

## مقارنة بين حسّان بن ثابت الأنصاري و الخاقاني الشرواني في المدائح النبوية

تورج زيني وند<sup>١</sup>

تاريخ القبول: ١٤٢٨/١٢/٤

تاريخ الوصول: ١٤٢٨/٨/١١

حينما جاء فجر الإسلام و شرع الناس يدخلون في دين الله أفواجا، ضَعُف الشعر العربي شيئاً فشيئاً، بسبب انشغال الناس بالمفاهيم القرآنية. ثم تطوّرت الأحداث في ذلك الزمن و أخذ بعض الشعراء المشركين يوجّهون سهام أشعارهم إلى النبي (ص) و أصحابه، و سرعان ما قام شعراء آخرون من المسلمين، أمام تلك الأفواه المنحرفة و نظموا كثيراً من الأشعار في هجو هؤلاء و في الدفاع عن النبي (ص) و الدين الجديد .

و لما استأثر الله - سبحانه و تعالى - نبيه المكرّم إلى جوار رحمته، لم تخمد أضواء هذا الشعر، بل جرى على لسان الشعراء الملتزمين بحيث صار غرضاً يزدهر مع الأيام حتّى سَمِيَ بالمدائح النبوية.

أمّا هذه الدراسة فقد ارتكزت على المضامين و الأساليب الشعرية في المدائح النبوية لدى شاعرين كبيرين، في الأديين العربي و الفارسي، هما: حسّان بن ثابت الأنصاري (شاعر الرسول) و الخاقاني الشرواني (حسّان العجم) .

الكلمات الرئيسية: المدائح النبوية، حسّان بن ثابت الأنصاري، الخاقاني الشرواني

١ . الاستاذ المساعد في فرع اللغة العربية و آدابها بجامعة كرمانشاه

## ١- مقدمة

المدح لغة هو حسن الثناء (ابن منظور، ١٩٩٨ م، مادة «مدح»). وفي اصطلاح أهل الأدب هو فنّ من فنون الأدب لاسيما في الشعر، وقد راج في كثير من العصور القديمة و بخاصة قبل أن يهتدي الشاعر أو الكاتب إلى فهم حقيقة رسالته في المجتمع، فكان يبدل ماء وجهه على أبواب المتنفذين في سبيل التكبّب (أنظر: عبدالنور، ١٩٧٩ م: ٢٤٥، وأيضاً: ابن رشيق القيرواني، ١٩٩٨، ٢: ٢٧٦). أمّا المديح النبويّ، الذي يعدّ نوعاً قيماً من أنواع المدح، فهو لون من التعبير عن العواطف الدنيّة و باب من الأدب الرفيع، لأنّه لا يصدر إلّا عن قلوب مفعمة بالإيمان، مليئة بالإعجاب بشخصية الرسول الكريم(ص) (أنظر: الرّبداوي، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م: ١٠٧).

و لقد عُرف هذا الفنّ منذ بُعث الرسول لأمة العرب هادياً ونذيراً و عرفه الشعراء في صدر الإسلام و في العصور الّتي تلتها، حتّى برز شيئاً فشيئاً فنّ من فنون الشعر الذي نما على يد المتصوّفين من الشعراء خاصّة (أنظر: پاشا، ١٩٩٩ م: ٦٤٦).

إنّ أوّل قصيدة كانت ذات تأثير كبير علي الشعراء في العصور التالفة، هي بردة «كعب بن زهير»؟- (٦٢٢ م). ومطلعها؛

بَأْتِ سَعَادُ فِقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ

مُتِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

(التبريزي، ١٩٧١ م: ١١)

و هكذا توالى الشعراء ينظمون المدائح النبويّة الّتي بدأها أمثال كعب بن زهير و عبدالله بن رواحة و حسن بن ثابت الأنصاري (؟-٦٧٤ م/ ٥٤ هـ) ثمّ أكملها «شرف الدّين البوصيري» (١٢١٢-١٢٩٦ م/٦٠٨-

٦٩٦ هـ)، و أحمد شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢ م/١٢٥٨-١٣٥١ هـ) و الآخرون.

وسنبحث في هذه المقالة- الّتي تعدّ في حقل الأدب المقارن- المدائح النبويّة عند حسن بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول(ص)، و الخاقاني الشرواني (٥٢٠-٥٩٥ هـ. ق) الّذي سمّي في الشعر الفارسيّ بـ «حسن العجم» بسبب مدائحه النبويّة القيّمة، متأملين في المضامين و الأساليب الشعرية لديهما، متبيّنين مكانتهما في هذا الشعر الملتزم.

## ٢- المدائح النبويّة في شعر حسن بن ثابت الأنصاري و الخاقاني الشرواني:

### ٢-١- المدائح النبويّة في شعر حسن بن ثابت الأنصاري:

منذ انبثاق الرّسالة المحمّديّة و بزوغ فجر الإسلام، لعب الشعر و الأدب دوراً حيويّاً في استنهاض الأمة و كان الشاعر آنذاك بمثابة الإذاعة أو الصّحيفة. و من أشهر هؤلاء الشعراء حسن بن ثابت الأنصاري الّذي يكنى «أبا الحسام» لمنازلته عن الرسول(ص)، و كان أبوه «ثابت بن المنذر حرام» من سادة قومه و أشرافهم. أقبل حسن على الرسول و أسلم مع سائر النّاس الّذين تمّافتوا عليه مبايعين و مؤمنين بالّدين الجديد و قام بين يدي الرسول معلناً إيمانه بالله و رسوله، حيث قال:

شَهِدْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنَّ مُحَمَّدًا

رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِنْ عُلُ

(حسن بن ثابت الأنصاري، ١٩٩٠ م: ٣٧٢)

فقال الرسول(ص): «أنا أشهد معك» (أنظر: الأصفهاني، ٢٠٠٠ م، ٤: ١٣٣- ١٧٠ و أيضاً: الجمحي، بدون تاريخ، ١: ٢١٧). ثمّ دافع حسن عن

بن الحارث» و «عمرو بن العاص» و «ضرار بن الخطاب الفهري» و «أبسی عزّة الجمحي» و «هبيرة بن أبی وهب المخزومي». فانتصر شعره في ميدان القتال وكافح جنباً إلى جنب مع السيف و الدرع، رغم أنه كان يعدّ شاعراً خمرياً و قبلتاً قبل دخوله الإسلام بمدح الغساسنة و المناذرة (المصدر السابق، ١٨٣).

أما القصائد التي خصّها بمدح النبي (ص) فهي: القصيدة الأولى؛ قالها في مدح المصطفى (ص) و ذلك قبل فتح مكة، هاجياً فيها أباسفيان بن الحارث و يصل عدد أبياتها إلى اثنين و ثلاثين بيتاً من البحر الوافر بهذا المطلع:

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءِ

إلى عَدْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءِ

(حسّان ثابت الأنصاري، ١٩٩٠ م: ٥٤)

القصيدة الثانية؛ أنشدها في مدح النبي (ص) و يصل عدد أبياتها إلى أربعة عشر بيتاً من البحر الكامل. مطلعها هكذا:

هَلْ رَسْمُ دَارِسَةِ الْمُقَامِ، يَبَابِ

مُتَكَلِّمٌ لِمُحَاوِرٍ بِجَوَابِ

(المصدر السابق، ٦٤)

القصيدة الثالثة؛ قالها في مدح النبي (ص) و يبلغ عدد أبياتها ستة عشر بيتاً من البحر الوافر:

عَرَفَتْ دِيَارَ زَيْنَبَ بِالْكَثِيبِ

كَحَطِّ الْوَحْشِيِّ فِي الرَّقِّ الْقَشِيبِ

(المصدر السابق، ٦٧)

القصيدة الرابعة؛ في تسعة أبيات من البحر الطويل:

أَعْرُ، عَلَيْهِ لِلنَّبِيِّ حَاتَمٌ

مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلُوحُ وَ يُشْهَدُ

(المصدر السابق، ١٣١)

الإسلام بكلّ ما أوتى من شاعرية و لسان و ظفه في خدمة الرسول حتّى صار من المقربين لدى الرسول، فأقامه وزير دعايته و محامي دعوته و شاعر رسالته ينافح عنه و عن الإسلام و المسلمين بشعر كان له وقع السهام و نفع النبال. و الحقّ أنّ حسّان كان آية من الآيات التي أيّد الله بها رسوله (ص) (أنظر: عيسى، ١٩٩٠: ٣٥٠).

وقد كان المشركون أهل لسن و فخرو هجاء و قد حاربوا الرسول بهذا السلاح، فكان لا بدّ له أن يعدّ لهم شاعراً سليط اللسان قويّ البيان، و الأنصار قد نصرّوا رسول الله بسيوفهم، فهم أجدر أن ينصروه بألسنتهم. و يبدو أنّ حسّان بن ثابت، كان أوّل شاعر أجاب هذه الدعوة عندما خاطبهم النبي (ص): «ما منع القوم الذين نصرّوا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم؟». فقال حسّان: «أنا لها» و أخذ يطرف لسانه و قال: «الله ما يسرّني به مقول بين بصرى و صنعاء». فقال: «كيف تمحوهم و أنا منهم؟»، فقال «إني أسألك منهم كما تُسألُ الشّعرة من العجين» (الأصفهاني، ٢٠٠٠ م، ٤: ١٣٧-١٣٨).

فقدّمه الرسول (ص) على غيره من الشعراء و انتدبه لهجاء المشركين و الدّود عن أعراض المسلمين و أقام له منبراً في مسجده ينشد عليه الشعر. فقد دعا الرسول مراراً له أن يؤيّد الله بروح القدس و حسّان قائلاً؛ «فذاك حسّان و شعره يا رسول الله» (المصدر السابق، ٤: ١٤٣)، ثمّ ينطلق منافحاً عن الإسلام بقلب مليء بالإيمان، و لسان لو وضعه على حجر، لقلقه أو على شعر، لقلقه. يتابع الرسول شعر حسّان و يتأمّله فيسرّ به و يحدّث على قول مثل هذا الشعر الذي يعزّز الدّين و الأخلاق و يقف في وجه الوثنيّة و القبليّة و العبوديّة و الطبقيّة (نور الدّين، ٢٠٠٠ م: ١٨٧). و لأجل هذا جرّد شاعرنا سيف شعره و كان بالمرصاد لتلك الأفواه المنحرفة كـ «عبد الله بن الزبيري» و «أبي سفيان

كالتابغة الذبياني (؟ - ٦٠٤ م) و الحطبيئة (؟) - ٦٧٩م/٥٩ هـ) و لم يعمد إلى التكلّف في شعره بل يرسله كما أوحى به القريحة، ولكن كثيراً ما اضطرت له المواقف الإسلامية إلى الإرتجال. فلهذا يرى بعض النقاد أن شعره في الإسلام لا يصل إلى مقام شعره في الجاهلية. يقول صاحب طبقات فحول الشعراء في ردّ هذا الرأي: «قد حُمل عليه ما لم يُحمل على أحد» (الجمحي، بدون تاريخ، ١: ١٧٩)، كما يشير إلى هذا الأمر، عبد الملك بن قريظ الأصمعي حيث يقول: «تُنسب إليه أشياء لا تصحّ عنه». (ضيف، ١٩٦٣ م: ٧٩، نقله عن الاستيعاب: ١٣٠).

مهما يكن من الأمر، فصحيح أن الشعراء الذين نبتوا في الجاهلية وعاشوا في صدر الإسلام لا يصل شعرهم إلى ذروة ما أنشدوا في الجاهلية، أما إذا تأملنا في بواعث هذا الأمر فنلاحظ أنهم تأثروا تأثراً جلياً بالمعارف الإسلامية و القرآنية، بحيث يمكن لنا أن نلمس في شعرهم روحاً جديدة و سمة من الإيمان العميق، متخلفين بذلك عن الأسلوب الذي تعودوا أن يلتزموه في الجاهلية، و من هنا جاء شعرهم أغزرمعنى، لكنه أقل أسلوباً (ضيف، بدون تاريخ: ٣٠). إضافة إلى ذلك، لو أن شعر حسان كان ضعيفاً أو غثاً بارداً، فلماذا يتأمل الرسول في شعره و يحثه على الشعر و يسأل الله مراراً أن يويده بروح القدس و يرى تأثير شعره على المشركين كوقع السهام عليهم؟!.

بعد هذا، أورد بعض النقاد على حسن بأنه ظلّ مع رفاقه من شعراء النبي(ص)، جاهليّ الصّور و الصياغة و قلما استمدّوا من شخصيّة النبي معان جديدة؛ كالإنسانية و الأبوة و الرّحمة و العفو و السّماحة و سموّ الفكر والتجرد و الإنقاذ و الدّعوة إلى السّلم و المساواة

القصيدة الخامسة؛ قالها في مدح النبي(ص) و أصحابه يوم بدر في تسعة أبيات من البحر البسيط:

مُسْتَشْعِرِي حَلَقِ الْمَآذِي يُقَدِّمُهُمْ

جَلْدُ التَّحِيْزَةِ مَاضٍ غَيْرُ رَعْدِيدٍ

(المصدر السابق، ١٣٣)

القصيدة السادسة؛ يمدح فيها النبي(ص) في ستة أبيات من البحر الكامل:

وَ اللهُ رَبِّي لَا تُفَارِقُ مَا جَدًّا

عَفَّ الْخَلِيقَةَ، مَا جَدَّ الْأَجْدَادِ

(المصدر السابق، ١٣٤)

القصيدة السابعة؛ في رثاء النبي(ص) و مدحه في خمسة و أربعين بيتاً من البحر الطويل:

بِطَبِيْبِهِ رَسْمٌ لِلرُّسُولِ وَمَعْهَدُ

مُنِيرٌ، وَقَدْ تَعَفُّو الرُّسُومَ وَتَهَمَدُ

(المصدر السابق، ١٤٢)

القصيدة الثامنة؛ أيضاً في رثاء النبي(ص) و مدحه في ثمانية عشرة بيتاً من البحر الكامل:

مَا بَالُ عَيْنَيْكَ لَا تَتَامُ كَأَنَّمَا

كُحِلَتْ مَا فِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ

(المصدر السابق، ١٥٠)

القصيدة التاسعة؛ أنشدها في مدح الرسول(ص) و أصحابه في ثلاثة و عشرين بيتاً من البحر البسيط:

إِنَّ الدَّوَابَّ مِنْ فَهْرٍ وَ إِخْوَتَهُمْ

قَدْ بَيَّنَّا سُنَّةً لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ

(المصدر السابق، ٣٠١)

و يبدو أن أكثر ظاهرة في هذه القصائد هي دعوته إلى التوحيد أو التعمق في الحياة و الكون أو شعائر الإسلام و مدح الرسول وأصحابه. إن شاعرنا في هذه القصائد لا يلتزم مذاهب و اتجاهات غيره من الشعراء

الفاظه، جديد في نفتحته الدينية، بيد آتة لا تعدو الفطرة الجاهلية و لكنّها فطرة جلاها الدين وصلها الايمان (أنظر: البستاني، ١٩٨٩ م ١: ٢٧٨). ودالته المشهورة هي شعر محكم يؤيد هذا الرأي حيث يقول:

أَعْرُ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ  
مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ  
(حسن بن ثابت الأنصاري، ١٩٩٠ م: ١٣١)

ف نجد هذه القصيدة، غنية بالتعاليم والقيم الإسلامية، و فيها تأثر شديد بالقرآن الكريم و إشادة بالنبي (ص) و بدوره و جهاده، و إقرار مطلق بنبوته و بالخالق الواحد، كما هي ردّ قاطع على أولئك الذين يدعون خلوّ شعر حسن الإسلاميّ من التعاليم الإسلامية. فهذه القصيدة تشتمل على النظام العقيدي الإسلامي و على بعض جوانب النظام التشريعي. وكذلك صرح بهذه المسألة صاحب «موسوعة أمراء الشعر العربي من الجاهلية إلى العصر العباسي» (نور الدين، ٢٠٠٠ م: ١٩٨). و من هذا المنطلق، نتأمل في ديوانه الذي يكون أحسن مصدر لتعريف شعره، و هو مليء بهذه التماذج. فمنها هذه الأبيات التي يتحدث فيها عن اتصاف النبي (ص) بصفات، كالتقّي و قول الحق و البشير و النذير و الداعي إلى الله؛

أَعْنِي الرُّسُولَ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ  
عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالتَّقْوَى وَ بِالْجُودِ  
(حسن بن ثابت الأنصاري، ١٩٩٠ م: ١٣٣)

وَ قَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا  
يَقُولُ الْحَقَّ إِنَّ نَفْعَ الْبَلَاءِ  
(المصدر السابق، ٥٩)

مُتَكْرِمًا يَدْعُو إِلَى رَبِّ الْعُلَى  
بِذَلِكَ التَّصِيحَةِ رَافِعَ الْأَعْمَادِ  
(المصدر السابق، ١٣٤)

بين البشر و...، بل ظلّوا يصفون شخصية النبي (ص) كزعيم أو سيّد قبلي فهو؛ بطل، كريم، مشرق الوجه، وضاح الحسن، رفيع العماد، طويل التجاد، كثير الرماد، إذا ما شتا تماماً كصخر الخنساء أو من شابه صخرًا في نخوته و كرمه و بطولته و مثالها من الصفات المعروفة التي لم تكن شيئاً مذكوراً أمام صفات النبي (ص) و شمائله الربانية و خلقه العظيم و شيمته الإنسانية الفذة (شرف الدين، ١٩٩٧ م: ٧١). و يكمل مؤلف «المدائح النبوية» هذا الكلام حيث يقول: «لا يمكن، أن نعتبر أشعار حسن في مدح النبي (ص) كقسم من المدائح النبوية لأنه مدح النبي بالمضامين و الأساليب الجاهلية» (مبارك، ١٩٧٦ م: ٦٩).

هذا النقد، صحيح على شعر حسن؛ أ لست تراه وهو يقول في مدح النبي (ص) كما قالت الخنساء في رثاء صخر:

طَوِيلُ التَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ  
مُضَاصُ النَّجَارِ مِنَ الْخَزْرَجِ  
(حسن بن ثابت الأنصاري، ١٩٩٠ م: ١٢٤)

و الأمثلة كثيرة في هذا الباب، و لكن هذا لا يعني أن أسلوبه يتخلّى تماماً عن الروح الإسلامية كما صرح به هؤلاء، بل هذا مؤلف «أدباء العرب» يردّ على هذا الرأي ردّاً صارماً و يعتقد بأن أسلوب شاعرنا، هو غير الأسلوب الذي عهدناه في الجاهلية، فهو لا يشبه محمداً بالأسد كما فعل كعب بن زهير، و لا يمعن في وصف جوده و سخائه كما يريد الإستجداء و التكبّب من ممدوحه، بل يعني بوصف شمائله العر و يبيح في ذكر الرسالة و التصديق بها و يذكر ما حمل الإسلام للعرب من نور و هداية و أمل بعد يأس، و يعرض أحياناً بمن أنكر النبوة و كذب بها. فهو مدح جديد في نوعه و طريقته، جديد في تعابيره و

٥٩٥ هـ. ق). ولد «أفضل الدين» هذا، في بيت فقير، كان أبوه نجاراً حاذقاً وأمه كانت على دين المسيح (ع) قبل أن تؤمن بالإسلام، فترعرع في مدرسة عمه، «كافى الدين عمر بن عثمان» الذي كان طيباً حاذقاً وفيلسوفاً شهيراً. فتبواً عنده منزلة رفيعة في الشعروالتشر. وقد كان إلى جانب ذلك صاحب عزة رفيعة ومزايا إنسانية رائعة وإن كان قد خضع للحكام فترة من عمره لمعاناته البؤس والحرمان، طالباً للتعمة والرّخاء.

اقتحم شعره أرجاء الممالك الإسلامية فأقبل على الملوك والأمراء من «السلاجقة» و«الخوارزميين» والحكام الآخرين، طالباً حياة مترفة، ولكن من خلال السنوات التي حجّ فيها بيت الله الحرام وزار المدينة المنورة، أخذ يكتسب المعرفة القلبية كما اكتسب شعره الرقة التعبيرية. فبدأ شاعرنا يترك التصور وينصب نفسه لمدح النبي (ص) وما إلى ذلك مما ينبت عن العاطفة الصادقة والعقيدة الصافية. ولقد حقّ بعد ذلك أن يقال أنه هو «حسن العجم»، (أنظر: صفاء، ١٣٧٣ هـ. ش، ٢: ٧٧٦ وأيضاً: فروزانفر، ١٣٦٩ هـ. ش: ٦١٢). وسمّاه، عمه بهذا اللقب من قبل، حيث يقول:

چون ديد كه در سخن تمام

حسن عجم نهاد نامم

(حقاني شرواني، ١٣٣٣ هـ. ش: ٢٢١)

وحتي يدعى - مثل البوصيري - بأن بعض الصديقين رأوا النبي (ص) في المنام محتفياً بالحقاني ومعتاباً حسّاده:

اندرين هفته، هشت، نه صديق

مصطفى را به خواب ديدستند

كآمد و التفات كرد به من

زان، مرا چاه و آب ديدستند

و إن قلنا بأن الشعراء في صدر الإسلام قد توجهوا إلى مديح الاسلام المشتمل في شخص الرسول (ص) وفي أصحابه المخلصين الكرام، فلماذا يخلو شعر حسن من مدح علي (ع) وهو سيف الله ورسوله؟! وحتى حين قتل عثمان، يشير إلى بني هاشم والإمام علي (ع) خاصة، هكذا:

يَأْتِيَتْ شِعْرِي، وَلَيْتَ الطَّيْرُ تُخْبِرُنِي

مَا كَانَ شَأْنُ عَلِيٍّ وَابْنِ عَفَانَا

(المصدر السابق، ٤٦٣)

فنجده هنا يعارض أميرالمؤمنين (ع) بعداوته ويرميه بمعاريض القول في أشعاره ولذا يبدو أنه خاصة في أواخر حياته، يقدم رجلاً في الإيمان ويؤخر أخري في الضلال والتفاق. أليس هذا حسن ينشد قصيدته في قضية «غدیرخم»، بالمطلع التالي:

يُنَادِيهِمْ يَوْمَ الْغَدِيرِ نَبِيَّهُمْ

بُحْمٌ وَأَسْمَعُ بِالرَّسُولِ مُنَادِيًا

(المفيد، بدون تاريخ: ١٥٨)

أهو كان انتهازياً أم لا؟! ولو كان هكذا، فما أدقّ قول النبي (ص) المفيد بـ «ما» المصدرية الظرفية، فيه: «مازلت فينا». ولعلّ هذه المسألة مما قد وضعت عليه (أنظر: ضيف، ١٩٦٣ م: ٨٠).

## ٢-٢- المدائح النبوية في شعر الحقاني

### الشرواني

ليست المدائح النبوية مقصورة على العرب والشعراء العرب، بل هناك آخرون من أبناء الفرس أحسوا بأهمية هذا الفن، فسخرّوا قلمهم ولسانهم في سبيل الذود والدفاع عن الرسول (ص) ومدحه. ومن جملة هؤلاء الذين عرفوا بمدح النبي (ص) في الشعر الفارسي «حسن العجم» أفضل الدين بديل بن علي نجار الحقاني الشرواني (٥٢٠-

بانگش زندی ز عالم پاک

یا حسّان العجم فدیناک

(خاقانی شروانی، ۱۳۳۳ ه. ش: ۷۷)

أما المدائح النبویة التي نبجدها في شعر حسّان العجم فهي مقصورة على النبي (ص) أو مدح كبار الصحابة أو الذين أبلوا في الدفاع عن الإسلام بلاءً حسناً، وقليلاً ما يمجها بمدح أهل البيت (ع)، إذ أنه كان شافعياً (أنظر: فروزانفر، ۱۳۶۹ ه. ش: ۶۲۲).

هذه المدائح تختلف عن المدح التكمسيّ بخروجها عن التقلّب على معاني العطاء والجود والإنطاء على وصف الخصال الحميدة ورسالة نبينا (ص) و ما إلى ذلك مما يصدر عن العاطفة الحقة الصادقة ولا تخلو على كلّ حال من الشّعف والهيجان.

هذه القصائد التي تدلّ على عواطفه الصادقة، هي قصائد في التوحيد و الموعظة و مدح النبي (ص) أو تقارير في رحلاته عن الحجّ. إنه قد أجاد فيها بوصف البادية و حركة القوافل و مناسك الحجّ و الكعبة و عرفات و مني و الروضة النبویة المقدّسة، بحيث يذوب القارئ فيها ذوباً فكأنه يحجّ و يزور مع الشاعر.

يعتبر الخاقاني الشرواني من الشعراء البارزين في فنّ المدائح النبویة و تغلب على جميع أشعاره جزالة اللفظ و فخامة التعبير و المعنى و كثرة ما يتصل ببيئته من التعقيد و التصوير و قليلاً ما يميل إلى اللين و عذوبة اللفظ و سهولة الغرض خلافاً لما نراه عند حسّان العرب.

و يبدو أنّ المضامين التي أتى بها شاعرنا و أبدع و ابتكر فيها، تعدّ من أروع ما قيل في الشعر العربيّ و الفارسيّ؛ لأنّ هذه القصائد ناتجة عن الإعتقاد و الحبّ و قد أحسّ فيها حسّاً شديداً عاطفة. و من الواضح أنّه تمسّك فيها بعدد من المقومات الفنيّة. فمنها؛ الإقتباس من

زده در پیش مصطفی خیمه؛

دست من در طناب دیدستند

مصطفی را، زرنج خاطر من

بابدان در عتاب دیدستند

(خاقانی شروانی، ۱۳۷۵ ه. ش: ۲: ۱۱۶۵)

و مما لا ريب فيه أنّ الخاقاني الشرواني يعدّ شاعراً فحلاً، في القصيدة الفارسية، فهو يملك عنان الكلمات و العبارات، تميل معه حيث مال، و يطيعه الكلام إذا قال، بحيث تأثر به كثير من الشعراء و أتبعوا منهجه كما أنّه تأثر بأشعار حسّان، شاعر الرسول (ص)، و سلك مسلكه، في هذا الباب؛

چون ز راه مکّه خاقاني به يثرب داد روی

پيش صدر مصطفی، ثانی حسّان دیده اند

(المصدر السابق، ۱: ۱۷۵)

\*\*\*

مصطفی حاضر و حسّان عجم مدحسرای

پيش سيمرغ خمش، طوطي گویا بينند

(المصدر السابق، ۱: ۲۰۷)

\*\*\*

چون به در مصطفی نايب حسّان توي

فرض بود نعت او حرز أمم ساختن

(المصدر السابق، ۱: ۴۷۱)

لکنّه کان یجد نفسه أعلى من حسّان شأناً في مقام الفخر:

رشك نظم من خورد حسّان ثابت را جگر

دست نثر من زند سبحان و ایل را قفا

(المصدر السابق، ۱: ۳۲)

\*\*\*

گر زين سخنان سحر کردار

حسّان عرب شدی خیردار

١٣٦٧ هـ .ش: ٩ وأيضاً؛ كزازي، ١٣٧٢ هـ .ش: (٢٠١).

أما القصائد التي يختصّها بمدح النبي (ص) فهي:  
القصيدة الأولى؛ في التوحيد و الموعظة و مدح خاتم  
النبيين (ص) و يصل عدد أبياتها إلى ثلاثة و ثلاثين بيتاً من  
البحر الرّمل. مطلعها :

جوشن صورت برون کن در صف مردان درآ  
دل طلب دارکز دارِ مُلکِ دل، توان شد پادشا  
(خاقاني شرواني، ١٣٧٥ هـ .ش، ١ : ٨)  
القصيدة الثانية؛ في الموعظة والحكمة و وصف  
المعراج و يبلغ عدد أبياتها ستة و ستين بيتاً من البحر  
المضارع بهذا المطلع ؛

اي پنج نوبه كوفته دردار ملك «لا»

«لا» در چهار بالش وحدت كشد تو را  
(المصدر السابق، ١ : ١١)  
القصيدة الثالثة؛ في نعت النبي (ص) و الحكمة و  
الموعظة التي يبلغ عدد أبياتها واحداً و تسعين بيتاً من البحر  
الهنج. مطلعها :

عروس عافيت آنگونه قبول كرد مرا

كه عمر بيش بمادادمش به شيرهما  
(المصدر السابق، ١ : ١٦)  
القصيدة الرابعة؛ في مدح خاتم النبيين و في  
الحكمة و الموعظة و التجريد و في ثلاثة و سبعين بيتاً  
من البحر الهزج أيضاً، و مطلعها:

سرير فقر تو را سر كشد به تاج رضا

تو سر به جيب هوس در كشيده اينت خطا  
(المصدر السابق، ١ : ٢٢)

القرآن الكريم و الأحاديث النبوية، و منها استعمال  
الإصطلاحات العلمية ثم تمتعه بالثقافة المسيحية و التركية  
(أنظر: صفا، ١٣٧٣ هـ.ش، ٢: ٧٧٦).

و يبدو أنّ شخصيّة الخاقاني و مواهبه الشعريّة تكاد  
أن تكون منقطعة التطير في تاريخ الشعر الفارسيّ،  
فقد امتلك شخصيّة متشعبّة، اصطبغت بأصول مختلفه تمده؛  
أولاً؛ أنّه كان يعيش في مجتمع غلب عليه الأدب  
العربي، ثانياً؛ امتزجت في دمه ثلاثة عناصر هي  
الفارسيّة و التركيّة و العنصر المسيحي.

ثالثاً؛ أنّ أسفاره إلى مكّة و المدينة و العراق كمراكز  
الدين و الأدب قد أرشدته إلى الزهد و التصوّف و فتحت  
أمامه عوالم جديدة.

رابعاً؛ موهبته الشخصيّة التي ترعرعت في مدرسة  
عمّه، كافي الدين عمر بن عثمان، ازدهرت و صارت  
موهبة قوية غنية .

خامساً؛ أنّه تمتّع بأدب غنيّ خصب مثل الأدب  
الفارسي الذي أثاره شعراء مثل الرودكي، و  
الفردوسي و السنائي الغزنوي.

سادساً؛ هو يشعر بالعزّة و المنعة و الشرف التي لا  
نظير لها في كلا الأديين؛ إنّ مثل بقية شعراء القرن  
السادس؛ يفتخر بنفسه و نراه في هذا المضار يجري على  
عادة أبي الطيب المتنبي (٣٠٣-٣٥٤ هـ .ق)  
(فاضلي، ١٣٧٨ هـ .ش، ٤٠٧، و أيضاً؛ زيني و نند، ١٣٨١ هـ .ش).  
لأنّ نفسيته القويّة و قدرته على قرص الشعر و  
شعوره بالقناعة و العزّة جعلته يميل إلى هذا الغرض. أمّا  
في القصائد التي أنشدها في التوحيد و مدح النبي  
(ص) - و تكون تلك القصائد أطول مدائحه - فلا  
يتحدّث فيها عن تلك الشخصيّة المتكبّرة بل يتواضع أمام  
الدين كتواضع المريض أمام الطيب (أنظر: اردلان جوان،

رخش بهراً بتافت بر سرِ صِفْرِ آفتاب  
رفت به چرب آخوری، گنج روان در رباب  
(المصدر السابق، ۱: ۶۳۰)

القصيدة العاشرة؛ سمّاها بتحفة العراقيين و قالها في  
خطابه إلى التّبي (ص) حيث يبلغ عدد أبياتها سبعة و  
سبعين بيتاً من البحر المضارع قائلاً:

ای قابل وحی و قالب حلم  
ای عامل عدل و عالم علم  
(خاقانی شروانی، ۱۳۳۳ هـ. ش: ۱۵۳)

### ۳- مضامين المدائح النبویة في شعر حسّان العرب و حسّان العجم:

جاءت مضامين المدائح النبویة عندهما متنوّعة؛ فأحياناً  
يعتمدان على ذكر سيرته وأحياناً يؤكّدان على شرح  
فضائله و عدّ شمائله و سرد ماكان في رسالته من المحاسن  
و المكارم. وسأشير إلى بعض هذه المضامين المشتركة  
أولاً المضامين التي انفرد بها بعضهما، و جدير بالذكر أنّ  
المعاني التي استعملت في مدائحهما، معظمها مستمدّة  
من القران الكريم و الحديث الشريف و السيرة النبویة؛

### ۳-۱) في التحذير عن هوي النفس:

حسّان: وَاللّهِ رَبِّي لَأُفَارِقُ أَمْرَهُ  
مَا كَانَ عَيْشٌ يُرْتَجَى لِمَعَادِ  
(حسّان بن ثابت الأنصاري، ۱۹۹۰ م: ۱۵۳)  
الخاقاني:

شاخ امل بز، که چراغي است زود مير  
بيخ هوس بکن، که درختي است کم بقا  
(خاقانی شروانی، ۱۳۷۵ هـ. ش: ۱: ۱۳)

القصيدة الخامسة؛ في مدح التّبي الأكرم و في  
الحكمة والموعظة، يتراوح عدد أبياتها أربعة وخمسين بيتاً من  
البحر المضارع. مطلعها:

طفلى هنوز، بسته گهواره فنا  
مرد، آن زمان شوی که شوی از همه جدا  
(المصدر السابق، ۱: ۲۸)

القصيدة السادسة؛ هي التي سمّيت بـ «حرز الحجاز». و  
أنشأها في الكعبة و أنشدتها في الروضة النبویة المنورة. و  
يتراوح عدد أبياتها واحداً وتسعين بيتاً من البحر الرّمل. مطلعها:  
شروان چون رخ صبح آینه سیمایا بینند

كعبه را چهره در آن آینه پیدا بینند  
(المصدر السابق، ۱: ۲۰۰)

القصيدة السابعة؛ هي التي سمّيت بـ «كز  
الركاز» و شأها كشأن «حرز الحجاز». يصل عدد أبياتها  
إلى خمسة و سبعين بيتاً من البحر الرّمل، مطلعها:  
مقصد اینجا ست نداي طلب اینجا شنوید

بختیان را ز جرس، صبحدم، آوا شنوند  
(المصدر السابق، ۱: ۲۰۸)

القصيدة الثامنة؛ هي التي يبلغ عدد أبياتها مائة  
و ثلاثة أبيات، و سمّيت بـ «تحفة الحرمين» أو «تفاحة  
الثقلين» من بحر الرّمل، مطلعها:

صبح خیزان بین به صدر کعبه، مهمان آمده  
جان عالم دیده و در عالم جان آمده  
(المصدر السابق، ۱: ۵۵۷)

القصيدة التاسعة؛ هي قصيدة «منطق الطير» في مطلعين؛  
المطلع الأوّل في وصف الصبح و نعت الكعبة، و المطلع  
الثاني في وصف الربيع و نعت التّبي (ص). و يصل  
عدد أبياتها إلى ستة و ستين بيتاً من البحر المنسرح.  
ومطلعها الثاني:

۳-۲) في مدح الرسول (ص) :

حسّان: وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي

وَ أَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النَّسَاءُ

خُلِيقَتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ

كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

(حسّان بن ثابت الأنصاري، ۱۹۹۰ م: ۶۳)

الخاقاني :

نطقش معلمی که کند عقل را ادب

خلقش مفرّحی که دهد روح را شفا

(خاقانی شروانی، ۱۳۷۵ هـ. ش، ۱: ۱۴)

۳-۵) في التوسّل و التشفّع :

حسّان:

مَعَ الْمُصْطَفَى أَرْجُو بِذَلِكَ جِوَارَهُ

و فِي نَيْلِ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَسْعَى وَ أَجْهَدُ

(حسّان بن ثابت الأنصاري، ۱۹۹۰ م: ۱۵۰)

الخاقاني:

اي شفيع صد هزار امت چو خاقاني به حشر

بنده مرتد بود، بر دست تو ايمان تازه كرد

(خاقاني شرواني ۱۳۷۵ هـ. ش، ۲: ۱۱۴۸)

۳-۳) في التحدّث عن سيرته (ص) :

حسّان:

عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ، لَا يُتَنَسَّى جَنَاحَهُ

إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ

(حسّان بن ثابت الأنصاري، ۱۹۹۰ م: ۱۲۹)

الخاقاني:

احمد مرسل که کرد از تپش و زخم تیغ

تخت سلاطين زغال، گرده شیران کباب

(خاقاني شرواني، ۱۳۷۵ هـ. ش، ۱: ۶۷)

۳-۶) في المناجات و التضرّع :

حسّان:

يَا رَبِّ فَأَجْمَعْنَا مَعًا وَ نَبَيْتَنَا،

فِي جَنَّةٍ تَنْسَى عِيُونَ الْحُسَدِ

(حسّان بن ثابت الأنصاري، ۱۹۹۰ م: ۱۳۴)

الخاقاني:

مرا به منزل «الآ الذين» فرود آور

فروگشايي ز من طمطراق «الشعراء»

(خاقاني شرواني، ۱۳۷۵ هـ. ش، ۱: ۲۹)

۳-۴) في توصيف القرآن الكريم:

حسّان:

يَتَلَوُ عَلَيْنَا التَّوْرَ فِيهَا مُحْكَمًا

قِسْمًا لَعَمْرُكَ لَيْسَ كَالْأَفْسَامِ

(حسّان بن ثابت الأنصاري، ۱۹۹۰ م: ۴۴۲)

الخاقاني:

در سياهي سنگ كعبه، روشنايي بين چنانك

نور معني در سياهي حرف قرآن آمده

(خاقاني شرواني، ۱۳۷۵ هـ. ش، ۱: ۵۶۱)

۳-۷) في ذكر فضائله بالنسبة إلى الأنبياء الآخرين :

حسان: أَعْرُ عَلَيْهِ لِلنَّبِوةِ خَاتَمٌ

مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَ يُشْهَدُ

(حسّان بن ثابت الأنصاري، ۱۹۹۰ م: ۲۳۴)

الخاقاني:

جمع رُسل بر درش مُفلسِ طالبِ زكاة

او شده تاجِ رُسل؛ تاجرِ صاحبِ نصاب

(خاقاني شرواني، ۱۳۷۵ هـ. ش، ۱: ۶۷)

الذی یشیر إلى هذا الحدیث؛ «كنت نبياً و آدم بين الماء و الطین» (بحار الأنوار، ج ١٨ / ص ٢٧٨ / س ١٣).  
 إذا نستشف من خلال الآیات أن تأثر الخاقانی بسلفه  
 حسّان بن ثابت، يبدو من باب «التناص» یعنی أنه رغم  
 ثقافته الواسعة و اطلاعه على شعر حسّان و آداب العرب،  
 لم یقتبس عن حسّان اقتباساً من حیث المضمون و  
 الأسلوب، بل جعله قدوة و دليلاً لشعره الذی یمتاز بالخلق  
 و الإبداع.

#### خصائص أسلوبهما:

لقد كان حسّان من المجدّدين فی شعره، و قد أتاحت له  
 حیاته الطویلة و معاصرته لعصرین مختلفین كلّ  
 الاختلاف، أن یكون مجدّداً فی تفكيره و مناهج شعره، لأنّ  
 الإسلام الذی أدركه حسّان قد أثر فی شعره، و هذا التأثير  
 و إن لم یكن قویاً و فاعلاً من فعل رواسب الجاهلیّة مثل  
 استهلال بعض مدائحه بالمقدمة الطللیّة :

هَلْ رَسُمُ دَارِسَةِ الْمَقَامِ يَبَابِ

مُتَكَلِّمٌ لِمُحَاوِرٍ بِجَوَابِ

(حسّان بن ثابت الأنصاري، ١٩٩٠م: ٦٤)

لكنّه یعدل بعض الأحيان عن هذه المقدمة فی مدح التبیّ  
 (ص):

أَعْرُ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ

مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلُوحُ وَ يُشْهَدُ

(حسّان بن ثابت الأنصاري، ١٩٩٠م: ٢٣٤)

إنّه یمدح التبیّ (ص) بأسلوب یختلف عن الأسلوب  
 الذی تعودّ علیه فی الجاهلیّة. على سبیل المثال؛ هو لا یشبه  
 نبینا(ص) بالأسد كما فعل كعب بن زهير و لا یمنع فی  
 وصف جوده و سخائه كمن یرید الاستجداء و التکسّب،  
 بل یعنی بوصف شمائله العرّ و یبیح فی ذکر الرّسالة و

#### ٣-٨) فی التحدّث عن جهاد رسول الله(ص):

حسّان:

مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ رَكَّابٌ لِمَا قَطَعُوا

إِذَا الْكُمَاةُ تَحَامَمُوا كَالْأَقْسَامِ

(حسّان بن ثابت الأنصاري، ١٩٩٠م: ١٣٤)

الخاقانی :

دیده نه ای روز بدرکان شه دین بدر آور

راند سپه در سپه سوی نشیب و عقاب

(خاقانی شروانی، ١٣٧٥ ه. ش، ١: ٦٧)

و بعض المضامین التی إنفرد بها بعضهما :

#### ٣-٩) فی التحدّث عن أهل بیت الرسول(ص):

در عَلَمَشْ مِیرَنَحْلِ نِیزَه كَشِیدَه چو نخل

غرفة صد نیزه خون أهل طعان و ضراب

(خاقانی شروانی، ١٣٧٥ ه. ش، ١: ١٣٢)

#### ٣-١٠) فی التحدّث عن حجّ بیت الله الحرام و

الروضة النبویّة المنورة :

عرشیان بانگ « والله على التّاس » زند

پاسخ از خلق؛ « سَمِعْنَا وَ اطَّعْنَا » شنوند

(المصدر السابق، ١: ٦٦)

به سلام آمدگان حریم مصطفوی

« اَدْخُلُوهَا بِسَلام » از حرم آوا شنوند

(المصدر السابق، ١: ٢١٠)

#### ٣-١١) فی التحدّث عن الحقیقة احمدیّة:

برنامه سپیده صبح ازل هنوز

کاو بر سیه سپید ازل بوده پیشوا

(المصدر السابق، ١: ٢١٢)

التصديق بها، و يذكر ما حمل الإسلام للعرب من نور و هداية و أمل بعد يأس و يعرض أحياناً بمن أنكر النبوة فيستفيد من أسلوب التهديد و الوعد فيها هو يخاطب أبا سفيان بن الحارث بن عبدالمطلب هكذا:

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ

و يَمْدَحُهُ وَ يَنْصُرُهُ سِوَاءِ

(المصدر السابق، ٦١)

فَإِنْ أَبِي وَ وَالِدَهُ وَعَرِضِي

لِعَرِضٍ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءِ

(المصدر السابق، ٦٢)

لَوْلَا النَّبِيُّ وَ قَوْلُ الْحَقِّ مَعْصَبَةٌ

لَمَا تَرَكْتُ لَكُمْ أَنْتِي وَلَا ذِكْرًا

(المصدر السابق ٢٧٩)

يأتي حسّان في مدح النبيّ (ص) بألفاظ

جديدة لم يسبق لها مثيل في قاموس المدح العربي. ألفاظ مثل: جبرئيل و رسول الله و روح القدس و أمين الله و أمرالله و التقوى و العبادة و ... ألفاظه دائماً تأتي متآخية مع معانيه و تتلائم مع أفكاره و تدخل القلوب دون أن تكذب فكراً أو تنقل على السمع، وفيها أثر من الدين الجديد. فنجد ألفاظه رقيقة، عاذبة، لينة مع السلاسة و الطلاوة دون التكلف و التأنق كما نلاحظ فيها موسيقى القوة و الدعوة ذات جلجلة تناسب مع جلجلة صدر الإسلام.

فقد غلب على أسلوبه، طابع الارتجال و تخلو قصائده المدحية من الوثبات الخيالية، و الأفكار مثبتة في شيء من الوضوح و التظلم كما أنها حقائق أفرغت في قالب من التقرير و الخبر، لا أعمال فيها لصور الخيال من التشبيهات المركبة أو الاستعارات التمثيلية، مستعملاً أسلوباً إنشائياً أو خبرياً :

أَلَا أَخْبِرُ أَبَاسُفِيَانَ عَنِّي

فَأَنْتَ مُجْـوِّفٌ نَجِبٌ هَوَاءِ

(المصدر السابق، ٦٠)

بَيْتِي أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَ فِتْرَةٍ

مِنَ الرَّسْلِ وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ

(المصدر السابق، ١٣١)

و بما أن حسّان كان ابن البيئة الإسلامية الجديدة، و يعد من الشعراء الذين عاصروا الدعوة الإسلامية، فقد تأثر في مدائحه تأثراً كبيراً بالآيات القرآنية مقتبساً منها معاني جديدة؛

فَاذْهَبْ خَبِيبُ جَزَاكَ اللَّهُ طَيِّبَةً

وَ جَنَّةَ الْخُلْدِ عِنْدَ الْحُورِ فِي الرَّفْقِ

(المصدر السابق، ٣٤٣)

فقد أخذ معنى قوله من الآية المباركة: «وَ حُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ». (الواقعه « ٥٦ » ٢٢ / ٢٤).

و في قوله:

مُصَدِّقًا لِلنَّبِيِّينَ الْأُولَى سَلَفُوا

وَ أَبْذَلَ النَّاسَ لِلْمَعْرُوفِ لِلْحَادِي

(المصدر السابق، ١٥٣)

فقد أخذ معناه من الآية المباركة التالية:

« مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَ هَدَى وَ بُشِّرَى لِلْمُؤْمِنِينَ » (البقرة «٢» / ٩٧)

المدائح النبوية مبثوثة في جميع قصائده الإسلامية، و إن استقلت في بعض الأحيان، إلا أنها جاءت منتشرة في الهجاء و الرثاء. علي سبيل المثال عندما يرثى النبيّ (ص) في القصيدة التي مطلعها:

مَا بَالَ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا

كُحِلَّتْ مَا قِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ

(المصدر السابق، ١٥٠)

بمدحه بقوله:

تُوراً أضاءَ على البريةِ كلِّها

مَنْ يُهْدِي لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِي

(المصدر السابق، ١٥١)

من جانب آخر، كثيراً ما يفتخر بنفسه وبقومه إذ كان شاعر الرسول ولسان دعوته كما كان قومه يدافعون عن الدين الجديد و الرسول الأكرم؛

لِسَانِي صَارُمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ

وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ

(المصدر السابق، ٦٣)

\*\*\*

فَقُمْنَا بِأَسْيَافِنَا دُونَهُ

نُجَالِدُ عَنْهُ بُعَاةَ الْأُمَمِ

(المصدر السابق، ٤٢٨)

و هذا هو حسن و أسلوبه الذي سيطر عليه الإرتجال، الأسلوب الذي لا يخلو من القوة و الاندفاع العاطفي العنيف الصادق، و لا يخرج عن آثار الدين الجديد و القرآن الكريم، كما كان شعره مصدراً من مصادر تاريخ تلك الأيام و فاتحة للشعر السياسي الذي ازدهر في عهد بني أمية.

أما الخاقاني فيستهل قصائده بالتحدّث عن التوحيد أو الموعظة أو وصف الكعبة العلياء أو التحذير من هوى النفس و أحياناً بوصف الصبح الملمع أو ومضات من التزعة الصوفية، دون أن يصل فيها إلى ذروة الحكيم، السنايبي الغزنوي أو ناصر خسرو (٣٩٤-٤٨١ هـ.ق) (خاقاني شرواني، ١٣٥٧ هـ.ش، ص الثلاثون)، لكنّه يطلعنا فيها على نزعة الصوفية و قدرته على خلق أجواء خاصة، تتسم بألوان التصوّف و الزهد. منها هذا البيت في مطلع قصيدة مدح فيها نبينا الكريم؛

طفلي هنوز بسته گهواره فنا

مرد، آن زمان شوي که شوي از همه جدا

(خاقاني شرواني، ١٣٧٥ هـ.ش، ١: ٢٨)

و إذا كان ابن الروميّ ضنيناً بالمعاني، حريصاً عليها، يأخذ بالمعنى الواحد و يولده، فلا يزال يقلبه ظهرًا لبطن و، يصرفه في كلّ وجه و إلى كل ناحية حتّى يميتة و تعلم أنّه لا مطمع فيه لأحد، (ابن رشيق القيرواني، ١٩٩٨ م، ٢: ٢٣٨) فكذلك شأن الخاقاني في المدائح النبوية. ألتست ترى كيف يصور حضة من التراب الذي أتى به من تربة الرسول (ص) في قصيدة يصل عدد أبياتها إلى ثمانية و ثمانين بيتاً (أنظر: زینبی وند، ١٣٨٣: ١٤٤).

مطلعها هي:

صُبح وارم؛ كآفتابی در نمان آوردهام

آفتابم؛ کر دم عیسی، نشان آوردهام

(خاقاني شرواني، ١٣٧٥ هـ.ش، ٢: ٢٣٨)

و هذا ما جعل أسلوبه قريباً إلى التثر بسبب طول القصائد التي قد تصل أحياناً إلى مائة بيت. و بعبارة أخرى كثرة احتفال الشاعر بالتحليل و التفسير؛ دليل على افتقاد شعره الشيء الكثير من الخيال الشعري و بلاغة المعنى الموجز و رونقه.

و قد تأتي أحياناً في مدائحه النبوية، ألفاظ في غاية الغرابة و التكلّف إلاّ أنّه يستخدم اللغة استخدام المعمار موادّه الإنشائية في بناية، و يتأق في صوغ الألفاظ تأق الرسام في الأشكال و الألوان. ألفاظه معبرة عن المعنى تمام التعبير، كما تتسم تراكيبه بمتانة التركيب و بلاغة الأداء، لكنّها لا تخلو من بعض الغموض و التكلّف. منها هذا البيت الذي تطرق فيه الى معراج النبي (ص) و دنوه من الخالق فكان قاب قوسين أو أدنى:

اي پنج نوبه كوفته دردارِ مُلك لا

لا در چهاربالش وحدت كشد تو را

(المصدر السابق، ١: ١١)

الظاهرة الأخرى التي تشاهد في مدائحه النبوية هي الاستفادة من الثقافة المسيحية، لأن أمه كانت مسيحية قبل إيمانها بالإسلام، منها هذا البيت؛  
مرم غشاده روزه و عيسى بيسته نطق  
كاو در سخن غشاده و سر سفره سخا  
(المصدر السابق ١: ١٤)

و من يطالع الشعر الكلاسيكي عند العرب و الفرس يدرك أن البحور المستعملة بكثرة هي: الطويل، والكامل، والوافر، والبسيط، و قد استفاد كلا الشاعرين من هذه البحور في أشعارهما، و القارئ لقصائدهما يدرك أنهما قد لائما بين موضوعات الشعر وأوزان البحور. على سبيل المثال إنهما يستعملان الطويل و البسيط في المناسبات التي تتطلب قوة أو وصفاً في مدح النبي (ص). و قد تأتي أحياناً في المدائح النبوية للخاقاني - القوافي العصية و الأردفة الصعبة، خلافاً لما نجده عند حسن - فمثلاً يستعمل شاعرنا كلمة «أمده» في ثلاثمائة مرة كالرديف في قصيدة «تحفة الحرمين».

و الخلاصة هي أن أسلوب الخاقاني في المدائح النبوية يعد أسلوباً سهلاً و ممتنعاً؛ ليأتي بألفاظه بين الوضوح و الغموض، فلها جرس موسيقي منقطع النظير، كما يستفيد من الصور و الأبيات التي تكون أحسن و أروع من تلك التصاوير التي إستعملها حسن بسبب العناصر التي اقتضتها تغييرات الزمان و المكان.

## ٥-النتائج

### ٥-١) السمات المشتركة:

٥-١-١) لا تخلو مدائحهما من وحدة الموضوع كعنصر أساسي في تكوين أجزاء القصيدة.

ينج نوبه كوفتن: كناية عن إعلان الحكومة و هذا صار معهوداً من زمن السلاجقة حيث كانوا ينقرون الأبواق في خمس مرّات و اقتبسها الشاعر لمفهوم إقامة الصلاة. دار ملك لا: دار حكومة لاله الاالله. چهار بالش وحدث؛ المسند و المعول لوحداية الله تعالى. و في كل هذه المنعطفات يريد أن يمدح النبي بقربه إلى الله و إعلانه النبوة و إقامة الصلاة لكنّه سلك مسلك الغموض. و ربّ معنى جميل أفسده لفظ غريب. أما الإقتباس من القرآن الكريم فهي ظاهرة فنية أكثر استعمالها في شعر الخاقاني ولا نجد قصيدة من قصائده النبوية إلا و سَمَّها بآيات من القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية. على سبيل المثال قد اقتبس في إحدى قصائده سبعاً و عشرين آية من آيات القرآن المجيد، منها هذا البيت؛  
با «نفس مطمئن» قرينش كن آنچنان

كاواز «إرجعي» دهدش هاتف رضا

(المصدر السابق، ١: ١٦)

الذي يشير فيه إلى هاتين الآيتين من سورة «الفجر»؛  
«يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً»  
(الفجر «٨٩» / ٢٧- ٢٨).

فضلاً عن هذا، إن الملاحظ في بعض مدائحه مثل قصيدة «منطق الطير»، يجد فيها نوعاً من الأسلوب القصصي الذي لم يسبق له في المدائح النبوية عند الشعراء الآخرين، حيث يحكي عن سرب من الطيور التي تريد أن تختار وردة جميلة في الطبيعة، فلأجل هذا تنتشر في أرجاء الأرض و تشم كل الورود، و لكنها لا تتفق في آرائها على واحدة، فترجع الحكم إلى «العنقاء» التي تختار الوردة المحمدية، و منها هذا البيت على لسان «العنقاء»؛

گرچه همه دلکشند، از همه گل نغزتر

كو عرق مصطفاست؛ وين دگران خاك و آب

(المصدر السابق، ١: ٦٦)

٥-٢-٣) إنّ الخاقاني يصبّ جلّ اهتمامه على الألفاظ والمعاني أكثر من حسنّ.

٥-٢-٤) إنّ الخاقاني يعنى عناية فائقة بعنصر الموسيقى الشعرية بما يستعمله من الألفاظ والتراكيب والأوزان والقوافي المناسبة.

٥-٢-٥) إنّ الخاقاني يستعمل الأسلوب القصصى في بعض مدائحه مع أنّ هذه الظاهرة لا توجد في شعر حسنّ إلا في قصيدة واحدة وهو يسرد فيها قضية «غدير خم».

٥-٢-٦) المدائح النبوية تعكس لدى حسنّ مقدرته على الإرتجال، أما عند الخاقاني فهي تشهد على طول باع الشاعر وقدرته على قرض الشعر بحيث يتبادر إلى الأذهان أنّه شاعر من شعراء الحوليات.

٥-٢-٧) إنّ حسنّ خالف أحياناً عمود الشعر أو نهج القصيدة فهو مثلاً لا يبدأ قصائده بالوقوف على الأطلال والدمن، بل يستهلّها بتعريف الدين الجديد ورسوله، أمّا الخاقاني فلم يخالف في كثير من الأحيان عمود الشعر، حيث يستهلّ قصائده بالتوحيد والحكمة أو الوصف كما كان مشهوراً عند بقية الشعراء الملتزمين.

٥-٢-٨) إنّ معاني المدح عند حسنّ جاهليّة و إسلاميّة، أما مجمل معاني المدح عند الخاقاني فهي إسلاميّة بسبب اختلاف البيئة والثقافة.

٥-٢-٩) إنّ الخاقاني أكثر استعمالاً للألفاظ الغريبة والتراكيب الغامضة بالنسبة إلى حسنّ.

#### المراجع

#### المراجع العربية:

- [١] ابن رشيق القيرواني، أبوعلی الحسن (١٩٩٨م)؛ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق؛ محمد قرقران، الطبعة الأولى، بيروت، دارالمعرفة.

٥-١-٢) كلاهما حريص على الإقتباس من القرآن الكريم والأحاديث النبوية.

٥-١-٣) إنّهما يمدحان النبيّ (ص) مدحاً صادقاً و بما هو أهله، دون أي تكسّب أو استجداء.

٥-١-٤) لا تخلو مدائحهما من بعض المضامين والأساليب المشتركة وأحياناً المتباينة.

٥-١-٥) كلاهما يتبعان أسلوب الشعراء السالفين، لكنّهما يعدّان من الشعراء المجدّدين في هذا الفنّ، كما أنّهما يعدّان من الشعراء المؤثرين في غيرهما. على سبيل التذكير، قد تأثر بأشعار حسنّ أمثال «الكميت بن زيد الاسدي» و«الفرزدق» و«البوصيري» و«أحمد شوقي» والآخرون. كما أنّ «جمال الدين عبدالرزاق الاصفهاني» (٥٨٨ هـ.ق) و«سعدى الشيرازي» (٦٠٦-٦٩٠ هـ.ق) قد تأثرا بأسلوب الخاقاني.

٥-١-٦) كثيراً ما يستعملان في مدائحهما عنصر «المفاخرة» بأشكالها المختلفة؛ الفردية، أو القومية أو الدنيوية.

٥-١-٧) إنّ المدائح النبوية عند حسنّ و الخاقاني تعدّ مصدرراً من مصادر تاريخ تلك الأيام، كما أنّها تكشف عن جماليات هذا الفنّ وعن عواطفهما الصادقة العميقة.

#### ٥-٢) السمات المتباينة:

٥-٢-١) إنّ المدائح النبوية للخاقاني أكثر طولاً و استقلالاً من شعر حسنّ كما أنّها أكثر اختراعاً و تفسيراً للمعاني و أبعد نظراً و دقة في وصف دقائق الأشياء.

٥-٢-٢) إنّ حسنّ أكثر استعمالاً عناصر التهديد و الوعيد و الحماسة بالنسبة إلى الخاقاني، بسبب اختلاف البيئة.

- [٢] ابن منظور، محمد بن مكرم (١٩٩٨م)؛ لسان العرب، تحقيق؛ علي سيري. الطبعة الأولى، بيروت، داراحياء التراث الإسلامي.
- [٣] ابو حاقّة، أحمد (١٩٧٩ م)؛ الإلتزام في الشعر العربي، الطبعة الأولى، بيروت، دارالعلم .
- [٤] الأصفهاني، أبو الفرج (١٩٨٣ م)؛ الأغاني، بيروت، داراحياء التراث العربي .
- [٥] حسّان بن ثابت الأنصاري (١٩٩٠م)؛ شرح؛ عبدالرحمن البرقوقي، دارالكتاب اللبناني .
- [٦] البستاني، بطرس (١٩٨٩م)؛ أدباء العرب في الجاهلية و صدر الاسلام، بيروت، دارنظير عبود.
- [٧] التبريزي، الخطيب (١٩٧١م)؛ شرح قصيدة كعب بن زهير في النبيّ (ص)، تحقيق؛ ف، كرنكو. بيروت، دارالكتب الجديدة.
- [٨] باشا، عمر موسى (١٩٩٩م) تاريخ الأدب العربي في العصر المملوكي، الطبعة الأولى، دمشق، دارالفكر.
- [٩] الجمحي، محمد بن سلّام (بدون تاريخ)؛ طبقات فحول الشعراء، تحقيق: محمود محمدشاکر. دارالمدني بجدّة.
- [١٠] الحسيني، سيد جعفر (١٤١٦ هـ .ق)؛ تاريخ الأدب العربي (أدب صدر الإسلام)، الطبعة الأولى، قم، دارالإعتصام .
- [١١] ريداوي، محمود (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م)؛ ابن حجة الحموي؛ شاعراً وناقداً، دارقتيبة .
- [١٢] زيني وند، تورج (١٣٨٣ هـ .ش)؛ مقارنة بين ابن الرومي و الخاقاني الشرواني في تفسير المعاني و استقصائها، خلاصه مقالات اولين همایش بين المللي نقش زبان در گفت وگوي تمدنها، دانشگاه اصفهان .
- [١٣] الشايب، أحمد (١٩٧٦ م)؛ تاريخ الشعر السياسي، بيروت، دارالقلم .
- [١٤] شرف الدين، خليل (١٩٩٧م) الموسوعة الأدبية الميسرة، الطبعة الأولى، بيروت، دارومكتبة الهلال،
- [١٥] ضيف، شوقي، (بدون تاريخ)؛ الفن ومذاهبه في الشعر العربي، الطبعة الثامنة، مصر، دارالمعارف.
- [١٦] ———، (١٩٦٣م)؛ تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي)، الطبعة السابعة، القاهرة، دارالمعارف،
- [١٧] ———، (١٩٧١ م)؛ فصول في الشعر و نقده، الطبعة الأولى، القاهرة، دارالمعارف .
- [١٨] عبدالنور، جبور (١٩٧٩ م)؛ المعجم الأدبي، الطبعة الأولى، بيروت، دارالعلم للملايين .
- [١٩] عيسي، يوسف (١٩٩٠م)؛ حسّان بن ثابت الأنصاري، حياته و شعره، الطبعة الأولى، بيروت، دارالكتب العلمية .
- [٢٠] الفاخوري. حتّا (١٣٨١ هـ .ش)؛ تاريخ الأدب العربي، الطبعة الثانية، طهران، طوس .
- [٢١] مبارك، زكي (١٩٧٦ م)؛ المدائح النبوية، الطبعة الثانية، بيروت، دارالعلم للملايين .
- [٢٢] مفيد، محمد بن محمد (بدون تاريخ)؛ الإرشاد في معرفة حجج الله علي العباد، طهران، دارالكتب الإسلامية.
- [٢٣] نورالدين، حسن (٢٠٠٠م)، موسوعة أمراء الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي، الطبعة الأولى، بيروت، شركة رشاد برس .

[۳۲] کزازی، میر جلال الدین (۱۳۷۲ هـ. ش.)

رخسار صبح، چاپ دوم، تهران، ماد .

[۳۳] کندلی هریسچی، غفار (۱۳۷۴ هـ. ش.)؛

خاقانی شروانی، حیات، زمان و محیط او،

ترجمه؛ میر هدایت حصاری، چاپ اول، تهران، مرکز

نشر دانشگاهی .

[۳۴] ماهیار، عباس (۱۳۷۳ هـ. ش.)؛ گزیده

اشعار خاقانی، چاپ دوم، تهران، قطره، ۱۳۷۳

ه. ش.

[۳۵] معدن کن، معصومه. نگاهی به دنیای خاقانی،

چاپ دوم، تهران، مرکز نشر دانشگاهی .

[۳۶] وزین پور، نادر (۱۳۷۴ هـ. ش.)؛ مدح، داغ ننگ

بر سیمای ادب فارسی، چاپ اول، تهران، معین .

#### المواقع الإلكترونية

[۳۷] أبو الخیر، محمود عبدالله. مقدمة القصيدة الجاهلیة

عند حسن بن ثابت الأنصاري.

[38] [www.upu.edu.sa/majalt/shariramag/magzi/mG-016.hotm](http://www.upu.edu.sa/majalt/shariramag/magzi/mG-016.hotm). 2002/10/13

[۳۹] شمسی باشا، محمد عبدالرحمن. حسن بن

ثابت شاعر الرسول.

[40] [www.Khayma.com/mchamsipasha/Hassan.htm](http://www.Khayma.com/mchamsipasha/Hassan.htm). 2002/10/13

#### المراجع الفارسیة:

[۲۴] خاقانی شروانی (۱۳۷۵ هـ. ش.)؛ دیوان خاقانی،

تصحیح؛ میر جلال الدین کزازی، چاپ اول، تهران،

ماد.

[۲۵] ———، (۱۳۳۳ هـ. ش.)؛ مثنوی تحفة

العراقین، تصحیح؛ یحیی قریب، چاپ اول، تهران،

شرکت سهامی کتابهای جیبی .

[۲۶] دشتی، علی (۱۳۶۴ هـ. ش.)؛

خاقانی شاعر دیر آشنا، چاپ چهارم، تهران

، اساطیر .

[۲۷] رزجو، حسین (۱۳۶۹ هـ. ش.)؛ شعر کهن

فارسی در ترازوی نقد اخلاق اسلامی، چاپ

سوم، مشهد، آستان قدس رضوی .

[۲۸] زرین کوب، عبدالحسین (۱۳۷۸ هـ. ش.)؛ دیدار

با کعبه جان، چاپ اول، تهران، سخن .

[۲۹] زینبی وند، تورج (۱۳۸۱ هـ. ش.)؛ مقایسه ی

بین ابی الطیب المتنبی و خاقانی شروانی در شعر

فخر، رساله کارشناسی ارشد، تهران، دانشگاه تربیت

مدرس .

[۳۰] صفا، ذبیح الله (۱۳۷۳ هـ. ش.)، تاریخ ادبیات در

ایران، چاپ سیزدهم، تهران، فردوس.

[۳۱] فروزانفر، بدیع الزمان (۱۳۶۹ هـ. ش.)؛ سخن

و سخنوران. چاپ چهارم، تهران. خوارزمی .

## مقایسه بین حسّان بن ثابت الأنصاری و خاقانی شروانی در مدایح نبوی

### تورج زینی‌وند<sup>۱</sup>

تاریخ دریافت: ۱۳۸۶/۶/۳

تاریخ پذیرش: ۱۳۸۶/۹/۲۴

با دمیدن خورشید اسلام و آغاز ایمان توده های مردم به این دین، و نیز بدلیل گرایش مردم به آموزه های قرآنی، شعر عربی به تدریج به سستی گرایید. سپس، رخدادهایی در آن زمان به وجود آمد که برخی از شاعران گمراه، تیرهای سخن خویش را روانه پیامبر (ص) و اصحابش نمودند و دیری نپایید که شاعران مسلمان نیز در برابر آن گمراهان، ایستادگی نموده و شعرهای فراوانی را در هجو آنان و در دفاع از پیامبر (ص) و اسلام، سرودند.

و چون پیامبر رحلت نمود و به ملکوت اعلی پیوست، پرتوهای این شعر خاموش نشد بلکه همواره بر زبان شاعران متعهد، جاری بوده تا اینکه با گذر زمان، رشد کرده و با عنوان «مدایح نبوی» شناخته شد. این پژوهش، به بررسی مضمون و ساختار مدایح نبوی در شعر حسّان بن ثابت (شاعر پیامبر (ص)) و خاقانی شروانی (حسّام العجم) از شاعران بزرگ ادب تازی و پارسی، می‌پردازد.

واژگان کلیدی: مدایح نبوی، حسّان بن ثابت الأنصاری، خاقانی شروانی

۱. استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی کرمانشاه