاء الخمس؟ قال: إن عثرت علي خمس وأربعين سوف لن أهلكها. فقال له ثانية: وإن عثر علي أربعين؟ قال: لن أفعلها لأجل الأربعين. قال: وقد يكون فيهم ثلاثون! قال: إن عثرت علي ثلاثين فلن أفعل. قال: وإن عثر علي عشرين؟ قال: سوف لن أهلكها لأجل هؤلاء العشرين. فقال: لا تأثير غضب الرب إن لم أقل هذه المرة، قد يكون هناك عشرة! فقال الرب: لن أهلكها لأجل أولئك العشرة (سفر التكوين، فصل ١٨: آية ٣٣-٢٥). أما قتادة الذي فسر نفس الآية فيقول: "بلغنا أنه قال لهم يومئذ، أرايتم إن كان فيها

مع مرور الزمان شعر هؤلاء العلماء بالحاجة إلى جمع هذه التعاليم حتى يقرأها الناس و يستفيد منها. وهذه الرغبة أو الحاجة أوجدت جزءاً من آداب اليهود يدعى "ميدراشيم" أو "ميدراشها". وأهم هذه الأجزاء هي "ميدراش ربا" أو "ميدراش الكبير" و موضوعها الأسفار الخمسة للتوراة و خمس برديات يعني غزليات سليمان و مرثي برميا و مجتمع سليمان و استر. أما الآخر فيدعى "ميدراش تنحوما" و كان مؤلفها فلسطينياً يدعى "ربي تنحوما" عاش في النصف الثاني من القرن الرابع الميلادي. كذلك هناك "ميدراش بسيفتا دراوكهنا"^٦ الذي تم تأليفه في القرن السادس الميلادي و يضم موضوعات تقرأ في أيام العيد و بعض أيام السبت و أخيراً هناك ميدراش آخر يدعى "مزامير داوود" (كهن، ١٣٨٢، ش، ٢٦).

هذه التفاسير تُعد هي الأخرى أيضاً من مصادر القصص. وهناك قصص متعددة لا نشاهد نماذجها في العهد القديم بل توجد في تفاسير التوراة مثل قصة هبوط آدم من الجنة في سرنديب الهند" (الطبري، تاريخ ١١٤/١) التي نرى نموذجاً منها في التلمود^٧. وقصة خلق آدم التي نقلت عن ابن عباس (الطبري، تاريخ، ٨٧/١)، يبدو أنّها أيضاً من قصص التلمود^٨. أيضاً "تواطئ الحية و الشيطان من أجل خداع آدم و حواء" (الطبري، تاريخ ٢٢٢/١-١٠١) ذكر في الميديرش^٩. "عبادة والد إبراهيم للأصنام"، "رؤيا نمروود" و "إخفاء إبراهيم في الغار" (الطبري، تاريخ، ٢٢٢، ٢٢١) من القصص الأخرى التي ذُكرت في الميديرش^{١٠}. كذلك بعض المفسرين في

خمسون من المسلمين؟ قالوا إن كان فيهم خمسون لن نعدبهم، قال: و أربعون؟ قالوا: و أربعون، قال و ثلاثون؟ قالوا: و ثلاثون، حتى بلغ عشرة، قال: و إن كانوا عشرة؟ قالوا: ما من قوم لا يكون فيهم عشرة فيهم خير...." (الطبري، تاريخ، ٢٨٣/١).

ج) تفاسير التوراة

التلمود: هي مجموعة مدونة من شريعة اليهود ملحقة بتفسيرات الخاخامات و تشتمل علي جزئين الميشنا^١ و الجمارا^٢. الميشنا هي مجموعة من ٦ أبواب و ٦٣ فصل في تفسير نصوص التوراة التي تشتمل فتاوي العلماء مع ضم تفسير و شرح هوامش علماء هذا العصر (جان ناس، ١٣٥٣، ٣٦٩). الجمارة تعني التكملة و هي تعتبر نوعاً من التفسير المذيل للمشنا و تضم معلومات عديدة عن موضوعات مختلفة. تعد "الهلاخا"^٣ القسم القانوني للجمارة، إما ما يطلق عليه "هاجدا"^٤ أو "اجادا" فهي القسم الأدبي للجمارة. والهلاخا تعني الطريقة و المنهج و تشمل الأحكام و الفرائض التي نصت عليها التوراة (كهن، ١٣٨٢، ش، ٢٥، ٢٣). واجادا تعني الرواية و هي تعريف جزء من اداب علماء اليهود (م، ن، ٢٤).

الميديرش^٥: يقوم علماء اليهود في معايدهم بقراءة الأسفار الخمسة للتوراة و توضيح و شرح تفسيرها لعامة الناس الذين ليس لديهم فرصة و رغبة أو القدرة علي فهم المباحث المنطقية و الاستدلالية للعلماء فيما يتعلق بتفاسير التوراة و خاصة الهلاخا (ن، م، ٢٥).

6. Pesighta Derav Kahanda
7. Sidersky, 15
8. Chipman, 57
9. Sidersky, 38-34
10. Sidersky, 38_34

1. Mishna
2. Gimara
3. Halaxa
4. Haggada
5. Midrash

كأنها مترجمة من التوراة (الطبري، تاريخ، ١٩١،٧٤/١، ١٩٢٠)، على الرغم من أنه لا يوجد ما يدل على أن ابن إسحاق كان على دراية باللغة العبرية.

٢) مراجعة أهل الكتاب ورواة الاسرائيليات

هناك روايات تُدَلُّ على أن ابن عباس و بعض المفسرين الكبار كانوا يستعينون باليهود لتفسير بعض الآيات. (إلا أن بعض الباحثين المعاصرين ينفون استعانة المفسرين الكبار كابن العباس باليهود. (انظر: حجتي، ١٣٥٣ ش، ٣٤-٣٦). فيقال أن ابن عباس كان يتردد على شخص يدعى "أبو الجلد جيلان بن فروه الأزدي" و من المعروف أن هذا الشخص كان على علم بالتوراة و كتب الماضيين (الذهبي، ١٩٧٦، ٧٠،٧١/١؛ گلدزير، ٨٥،٨٦). و يقال عن سعيد بن جبير أنه كان يقيم جلسات للمناقشة و المناظرة في الكوفة و كان له صاحب يقال له عزرة و كان يختلف على سعيد بن جبير (ابن سعد، ١٩٨٥، ٦/٢٦٦). و كذلك "بجاهد بن جبر" في التفسير الذي أخذه عن ابن عباس، كان يضيف ما أخذه من أهل الكتاب (الذهبي، تذكرة الحفاظ، ١٠٥/١).

و كان محمد بن إسحاق يستخدم عبارات مثل "كما يزعم أهل التوراة" و "أما أهل التوراة فإتهم قالوا" (الطبري، تاريخ، ١٨١،١١٤/١) و هذا ما يدل على أنه كان يرجع إلى أهل الكتاب لإكمال قصصه. وقيل عن ابن إسحاق أنه كانت تُعمل له الأشعار و يؤتي بها ليدخلها في كتابه فيفعل (طه حسين، ١٩٢٧، ١٩٢). و من الممكن أن يكون قد أخذ هذه القصص على هذا النحو.

إذن فقد كان الكثير من القصاص لا يرجعون مباشرة إلى التوراة بل كانوا يستعينون بأهل الكتاب أو بالأشخاص الذين لهم علم بمصادر اليهود فيكملون قصصهم.

تفسيرا آية (٢٤) من سورة يوسف "ولقد همت به وهمّ بها لولا أن رأي برهان ربه" يقولون بأن يوسف أيضاً مال إلى زليخا ولكن فجأة رأى أباه يعقوب ينهيه عن هذه الفعلة (الطبري، تاريخ ٣١٨/١). في الميذرش ذكر بأن الله جسّد أباه أمام عينيه^١. و ذكر في تفسير آية (٣٤) من سورة سورة ص "و ألقينا على كرسيه جسداً ثم أناب" أن الشيطان خدع سليمان و أخذ خاتمه و... (الطبري، تاريخ ٤٧٨/١، ٤٧٩، ٤٨٠)، و نفس هذه القصة ذكرت أيضاً في التلمود^٢.

المصدر الرئيسي للقصص هو التوراة، ولكن يبدو أن بعض الذين كانوا يهوداً قبل إسلامهم مثل وهب بن منبه و كعب الأحبار كانوا يقتبسون مباشرة من التوراة. لأن أقدم ترجمة للتوراة إلى اللغة العربية يعود تاريخها إلى عهد الخليفة هارون الرشيد و قام بترجمتها "أحمد بن عبد الله بن سلام" (ابن ندیم ٣٩). و قد ذكر المسعودي عدة ترجمات للتوراة مثل ترجمة التوراة من العبرية إلى اليونانية من قبل ٧٢ حبراً من أحبار الاسكندرية و الذي نقله إلى العربية حنين بن إسحاق (المسعودي، ١٩٣٨، ٩٨). أما وهب بن منبه فصرح بنفسه مراراً أنه استعان بكتب القدماء (ابن حجر العسقلاني، ١٩٨٤، ١١/١٤٨). و يعتقد بعض الباحثين أنه كان على دراية باللغات العبرية و السريانية (انظر: الدوري ١٠٦). و يقال أن وهب ينسب القصص التي أخذها من المصادر الأخرى إلى التوراة مثل قصة خلق آدم من أربعة عناصر إذا صحّ اتساقها لوهب. و يقول جواد على أن السبب في ذلك هو أن الناس لم يكونوا على علم بجميع الكتب فنسب ذلك بالبداهة للتوراة التي كانت معروفة بين الناس (جواد على، ١٩٥٠، ١٩١، ١٩٢). أيضاً بعض القصص التي نقلت عن ابن إسحاق،

1. Sidersky 61
2. Sidersky 120,121

أيضاً نقل عن ابن عباس عن رسول الله (ص) في تفسير الآية (٩٨) من سورة يوسف "سوف استغفر لكم ربي" أن يعقوب قال ذلك لأنه كان ينتظر ليلة الجمعة ليستغفر لهم (م، ن، ١/٣٤١).

٤) الخيال

بما أن هذه القصص كانت تنقل بطريقة شفوية، فمن الطبيعي أن يضيف القاص إلى القصة أو ينقص منها. على سبيل المثال، يقال عن ابن عباس أنه روي في قصة ذبح إسماعيل (ع) وإرسال ذبيح من جانب الله عز وجل، بأن الكباش خرج عليه من الجنة وقد رعاها قبل ذلك أربعين خريفاً (م، ن، ١/٢٦١). وقد كرر سعيد بن جبير ما قاله ابن عباس حول هذه القصة و أضاف عليها بعض الإضافات، حيث لون الكباش و جنس صوفه فذكر قوله: "كان الكباش الذي ذبحه إبراهيم رعى في الجنة أربعين سنة و كان كباشاً أملح، صوفه مثل العهن الأحمر" (الطبري، تاريخ، ١/٢٦٣). وقصة العثور على خاتم سليمان في بطن السمكة التي نقلها وهب بن منبه و السدّي بطريقة مختلفة أيضاً من القصص التي لعب الخيال فيها دوراً كبيراً. يقول وهب: "فلما مضى أربعون صباحاً طار الشيطان من مجلسه، ثم مرّ بالبحر فقذف الخاتم فيه فبلعته سمكة، و أبصرها بعض الصيادين فأخذها و عمل له سليمان صدر يومه ذلك، حتى إذا كان العشاء أعطاه سمكته فأعطي السمكة التي أخذت الخاتم، ثم خرج سليمان بسمكته فباع التي ليس في بطنها الخاتم بالأرغفة، ثم عمد إلى السمكة الأخرى فبقرها ليشويها فاستقبله خاتمه في خوفها..." (م، ن، ١/٤٧٩). أما السدّي فيقول: "وقع الخاتم منه في البحر، فابتلعه حوت من حيتان البحر، و أقبل سليمان في حاله التي كان فيها حتى انتهى إلى صياد من صيادي البحر

٣) تغيير القصص بما يتفق مع الثقافة و العقيدة الإسلامية من الطرق الأخرى لتكميل القصص إعطاء طابع إسلامي و عقائدي للقصص المأخوذة من مصادر اليهود. فأحياناً يقوم القاص بتغيير تفاصيل القصة لكي تتفق مع الثقافة الإسلامية فإذا كانت تفاصيل القصة التوراتية تختلف عن القصة القرآنية فإن القاص يقوم بتغييرها أو حذفها. وقصة إبراهيم و زوجته سارة خير مثال على هذا، فوفقاً لما جاء في التوراة فإن سارة هي الأخت غير الشقيقة لإبراهيم (سفرالتكوين، فصل ١١: آية ٢٩) ولكن القاص المسلم يقول بأنها بنت عمه و الآخر يقول هي بنت ملك "حران" (الطبري، تاريخ، ١/٢٣٢، ٢٣١). كما أن قصة داوود (ع) و "تشيع" زوجة "أوريا" أيضاً من القصص التي غيرها القاص ليعطيها صبغة إسلامية. قيل في التوراة أن داوود ارتكب ذنوب عظيمين مع تشيع و زوجها، ولكن بما أن المسلمين لا يتحملون هذا السلوك غير المناسب من أحد رسل الله، لذا فقد غيروا القصة. حيث ذكر في التوراة أن داوود ضائع بتشيع و بعد أن علم بحملها أرسل في طلب زوجها الذي كان آنذاك في الحرب و أراد منه أن يقضي ليلته مع زوجته ولكنه رفض و عاد إلى الحرب، فبأمر من داوود يوضع في طليعة الحرب و يقتل (سفر صموئيل الثاني، فصل ١١: آية ١ - ٢٦). أما القاص المسلم فيذكر بأن داوود لما رأى جمال زوجة أوريا أرسل زوجها إلى الحرب و لما قتل في الحرب، تقدم لخطبتها فتزوجها و هي أم سليمان (الطبري، تاريخ، ١/٤٦٢). ومنح الطابع الإسلامي للقصص لم يقتصر على القصص التي أخذت من التوراة و تفاسيرها، بل كان القاص يعطي طابعاً إسلامياً حتى للقصص التي هي من صنع خياله. فقد روي عن أبي هريرة أنه لما نفخ الله في آدم الروح، ذهب إلى الملائكة و قال لهم "السلام عليكم". فردوا عليه "عليك السلام و رحمة الله" (م، ن، ١/١٤٦).

ليعلم أنّي لم أخنه بالغيّب"، فردّ عليه الملك جبرئيل و سأله "و أما همّمت بما يوماً يا يوسف؟" فيجيب يوسف: "و ما أبرئ نفسي إنّ النفس لأماراة بالسوء" (الطبري، تاريخ، ٣٢٧/١).

أيضاً كان بعض القصص في تفسير بعض الآيات التي تبدو واضحة و لا تحتاج إلى تفسير، يذكرون لها قصة من صنع الخيال. يقول القاصّ في تفسير الآية (٨٢) من سورة هود "فجعلنا عاليها سافلها و أمطرنا عليهم حجارة من سجيل" فلكي يجسد الحدث في ذهن العامة، يذكر "أنّ الله تعالي بعث جبرئيل إلى المؤتفكة (قرية قوم لوط)، فاحتملها بجناحيه ثمّ صعد بها حتى ي أن أهل السماء الدنيا ليسمعون نائحة كلاهما و أصوات دجاجها، ثمّ كفأها علي وجهها ثمّ أتبعها الله عزوجل بالحجارة" (م.ن، ٢٩١/١).

علاوة على ذلك كان بعض القصص يستخدم الزخارف الأدبية و الصناعة البلاغية و الشعر في نقل القصص. وقصة خراب مدينة إيليا و تجسيدها للنبي عزير والتي الذي نقلها وهب بن منبه، نموذج واضح على استخدام الزخارف الأدبية في القصص: "يقول عزير مخاطباً ربّه: فما الذي سلّط علينا ذلك؟ أمن أجل خطايانا، فالخاطئون ولدونا، أو من أجل ضعفنا، فمن ضعف خلقتنا.... قال فجائني الملك فكلمني، فبينما أنا كذلك إذ سمعت صوتاً هالني فنظرت فإذا امرأة حاسرة على رأسها ناشرة شعرها شاقة جيها تلطم وجهها و تصرخ بأعلى صوتها و...." (ابن قتيبة، ١٩٢٥، ٢٧٢/٢ - ٢٧٥). في هذه القصة يشبه وهب بن منبه بشكل جميل جداً خراب مدينة إيليا بامرأة.

القصاص

القاصّ هو من يروي القصص و يسرد المواعظ في المساجد و المعابر، والهدف من ذلك هو تفسير القرآن (بالطبع لم

و هو جائع و قد اشتد عليه الجوع فاستطعمه من صيدهم و قال إني أنا سليمان، فقام إليه بعضهم فضربه بعصي فشجه، فجعل يغسل دمه و هو على شاطئ البحر. فلام الصيادون صاحبهم الذي ضربه و قالوا بئس ما صنعت حيث ضربته. فقال إنّه زعم أنّه سليمان، فأعطوه سمكتين مما قد ضرب عندهم... فوجد خاتمه في بطن إحداهما" (م.ن، ٤٨٠/١).

إنّ ما يضيفه القصاص هو تصوّرات ذهنية. هذه التصورات كانت أحياناً خيالية و أحياناً أخرى حقيقية. والتصورات الذهنية الحقيقية هي التي يمكن وقوعها (مهاجري، ٥٤، ٥٣) مثل قصة ذبح إسماعيل (كان بعض القصص يعتبر إسحاق هو الذبيح)، يقول القاصّ إنّ الذبيح قال لأبيه: "يا أبت اقدني للوجه كيلا تنظر إليّ فترحمني و أنظر أنا إلى الشفرة فأجزع، ولكن أدخل الشفرة من تحتي..." (الطبري، تاريخ، ٢٦٤/١). ولكن التصورات الذهنية الخيالية هي التي يستحيل وقوعها (مهاجري، ٥٤، ٥٣).

مما لاشك فيه هو أنّ الرجوع إلى الخيال في القصص التي كانت مختصة بالقرآن و لا نري مثيلاً لها في التوراة، أكثر بكثير من القصص الأخرى. مثل قصة بناء الكعبة من قبل إبراهيم و إسماعيل التي أشرنا إليها سابقاً، وهذه القصة هي من التصورات الذهنية الخيالية التي لا يمكن وقوعها. و كما قلنا في السابق فإنّ موضوعها الأصلي فقط قرآني، و التفاصيل -كلها من صنع الخيال. أما القصاص حتي في القصص التي يمكن إكمالها من التوراة - كانوا أيضاً يرجعون إلي خيالهم، لذا علي ما يبدو أنّ استخدام الخيال لا مفر منه. كما أنّ قصة يوسف من القصص التي ذكرت في القرآن بكل تفاصيلها، ومع هذا فإنّ القاصّ يضيف إليها شيئاً من خياله. يقول القاصّ إنه لما قال يوسف "ذلك

يكن التفسير هدف كل القصاصين، خاصة المختالين منهم). وبما أن القصة القرآنية عادةً ما تكون مختصرة وليس فيها تفاصيل كثيرة، فقد كان عدداً من القصاص يستعينون ببعض الإضافات من خيالهم، أو من أهل الكتاب. ولم تقتصر ظاهرة الاستعانة بأهل الكتاب على القصاصين، بل عمد إلى ذلك مفسرون كبار مثل ابن عباس و سعيد بن جبير وغيرهما، وذلك في تفسير بعض الآيات. ولم يكتف القصاص بسرد القصص القرآنية بل وسعوا دائرة عملهم إلى رواية الأحاديث وسيرة النبي الأكرم (ص) والخلفاء، وكانوا يستخدمون طريقة الإسناد في نقل الروايات والسيرة (نجم، ١٩٧٢، ٣٢).

إن جمهور القصاصين كانوا من عامة الناس وكان عليهم أن يستخدموا لغة سهلة في مخاطبتهم، وأن يبرزوا في حديثهم جانب الموعظة والقصص أكثر مما كان لدى المفسرين.

ومن المؤسف أن الطبري الذي هو محور هذا التحقيق، لم ينقل في تاريخه ولا في تفسيره قصة من القصاص المشهورين مثل أبي علي الأسواري و يزيد بن أبان الرقاشي، بل غالباً ما ينقل الروايات و القصص من المفسرين وذلك ربما لعدم ثقته بالقصاصين.

ونحن نعد الآن إلى التعريف بمن نقل عنهم الطبري أكثر قصصه، وليس الهدف من ذلك بالطبع هو سرد سيرة هؤلاء القصاص، بل توضيح مدى استفادة هؤلاء من الإسرائيليات، وعدد القصص التي رووها.

ابن عباس

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب من المفسرين والمحدثين الكبار في صدر الإسلام، و كان عالماً بتأويل القرآن و أيام العرب و الشعر (ابن سعد، ١٩٨٥، ٣٦٨/٢) كان عمره

١٣ عاماً عندما توفي النبي (ص) (ابن حجر العسقلاني، ١٩٨٤، ٢٢٤/٤). تلمذ على يد الإمام علي عليه السلام. (العلامة الحلي، ١٤١٧ هـ.ق، ١٩٠؛ حجي، ١٣٥٤ ش، ٦) ويروى أنه كان مفتياً في عهد عمر بن الخطاب و عثمان بن عفان، و إذا لم يجد حكماً في القرآن والسنة النبوية فإنه كان يصدر فتواه مجتهداً (ابن سعد، ١٩٨٥، ٣٦٦/٢)، و قد توفي في سنة ٦٨ للهجرة في الطائف (الذهبي، لاتا، ٤١/١).

بما أن ابن عباس كان من المفسرين الكبار، فقد نسب إليه الكثير من الرواة و القصاصين قصصهم القرآنية، من أجل إضفاء المزيد من المصداقية والاعتبار لقصصهم. وهناك أكثر من ١٠٧ قصة منسوبة لابن عباس. وكان لابن عباس تلاميذ كثر، منهم سعيد بن جبير، مجاهد بن جبر، و أبو صالح باذان و هو أكثر القصاص نقلاً عنه.

وينسب الكثير من القصص حول النبي آدم (ع) و النبي إبراهيم (ع) لابن عباس (م)، ٨٦/١، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٣، ١٠١، ٩٩، ١٠٢، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٤٠، ٢٤٢؛ الطبري، تفسير، ١٠/١، ٥٠/١، ٥٠٩، ٥٠٩/٥، ١٣٥، ١٣٥) لكن لم ينسب إليه أي قصة حول النبي يعقوب (ع) و قياساً بما ورد عن وهب بن منبه و ابن إسحق فإن الإسرائيليات هي أقل في القصص المروية عن ابن عباس.

سعيد بن جبير

سعيد بن جبير هو من التلاميذ المعروفين لابن عباس، ومن التابعين، وكان مفسراً فقيهاً و رجلاً عابداً و فاضلاً، و قد اعتبره سفيان الثوري أعلم من مجاهد بن جبر الذي كان أيضاً من تلاميذ ابن عباس (ابن حجر العسقلاني، ١٩٨٤، ١٢٣/٤). كان ابن جبير يعظ الناس كل يوم بعد صلاتي الصبح والعصر في المسجد (ابن سعد ٢٥٩/٦)،

شأن مجاهد في قصة يعقوب شأن سعيد بن جبير إذ لم يروي له شيء. ولكن الإسرائيليات في قصصه أكثر مشاهدة من سعيد بن جبير (ن.م)، ١٠/٥٣٢؛ تاريخ (٩٣/١، ١٠٠).

أبو صالح باذان

باذان أو باذام هو أحد تلاميذ ابن عباس و مولى أم هانئ بنت أبي طالب. فسّر القرآن نقلاً عن ابن عباس (ابن سعد، ١٩٨٥، ٦/٢٩٦؛ ابن حجر، ١٩٨٤، ١/٣٦٥). وقيل أنه ليس ثقةً و ذكر في المصادر أنه كذاب و سنده ضعيف (ابن حجر، ١٩٨٤، ١/٣٦٥). يقول ابن حبان أنه روي عن ابن عباس مع أنه لم يسمع منه (م.ن). وقصصه في تاريخ الطبري و تفسيره نقلت عن طريق محمد بن سائب الكلبي و إسماعيل بن عبدالرحمن السدي. ولا يوجد المزيد من المعلومات حول حياة باذان و حتى تاريخ وفاته مجهول. ينسب إليه حوالي ٣٢ قصة نقلاً عن ابن عباس و ليس هناك من قصة ينتهي سندها اليه. و كباقي تلاميذ ابن عباس لم يروي عنه أي قصة عن النبي يوسف (ع)، يعقوب (ع)، داوود (ع) و أيوب (ع)، وغالب قصصه حول النبي آدم (ع) و النبي إبراهيم (ع) مع أن سعيداً بن جبير و مجاهداً نقلوا فقط قصة بناء الكعبة عن ابن عباس، ولكن الفرق بينهما أن أبا صالح باذان نسب أحداثاً أخرى عن حياة النبي إبراهيم (ع) إليه مثل إخفاء إبراهيم في الغار و أن أبا إبراهيم كان يصنع الأصنام و أيضاً قصة الذبيح... (الطبري، تاريخ، ١/٢٢٣، ٢٢٤، ٢٥٧، ٢٥٨). وهذه القصص هي من الإسرائيليات و موجودة في الميادار و التلمود^١.

وكان يروي في مواضعه قصصاً عن أخبار الأمم السابقة، وأنبياء بني إسرائيل (جواد، على، ١٩٥٠، ٢١٣). قتله الحجاج في عام ٩٥ للهجرة بسبب مشاركته في ثورة ابن الأشعث (الذهبي، تذكرة الحفاظ ١/٧٦).

تنسب إليه ٣٢ قصة في تاريخ الطبري و تفسيره، حيث نقل ٢٢ منها عن ابن عباس. ولم تنقل عن سعيد بن جبير أي قصة حول النبي يعقوب (ع) و أيوب (ع) و داود (ع). والغالب في قصصه هي قصة النبي آدم (ع) و خلقتة، و من ثم قصة النبي إبراهيم (ع) خاصة قصة بناء الكعبة (الطبري، تاريخ، ١/١٢٤، ١١٣، ٩٣، ٨٨، ٨٧؛ و تفسير ٥/٢٤٢، ٩/١٣٤). ويلاحظ أن الإسرائيليات أقل مشاهدة في القصص المنسوبة إليه، سواء في التي نقلها عن ابن عباس او عن نفسه.

مجاهد بن جبر

أبو الحجاج مجاهد بن جبر المخزومي مولى قيس بن سائب، أحد أشهر تلاميذ ابن عباس. كان رجلاً عالماً، ثقةً و محدثاً (ابن سعد، ١٩٨٥، ٥/٤٦٦، ٤٦٧). يقال أنه كان يضيف على التفسير الذي أخذه من ابن عباس أقوالاً أخرى من صحيفة جابر و مما أخذه من أهل الكتاب (جواد على، ٢٠١٨، ١٢٥). روي عن الأعمش أن مجاهداً كان يرجع كثيراً إلي أهل الكتاب (الذهبي، ١٩٩٣، ٤/٤٥١). توفي مجاهد في مكة عام ١٠٣ للهجرة.

مجموعة القصص التي نقلت عن مجاهد تبلغ ٢٨ قصة، حيث نقلت حوالي ١٠ منها عن ابن عباس و باقي القصص تنسب إلي مجاهد نفسه. وأكثر القصص انتساباً إلي مجاهد هي قصة النبي آدم (ع)، إبراهيم (ع)، يوسف (ع) و سليمان (ع) (الطبري، تاريخ ١/٩٣ - ١٢٥، ٢٦٢، ٢٥٣، ٣١٢، ٣١٩، ٣٣٣؛ تفسير ٥/٢٣٩، ٩/١٣٤، ١٣٥).

1. Sidersky 33-39, 48

استغلوا شهرته و في مقدمتهم "عبدالمعمر بن إدريس" حفيد وهب (جواد، ١٩٥٠، ١٩٣). توفي وهب في عام ١١٠ في بداية خلافة هشام بن عبد الملك الأموي (ابن سعد، ١٩٨٥، ٥٤٣/٥).

وقد نسبت إلى وهب بن منبه حوالي ٢٤ قصته. و على عكس ابن عباس و تلاميذه فقصصه تدور حول النبي سليمان (ع)، أيوب (ع) و داوود (ع) (الطبري، تاريخ، ٤٥٦/١، ٤٥٧، ٤٦٦، ٤٧٤، ٣٠٤؛ تفسير، ٣٩/٩، ٥١٣، ٥٢٥، ٥٢٨، ٥٥٠). ولم تنسب له أي قصة حول حياة النبي إبراهيم (ع) و يوسف (ع) و عادة ما يضيف على القصص التي يأخذها من التوراة أو تفاسيرها مثل قصة اختفاء خاتم النبي سليمان التي تم ذكرها. وهذه القصة هي من قصص الميتراش' ولكن أضاف وهب عليها شيئاً من خياله مثل العثور على الخاتم في بطن السمكة (الطبري، تاريخ، ٤٧٧/١، ٤٧٨، ٤٧٩). قصص وهب عادة ما تكون مطولة و تسرد بالتفصيل.

إذا قارنا بعض المفسرين كسعيد بن جبير و مجاهد بن جبر بوهب بن منبه، فإننا سنلاحظ أن قصص وهب بسيطة و سطحية كما أن الإسرائيليات و العناصر الخيالية أكثر بكثير مما ورد في قصص المفسرين المذكورين.

قتادة بن دعامة السدوسي

أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي، مفسر و عالم بعلم الأنساب و أيام العرب (ابن عماد الحنبلي، ١٥٣/١). يقال أنه كان يحفظ صحيفة جابر (ابن حجر، ٣١٦/٨) و أنه لم يكن يذكر سند الروايات كاملاً ولكن بعد مدة التزم بذكر

الإسرائيليات في القصص المروية عن أبي صالح باذان كثيرة جداً و خلافاً لسعيد بن جبير و مجاهد، فإن قصصه عادة ما تكون مطولة و مأخوذة من التوراة و تفاسيرها مثل قصة إغراء آدم و حواء من قبل الشيطان و بتواطؤ مع الحية (الطبري، تاريخ، ١٠١/١). و قد يمكننا القول بأن القصة الوحيدة المطولة التي نقلت عن مجاهد هي قصة سليمان و الملكة سبأ التي هي موجودة في القرآن (م.ن، ٤٦٨/١). أيضاً نقل عن سعيد بن جبير و مجاهد توضيح بعض كلمات الآيات مثل "صلصال" و "أسماء" (م.ن، ٨٨/١، ٩٣)، ولكن لم تنسب أي توضيحات حول كلمات الآيات لأبي صالح و ربما هذا ما يدل على أنه ليس مفسراً بل قاص فقط.

وهب بن منبه

أبو عبدالله وهب بن منبه من أبناء اليمن و من أهالي صنعاء (ابن سعد، ١٩٨٥، ٥٤٣/٥). كان قاضياً في صنعاء (ابن حجر، ١٤٧/١١). و اسلم في زمن النبي (ص) (م.ن، ١٤٨/١١). ورد اسمه كثيراً في كتب التفسير و التاريخ بالأخص في كتب تاريخ ملوك اليمن (نجم، ٩٣/٩٢). ذكر الطبري أيضاً قصصاً عدة عن وهب بن منبه، وروي عن وهب نفسه أنه قرأ أكثر من سبعين كتاباً من الكتب السماوية (ابن حجر، ١٤٨/١١) و ذكر في المصادر أنه قرأ ٩٢ من الكتب، ٧٢ منها في الكنائس و الباقي لا يعلم بما إلا قليل (ابن سعد، ١٩٨٥، ٥٤٣/٥). ينسب وهب قصصه عادة إلى التوراة أو يمتنع عن ذكر المصدر. ولهذا فإن القصص الذين لم يكونوا على علم بمصادر وهب كانوا كثيراً ما ينسبون القصص إليه أو يضيفون على تفاصيل قصصه أو ينقصون منها (نجم، ١٩٧٢، ٩٥). أيضاً الكثير من القصص المنسوبة إليه هي من وضع أفراد من بني وهب

والقصّة التي سردها السُّدّي، مأخوذة من التوراة (سفر التكوين، فصل ٢٥: آية ٢٢) ولكنه أعطاها طابعاً إسلامياً (الطبري، تاريخ، ٣٠٢/١). كذلك بعض أحداث حياة النبي داوود (ع) و سليمان (ع) التي ذكرها السُّدّي، منشؤها التلمود (م.ن، ١/٤٥٩، ٤٧٩؛ Sidersky، 121). لم يرد شيء من الإسرائيليات في قصّة إبراهيم (ع) و يوسف (ع)، و يبدو أنّ السُّدّي رجّح أن يضيف عليهما عناصر من خياله مثل قصة بناء الكعبة التي تم ذكرها (الطبري، تاريخ، ٢٣٩/١).

ابن إسحاق

محمد بن إسحاق بن خيار، كنيته أبو عبدالله و كان عالماً بالسيره و المغازي و قصص الأنبياء (البغدادي، ٢١٤/١). يبدو أنّه لم يكن مهتماً بالأسناد كثيراً و كان أحياناً يستخدم عبارات مثل "و عمّن لايتهم"، "حدثني بعض أهل العلم"، "حدثت أنّ"، "يقال" و... (الطبري، تاريخ، ٩١/١، ١٠٥، ٢٦٠). توفي ابن إسحاق في بغداد عام ١٥٢ للهجرة (ابن سعد، ٣٢٢/٧).

على ما يبدو فإنّ ابن إسحاق كان مؤرخاً قاصّاً و كان يذكر في كتابه الكثير من القصص. نُسب إليه في تاريخ الطبري حوالي ٣٠ قصّة. الإسرائيليات في قصصه كثيرة المشاهدة و يتبين هذا من العبارات التي كان يستخدمها في نقل القصص مثل "فيما يزعم أهل التوراة"، "و أما أهل التوراة فإنّهم قالوا..." (الطبري، تاريخ، ١١٤/١، ١٨١). بعض القصص مثل قصة صنع سفينة نوح (ع) (م.ن، ١٧٤/١) و سبب إسوداد أبناء حام ابن نوح (م.ن، ١٩١/١) اخذت من التوراة و بعض القصص الأخرى مثل تواطئ الشيطان مع الحية لخداع آدم و حواء (م.ن،

الأسناد (ابن سعد، ١٩٨٥، ٢٣١/٧). توفي قتادة في سنة ١١٨ للهجرة (م.ن). نسب إليه ما يقارب ٣٢ قصة في تاريخ الطبري و تفسيره. لم تنقل أي قصّة عن النبي يعقوب (ع) عن قتادة، لكن غالباً ما كانت قصصه حول النبي نوح (ع)، سليمان (ع)، آدم (ع) و لوط (ع) (الطبري، تاريخ، ٩٤/١، ٩٦، ١١٣، ١١٦، ١٧١، ١٧٨، ٢٨٠؛ تفسير، ٥٠/١، ٤٢/٩، ٨٢/٧) و قد نسبت إليه عن باقي الأنبياء ثلاث قصص فقط. كما نلاحظ أنّ أكثر القصص التي يرويها قتادة ليست إلا من صنع خياله. يقول قتادة عندما احتفي إبراهيم في الغار جعل الله عزوجل رزقه في إصبعه فكان يمص اصبعه و يشبع (م.ن، ٥٢٩/٥). كان قتادة في بعض الأحيان يستخدم عبارات مثل "ذُكر لنا" و "بلغنا" في نقل القصص (الطبري، تاريخ، ١٧١/١، ٢٩٠، ٣٢٤، ٤٥٩).

إسماعيل بن عبدالرحمن السُّدّي

إسماعيل بن عبدالرحمن السُّدّي هو أحد مفسري القرآن، يصفه الشعبي و الجوزجاني بأنّه غير مُلم بعلم التفسير (ابن حجر، ١٩٨٤، ٢٧٤/١). ولكن البعض يقول إنّ السُّدّي كان ثقةً في التفسير (م.ن). توفي في الكوفة عام ١٢٧ للهجرة (ابن سعد، ٣٢٣/٦).

نسبت إلى السُّدّي ٢٧ قصّة في تاريخ الطبري و تفسيره. أكثرها حول النبي يوسف (ع) و إبراهيم (ع) (الطبري، تاريخ، ٢٢٣/١، ٢٢٩، ٢٣١، ٢٣٧، ٣١٣، ٣١٥، ٣١٨، ٣٢٠؛ تفسير ٧٣/٧، ٧٨، ١٣٣/٩). لم تُرو له أي قصة عن النبي أيوب (ع) و نوح (ع). وفي تاريخ الطبري قصتان فقط عن النبي يعقوب (ع)، إحداهما نقلت عن طريق ابن إسحاق و الأخرى عن السُّدّي.

غالباً بـقـصـص القرآن الكريم المختصرة و التي لا يمكن العثور على شبيه لها في التوراة و تفاسيرها، و رغم ذلك فإنّ القصّاصين كانوا يستعينون بما تجود به عليهم مخيلتهم حتى في القصص التي جاءت كاملة في القرآن مثل قصّة يوسف (ع)، لذا يبدو أنّ الاستعانة بعنصر الخيال والتصورات الذهنية كان أمراً لا مفرّ منه تقريباً.

(١٠٢/١) و أيضاً قصة هبوط آدم في الهند (م.ن، ١١٤/١) مأخوذة من التلمود و الميادش^١.
إن أكثر قصص ابن إسحاق كما هو الحال لمثل ابن عباس و تلاميذه، تدور حول النبي إبراهيم (ع) و آدم (ع) (الطبري، تاريخ، ١/٩٥، ١٥٠، ٢٢١، ٢٢٨، ٢٣٤؛ تفسير، ٧/٧٨) ولكن خلافاً لهؤلاء فإن له قصّة عن النبي يعقوب (ع) (الطبري، تاريخ ١/٣٠٠) تتضح الإسرائيليات فيها وضوحاً كاملاً (سفر التكوين، فصل ٢٨: آية ٢).

المصادر والمراجع

الف الكتب

- [١] القرآن
- [٢] الكتاب المقدس
- [٣] إبراهيم، بكر محمد، ٢٠٠٣، قصص بني إسرائيل في القرآن و التوراة و التلمود، مركز الراهية للنشر والإعلام، الطبعة الأولى، يونيو.
- [٤] ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي، ١٤٠٤ق/ ١٩٨٤م، تمهيد التهذيب، بيروت: دارالفكر.
- [٥] ابن سعد، محمد، ١٤٠٥ق/١٩٨٥م، الطبقات الكبرى، بيروت: دارصادر.
- [٦] ابن عماد الحنبلي، عبدالحلي، ١٣٥٠ق، شذرات الذهب، القاهرة: مكتبة القدسي.
- [٧] ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، ١٣٤٣ق/١٩٢٥م، عيون الأخبار، القاهرة: دارالكتب.
- [٨] ابن النديم، محمد بن اسحاق، ١٩٧٥م، (التاريخ الجامع للأديان) تحت إشراف: الفهرست، تحقيق ناهد عباس عثمان.
- [٩] جان ناس، ١٣٥٣ش، تاريخ جامع اديان، به كوشش: علي اصغر حكمت.

النتائج

السرد القصصي الذي كان أمراً شائعاً في عهد الجاهلية، اتخذ أبعاداً أوسع في العهد الإسلامي؛ حيث تناول القصّاصون قصص الماضين خاصة قصص القرآن الكريم والسيرة وغزوات الرسول (ص) ورواية الأحاديث المشفوعة بالوعظ والتذكير. كانت المصادر الرئيسية للقصص عبارة عن القرآن الكريم والتوراة وتفسير التوراة. و بما أنّ التوراة وتفسيرها كانت باللغة الأصلية ولم يترجم أي منها إلى اللغة العربية، كان القصص يكملون قصصهم بالرجوع إلى اهل الكتاب، إلا أن بعض القصص الذين كانوا يهوداً قبل إسلامهم قد استفادوا من المصادر نفسها مباشرة مثل وهب بن منبه. وفي القرون التالية كان القصص يسردون قصصهم نقلاً عن هذه الفئة من اليهود الذين اعتنقوا الإسلام.

لا شك أنّ القصّاصين كانوا يستعينون بتصوراتهم الذهنية لاستكمال قصصهم، هذه التصورات الذهنية كانت قريبة إلى الواقع أحياناً وخيالية أحياناً أخرى. ولا بد من القول أنّ استعانة القصّاصين بتصوراتهم الذهنية كان يختص

1. Sidersky 14,15.

- [١٠] علي، جواد، ١٩٥٠ م، موارد تاريخ الطبري، المجمع العلمي العراقي، بغداد.
- [١١] حجتی، سيد محمد باقر، «تحقيق دربارہ ابن عباس و مقام وي در تفسير، مقالات و بررسيها» (بحث حلو ابن عباس و مكاتنه في التفسير: مقالات و دراسات)، ربيع ١٣٥٣، ش، العدد، ١٨ و ١٧.
- [١٢] حسين، طه، ١٩٢٧ م، في الأدب الجاهلي، القاهرة: دارالمعارف.
- [١٣] دوري، عبدالعزيز، ١٩٨٣ م، بحث في نشأة علم التاريخ، بيروت.
- [١٤] الذهبي، شمس الدين محمد، لاتا، تذكرة الحفاظ، دار إحياء التراث العربي.
- [١٥] _____، ١٤١٣ ق/١٩٩٣ م، سير أعلام النبلاء، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- [١٦] الذهبي، محمد حسين، ١٣٩٦ ق/١٩٧٦ م، التفسير و المفسرون، دارالكتب الحديثة.
- [١٧] سليمان، خليل، ١٤٢٠-١٩٩٩، الفروقات بين القرآن و التوراة المفتراة، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى.
- [١٨] الطباطبائي، العلامة سيد محمد حسين، لاتا، الميزان في تفسير القرآن، منشورات جماعة المدرسين في الحوزة العلمية، قم المقدسة.
- [١٩] الطبري، محمد بن جرير، لاتا، تاريخ الرسل و الملوك، بيروت: دارالفكر.
- [٢٠] _____، ١٤١٢ ق/١٩٩٢ م، جامع البيان في تاويل القرآن، بيروت: دارالكتب العلمية.
- [٢١] العلامة الحلبي، أبي منصور الحسن بن يوسف بن المطهر الأسدي، ١٤١٧ ق، خلاصة الأقوال في معرفة الرجال، الطبعة الأولى، مؤسسة نشر الفقاهة.
- [٢٢] كهن، ابراهام، ١٣٨٢ ش، گنجينه اي از تلمود (مستودع من التلمود)، ترجمه: اميرفريدون گرگاني، تحت إشراف امير حسين صدرى پور، نشر اساطير.
- [٢٣] علي، جواد، ١٩٥٠.
- [٢٤] گلديزهر، ايگناس، ١٣٨٣ ش، گرايشهاي تفسيرى در ميان مسلمانان، (الترعات التفسير بين المسلمين) طهران: ققنوس.
- [٢٥] المسعودي، علي بن حسين، ١٣٥٧ ق/١٩٣٨ م، التنبيه و الإشراف، تحقيق: عبدالله إسماعيل الصاوي، بغداد.
- [٢٦] مهاجري، زهرا، ١٣٨٢ ش، قصه و قصه گوئي (القصة و القصص)، نشر، جهاد دانشگاهي مشهد.
- [٢٧] نجم، وديعة طه، ١٩٧٢ م، القصص و القصص في الأدب الإسلامي، الكويت: مطبعة الكويت.
- [٢٨] _____، Chip man

شیوه‌های قصه گویان در نقل داستان‌های قرآنی

صبحه عبادی^۱، آذرتاش آذرنوش^۲، احمدبادکوبه هزاره^۳

تاریخ دریافت: ۱۳۹۱/۴/۱۴

تاریخ پذیرش: ۱۳۹۱/۱۰/۳

قصه گویی پدیده‌ای است اجتماعی که در جامعه عرب جاهلی رواج داشت. قصه گویان در شب نشینی‌های خود به بازگویی روایت‌های قهرمانان قبایل خود و داستان‌های ملوک یمن می پرداختند. در دوره اسلامی با توجه به تشکیل حکومتی دینی، قصه پردازان مسلمان، داستان‌های قرآنی را با آمیزه‌هایی از سخنان اهل کتاب و اقوام ایرانی، بابلی و یونانی همراه با وعظ و تذکیر نقل می کردند. قصه گویان برای نقل داستان‌های قرآنی که در قرآن کوتاه و مختصر آمده است، شیوه‌های متعددی به کار می بردند. بسیاری از این داستانها به طور کامل در تورات آمده است؛ از این رو برخی از قصه‌گویان مستقیماً از خود تورات استفاده می کردند و برخی دیگر برای تکمیل داستان‌های خود به اهل کتاب مراجعه می نمودند. بعضی از قصه گویان نیز داستان‌ها را از تورات اخذ کرده و با ایجاد تغییر در جزئیات، به آنها صبغه اسلامی می دادند. همچنین قصاص از ساخته‌های ذهنی خود در تکمیل داستان‌ها استفاده می کردند.

کلید واژه‌ها: داستان، قصه گو، موعظه، داستان‌های قرآنی، اسرائیلیات.

sobheh_ebadi@yahoo.com

azartasha@yahoo.com

badkoubeh45@gmail.com

۱. دانشجوی دکترا، گروه تاریخ، دانشگاه تهران

۲. استاد، گروه علوم قرآن و حدیث، دانشگاه تهران

۳. استادیار، گروه تاریخ، دانشگاه تهران

Styles of Storytellers in Imitating Qur'anic Stories

Sobheh Ebadi¹, Azartash Azernoosh², Ahmad Badkoubeh Hazaveh³

Received: 2012/7/4

Accepted: 2012/12/23

Abstract

The storytelling is a social phenomenon which was prevalent in the ignorant Arab societies. Storytellers, during their night sittings, mostly talked about heroes of their tribes and regions. By the evolution of Islam and the establishment of Islamic rules, the Muslim storytellers mixed the Qur'anic stories with those by people's of book and those of Iranian, Greek and Babylonian philosophers. They used several ways to narrate short and precise stories mentioned in the holy Qur'an. Since some of these stories were mentioned in Torah, storytellers directly referred to Torah while some other ones referred to philosophers to complete and harmonize their stories. Some storytellers also got the original stories of Torah and made some changes in order to give Islamic aspects to the stories. They also used their imagination to promote the realm of their stories.

Keywords: Stories; Storyteller; al-Wa'z; Qur'anic Stories; Isra'iliyat.

1. PhD Student, Department of Theology & Islamic Culture, University of Tehran,
2. Professor, University of Tehran,
3. Assistant Professor, University of Tehran,

sobheh_ebadi@yahoo.com
azartasha@yahoo.com
badkoubeh45@gmail.com