

## دور مكونات الذكاء العاطفي لدى معلمي مادة " الإنشاء " وفاعليته في التكهن بأبعاد الإبداع الكتابي عند التلاميذ

مريم احمدى فقيه<sup>١</sup>، مجيد ضرغام حاجبي<sup>٢\*</sup>، نادر منيريور<sup>٣</sup>، سعيد متولى<sup>٤</sup>

١. قسم علم النفس، فرع قم، جامعة الحرة الإسلامية، قم، إيران.
٢. قسم علم النفس، فرع قم، جامعة الحرة الإسلامية، قم، إيران.
٣. قسم علم النفس، فرع قم، جامعة الحرة الإسلامية، قم، إيران.
٤. قسم علم النفس، جامعة تربيت مدرس، سلطان إدريس، براغ، ماليزيا

تاريخ القبول: ١٤٤١/٢/١

تاريخ الوصول: ١٤٤٠/١١/٨

### الملخص:

يسعى البحث الحالي لمعرفة دور مكونات الذكاء العاطفي عند معلمي مادة " الإنشاء " وفاعليتها في التكهن بأبعاد الإبداع الكتابي عند التلاميذ المتعلمين. ونعتمد فيه المنهج الوصفي - الترابطي. شكّلت ٢٤١ طالبة في المرحلة الدراسية العاشرة (المتوسطة) عينة البحث إضافة إلى ١٠ معلمات لمادة الإنشاء في الفصل الدراسي لعام ٩٨-٩٧ في مدينة قم، وقد تم اختيار هؤلاء الطالبات عبر طريقة الاختيار العنقودي ذات المراحل المختلفة وبشكل عشوائي وتم تقييمهن باستخدام استمارات تورانس للتفكير الإبداعي والذكاء العاطفي بار آن. ؛ إن نتائج التحليل الترابطي والانحدار الخطي ذي المتغيرات المتعددة أظهرت أن هناك علاقة دالة بين المهارات الفردية لدى المعلمين وبين قدرة التلميذ على الإبداع وتمكنه من الإنتاج وكذلك هناك علاقة دالة بين إدارة التوتر لدى المعلمين وبين الإبداع والابتكار لدى المعلمين والمرونة في نشاطهم. وتتيح المهارات الفردية لدى المعلمين القدرة على تكهن بإبداع التلاميذ، وكذلك تسهل إدارة التوتر لدى المعلمين قدرة التكهن في إبداع المتعلم ومرورته في التعلم والفهم. كما أن الخلق العام لدى المعلمين يسهل إمكانية التكهن بتوسع التلميذ والمتعلم في الإبداع والإنتاج. إن نتائج الدراسة تؤكد أهمية مكونات الذكاء العاطفي لدى المعلمين من أجل تنمية أبعاد الإبداع لدى التلاميذ والمتعلمين. وعليه تتجلى ضرورة عقد دورات تدريبية للمعلمين من أجل تعزيز مكونات الذكاء العاطفي لديهم وبيان دورها وأهميتها في العملية التعليمية.

الكلمات المفتاحية: الذكاء العاطفي، المعلمون، أبعاد الأبداع، التلاميذ، التفكير الإبداعي

## المقدمة

وفق "آدلر" فإن الإنسان هو محور الإبداع في الحياة والكون وخالق طاقاته ومواهبه الذاتية. يسعى الإنسان عبر التفكير الإبداعي أن يعطي تجاربه مفهوما ومعنى ويخلق ما لا وجود له في العالم الخارجي (شفيق آبادي وناصر، ١٣٩٦). إن الاتصاف بصفة الإبداعية حسب رأي ماير يعني أن يمتلك الإنسان الجاهزية والاستعداد لكي يكون صاحب رأي ونظر ويستطيع أن يتحكم بطاقاته ويسيطر عليها وأن يرسم أهدافا جديدة وينطلق نحوها في حياته اليومية. إن التفكير الإبداعي هو عبارة عن حركة يستطيع الكائن البشري من خلالها أن يستثمر طاقته والعظمة الكامنة في وجوده (شرفي، ١٣٩٧؛ أدر، ٢٠٠٧).

إن تنمية التفكير الإبداعي هي من القضايا التي لفتت انتباه العلماء منذ القدم؛ لأن العلماء يدركون أن الإنسان مدين لهذا التفكير المبدع في ما أنتجه من ثقافة وحضارة. ونظرا إلى أن المجتمع البشري اليوم بات يسير بشكل حثيث نحو التنمية في كافة المجالات ويحتاج في إطار التغييرات الطارئة ومواجهتها إلى تفكير مبدع وقدرة على الابتكار والخلق، والتفكير الإبداعي هو أحد المهارات العشر التي عرفته منظمة الصحة العالمية (رادفر وحميدي، ١٣٨٧).

لهذا فإن تنمية التفكير الإبداعي يعد أمرا بالغ الأهمية؛ ذلك أن المشاكل والقضايا الجديدة تتطلب طرقا جديدة للتعامل معها وتحتاج إلى أفراد قادرين على خلق هذه الطرق والحلول (قرباغلي، أمير تيموري ومقامي، ١٣٩٠). إن تنمية التفكير الإبداعي خلال سنوات الطفولة والمراهقة يحظى بأهمية كبيرة، ففي هذه المرحلة يستطيع التلاميذ بالتناسب مع مواهبهم وقدراتهم الذاتية أن يخلقوا ما يحتاجون إليه ويصححوا ما لديهم من سلوكيات خاطئة ويخلقوا حلولاً مختلفة للقضايا التي تعينهم (ورنون، ١٩٩٨؛ إبراهيمي، ١٣٩٤). من جانب آخر واعتمادا على نافذة جوهاري فإن خصائص الإبداع ليست معروفة لدى الفرد لكنها معروفة بالنسبة للآخرين (نوباير وبرابيل، والنرو هوفر، ٢٠١٨)؛ لذا فهي تحتاج إلى أفراد لديهم القدرة على تحديد معالم هذه الخصائص وتنميتها بالشكل المطلوب. وفي سبيل تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ وبناء على المناهج والرؤى المتوفرة في علم النفس الاجتماعي الإبداعي فإن دور معلمي المدرسة وعلاقة المعلمين بالتلاميذ يلعب دورا محوريا في تنمية هذه الصفة لدى الأطفال (برسزكي وكارباتي، ٢٠١٨؛ أمايل وبيلمر، ٢٠١٢). في بعض النظريات مثل نظرية رنزولي فإن هناك ثلاثة عوامل تؤثر في تنمية قدرة الإبداع لدى التلميذ وهي المعلم والتلميذ نفسه والبرنامج الدراسي ويؤكد بشكل خاص على العلاقة العاطفية بين المعلم والتلميذ (فرج الله، موسوي وتاجي، ١٣٨٩).

ويعتقد نورمن أن العواطف تقع بين نظام التنسيق ونظام المعرفة وأن التجارب المعرفية تتشكل بواسطة هذه العواطف والانفعالات (السون وهرجنهان، ٢٠١٥) وفي نظرية بياجيه في التطور المعرفي ليس هناك أي سلوك يعرف على أنه عاطفي أو معرفي محض بل إن عنصر العاطفة والمعرفة يوجدان كذلك في أي سلوك يظهر لدى التلميذ، وهدف السلوك أيضا يحتاج إلى تعامل بين الذكاء والعواطف (محسني، ١٣٩٣). إن أهمية العواطف كبيرة للغاية فبناء على أدلة من العلوم العصبية تُصنّف عملية الإدراك والمعرفة ضمن عمليات العواطف (بايلرجيمنز، آلاكون وويستنيج، ٢٠١٩). وعليه فإن هذا التفكير الإبداعي تبدو

لديه أبعاد معرفية ويتأثر كذلك بالعوامل العاطفية. لكن على من تقع مسؤولية تنسيق العوامل العاطفية المرتبطة بالتفكير الإبداعي في الصف؟

حسب وجهة نظر كلمن (١٩٩٥) ووانك (٢٠١٩) فإن تنمية التفكير الإبداعي في البيئات التعليمية تكون ذات طبيعية اجتماعية وعاطفية وهي تكشف هذه الحقيقة ألا وهي أن أنجح المعلمين هم الذين يربون أنجح الطلاب من خلال استثمارهم للذكاء الاجتماعي ويلعبون دورا كبيرا في تشكيل تكوين التفكير الإبداعي لدى تلاميذهم. إذاً فإن الإبداع يقع بفعل عوامل عاطفية مهمة بما فيها العوامل العاطفية المرتبطة بالمعلمين. ويبدو أن هذا العامل على وجه التحديد هو عامل مهم ورئيس ويحتاج إلى تنمية وتعليم المهارات العاطفية لدى المعلمين من أجل الحصول على الصلاحية اللازمة للتعامل مع هذه القضية لدى الأطفال، وقد أكدت الدراسات المختلفة هذا الأمر (كرتكريجر، ٢٠١٩). وبالتزامن مع ذلك تؤثر هذه الصفات والقدرات لدى المعلمين في تنمية قدرة الإبداع لدى المتعلمين والتلاميذ وفي النهاية فهي تبين أن الإبداع يرتبط بالجانب العاطفي للسلوك البشري أكثر من ارتباطه بالجانب المعرفي في الموضوع (كريفيتز، ٢٠١٤). في التعليم الصفي يلعب المعلم وصفاته العاطفية دورا محوريا ومؤثرا في تنمية الإبداع. حسب وجهة نظر راجز (١٣٩٦) فإن أول خطوة لتنمية الإبداع لدى التلاميذ في الصف هو خلق بيئة مناسبة يشعر فيها التلميذ بالأمن والانفتاح والإيجابية ويتحصل هذا المناخ في ظل سمات المعلم السلوكية والعاطفية. إن المعلمين الإيجابيين الذين لديهم مهارات بناء عاطفية وإنسانية راقية يستطيعون تربية تلاميذ ذوي حوافز عالية وقدرات كبيرة على الخلق والإبداع والإنتاج. فالمعلمون ونظرا لكونهم أصحاب رسالة تربوية يجب أن يتسموا بخصائص تنموية بالنسبة للتلاميذ. إن ما يظهر من خلال دراسة النظريات والبحوث في هذا المجال هو أن أهم مؤشر على معرفة نسبة المهارات العاطفية لدى المعلمين هو معرفة الذكاء العاطفي لديهم.

إن الذكاء العاطفي هو ثالث المكونات التي يجب على المعلم أن يتسم بها بعد تخصصه في مجاله؛ لكن في نفس الوقت تبقى هذه الصفة مجهولة في كثير من الأحيان (كلمن، ١٩٩٥، مورتني بوز، ٢٠١٥). إن الذكاء العاطفي (الوعي الشعوري) وحسب وجهة نظر كلمن (١٩٩٥) هي القدرة على المعرفة والتحكم في مشاعر الذات ومشاعر الآخرين والتي تشمل الوعي والدافع والتراحم والرقابة على الذات والمهارات الاجتماعية. إن الذكاء العاطفي في العقد الأخير بات يأخذ حيزا كبيرا من الاهتمام والعناية ضمن أدوات التعليم والتنمية المنظمة وهذا الاهتمام حسب رأي كلمن يعود إلى كون الذكاء العاطفي يظهر مدى نجاح الشخص اجتماعيا إضافة إلى كونه أداة تقليدية للذكاء العقلي. إن بار أن (٢٠٠٦) يعتبر كذلك الذكاء العاطفي مجموعة من المهارات والطاقت والقدرات غير المعرفية (في خمسة أبعاد هي ذاتية وبين الأفراد والخلق العام ومواجهة الضغط والانسجام) والتي تزيد من قدرة الشخص في مواجهة الضغوط الاجتماعية والعوامل البيئية. وعليه فإن البعد الاجتماعي في الذكاء العاطفي يحظى كذلك بأهمية خاصة وبكل تأكيد له علاقة وطيدة في ظهور الإبداع لدى الفرد.

وعلى هذا الأساس فإن الأصل الاجتماعي للإبداع وتأثيره على أفكار واستراتيجيات التعليم أمر بالغ الأهمية فهو يربط بين الإبداع وبين مفاهيم كالفن والتفكير الحر والتفكير التبايني، وأصالة الفكر والنظر، والإيمان بالذات ومناهج حل المشاكل والتقاليد والطقوس، ويجبر الإنسان على أن ينظر إلى الحياة وظواهرها بحيوية أكثر. إن العلاقة الكامنة بين المجتمع والأفراد في

تنمية قدرة الإبداع تعطي للإبداع طابعا اجتماعيا وتجعله قابلا للتعلم والتعليم (غلاوينو، ٢٠١٨). وعلى هذا الأساس وبناء على رأي تورانس فإن الإبداع يعتمد على خصائص تفكيرية تباينية لاسيما خصائص انسيابية (خلق عدد من الرؤى في زمان محدد)، المرونة (خلق حلول متنوعة)، التوسع (إنتاج التفاصيل وتحديد الوظائف) والابتكار (استخدام الحلول الحصرية والجديدة)، (سيف، ١٣٩٤).

أرجعت بعض الدراسات التي أجريت في مجال قدرة الإبداع لدى التلاميذ إلى عوامل مختلفة منها سلوك المعلم في الصف، وعلاقته بالطلاب، والعلاقات الإنسانية للمعلم في الصف والبيئة التعليمية (جهانين، ١٣٩٥، سو، ٢٠١٧). وبينت دراسات أخرى أن أفضل طريقة لتنمية الإبداع لدى التلميذ هو الاهتمام بالجانب العاطفي في العملية التعليمية وتعليم القيادة الذاتية لدى التلاميذ وتنمية القدرة على تقييم الذات والعمل على تعزيز روح الاستقلالية لدى الطالب والمتعلم (فرج الله و زملاؤه، ١٣٨٩). وهذه المهام في الغالب الأعم تقع على عاتق المعلم والمدرس. إن المعلم الذي يعطي الأبعاد الشعورية اهتماما خاصا ويوفر الحاجات النفسية والروحية للتلاميذ يكون أكثر نجاحا من غيره في خلق روح الإبداع لدى التلميذ ويسهل عليه العملية التعليمية كما يزيد من احتمالية أن ينخرط التلاميذ في العملية التعليمية بدافعية كافية وتركيز أكبر، كما يجعل من نظرتهم إلى التعليم نظرة إيجابية ويخلق فيهم المرونة والاستعداد للتعاون وإظهار الإبداع وإبرازه (مورتي بويز، ٢٠٠٥؛ اورسيني و زملاؤه، ٢٠١٦). إن الخصائص المذكورة في هذا البحث حول المعلمين لها علاقة وثيقة بمتغير الذكاء الاجتماعي لدى المعلمين.

يؤكد برند وهندي وهاريسون (٢٠١٥) أهمية الوعي الذاتي والثقة بالنفس لدى المعلمين ويعتقدون أن هذين العاملين لهما دور رئيس في تكامل المعلمين. حتى إن بعض البحوث توصلت إلى أن الذكاء العاطفي لدى المتعلمين له علاقة ذات دلالة مع التقدم التعليمي لدى المتعلمين، لكن الذكاء العقلي لدى المعلمين ليس له هذه العلاقة الدالة إحصائيا مع التقدم التعليمي لدى التلاميذ (سعيد راد و زملاؤه، ١٣٩١).

بعبارة أخرى يمكن القول إن الذكاء العاطفي لدى المعلمين هو ذلك الجانب المفقود الذي ينتج التعليم ويظهر الإبداع لدى التلاميذ كنتيجة طبيعية لذلك. وبناء على ذلك فإن المدارس ومن أجل إظهار روح الإبداع والقدرة على الإنتاج لدى التلاميذ تحتاج إلى اهتمام خاص بالقضايا العاطفية والشعورية لدى المعلمين بالإضافة إلى الجوانب والمهارات المعرفية (كلمن، ١٩٩٥؛ استيلمن و زملاؤه، ٢٠١٨).

من جانب آخر فقد أكد القائمون على العملية التعليمية في الوثيقة الرسمية للتحويل الأساسي للتربية والتعليم ضرورة الاهتمام بتنمية الطاقات والمواهب لدى التلاميذ وتعزيز روح الإبداع لديهم وإكسابهم القدرات الفنية العامة والمهارات التي من شأنها خلق فرص عمل، كذلك تربية التلاميذ المبدعين الذين يؤمنون بأنفسهم وذواتهم ولديهم القدرة على الاختيار بحرية واعتبرت هذه الأمور أهدافا لوثيقة التحويل الأساسي في التربية والتعليم. كما اعتبرت تعميق ثقافة البحث والإبداع والتقييم في المدارس جزءا من الأهداف الرئيسية لهذه الوثيقة التعليمية. (موقع وزارة التربية والتعليم، ١٣٩٧). في هذا الإطار فإن أحد

الدروس الذي يحظى بعلاقة مباشرة ووطيدة مع الإبداع وفق نظرية سالووي ومايير هي مادة الأدب والإنشاء فهي تعتبر أول محطة لظهور الذكاء العاطفي (بايلرجيمنز وزملاؤه، ٢٠١٩). إضافة إلى ذلك واستنادا إلى تعريف تورانس للإبداع منها إعادة النظر في المنتج والقراءة حسب الطريقة الشخصية للتلميذ وخلق ثغرات للنظر وشطب الأخطاء و... وكذلك علاقة أبعاد الإبداع حسب رأي تورانس مع الكتابة لدى التلاميذ (سيف، ١٣٩٤) وكذلك ووفق ثلاثة نماذج فكرية رئيسة في التربية والتعليم في المجتمع البشري والتي تشمل النموذج الفني والنموذج الكتابي والنموذج الاقتراعي (غلاوينو، ٢٠١٨). لقد تم اختيار مادة الإنشاء أو التعبير التحريري (بناء على نموذج الكتابة الفكرية). في النموذج الفكري المتعلق بالكتاب هناك حاجة إلى الفكر الالتقاطي والتكبيي. في هذا النموذج أيضا هناك حاجة إلى نوع من التحكم بالأفكار والقضايا الذهنية وفي هذه الحالة يمكن أن يؤدي هذا الأمر إلى عمل إبداعي (كتابة الإنشاء مثلا) (سيف، ١٣٩٤).

نظرا إلى القضايا المذكورة أعلاه وكذلك في إطار تحقيق أهداف الوثيقة الرسمية للتحويل الأساسي في التربية والتعليم وكذلك أهمية تعزيز الإبداع التفكير لدى التلاميذ وكذلك نظرا إلى فقدان المكتبات الإيرانية إلى دراسات في مجال الذكاء العاطفي (بشكل خاص) فإن البحث الحالي جاء ليسد جانبا من الخلل الموجود في هذا المجال وليجيب عن سؤال رئيس في هذا الشأن وهو: ما هو دور مكونات الذكاء العاطفي لدى المعلمين (لدرس الإنشاء) في التكهن بأبعاد الإبداع لدى التلاميذ (في البعد الكتابي)؟

### منهج البحث

إن البحث الحالي يعتمد المنهج الوصفي من النوع الترابطي. وتتضمن عينة البحث جميع تلميذات المدارس في المرحلة الدراسية الرابعة في المنطقة الرابعة من مدينة قم في العام الدراسي ٩٨-٩٧. وقد تم انتخاب هذه العينة من خلال النموذج العنقودي المتعدد المراحل وذلك بشكل عشوائي. ونظرا إلى أن مجتمع البحث يشمل ١١٢٦ تلميذة فإننا وباعتماد جدول كرجسي ومورغان حددنا ٢٩١ تلميذة لتكون عينة للبحث. كما تم اختيار المعلمات حسب التوزيع في كل صف (كل صف فيه ٢٥ إلى ٣٠ تلميذة) وصلت نسبة المعلمات إلى ١٠ معلمات (إنشاء). واستخدمنا معمل ارتباط بيرسون (بهدف معرفة العلاقات) وتحليل ركرسيون ذا المتغيرات المتعددة (بهدف التكهن). كما قمنا بتحليل النتائج باستخدام تقنية Spss (النسخة ٢٢).

### أدوات البحث

مقياس الذكاء العاطفي لبار آن: لقد تم اعتماد هذا المقياس من أجل معرفة نسبة الذكاء العاطفي لدى المعلمين. هذا المقياس يتشكل من خمسة مكونات (مهارات ذاتية، مهارات بين الأفراد، إدارة التوتر، والخلق العام والانسجام) وخمسة عشر فرع مقياس. هذه الاستمارة تشتمل على ٩٠ سؤالا وهو أول استمارة ما فوق الجانب الثقافي لمعرفة وتقييم الذكاء العاطفي. وقد

نُظِم قسم الأجوبة على خمس خانات مرتبة وفق رديف ليكرت (موافق بشكل كامل، موافق، موافق إلى حد ما، معارض، معارض بشكل كامل). إن استمرارية الاختبار تم فرزها باعتماد عامل ألفا كرونباخ وقد سجل نسبة كل الاختبار 93%. (موقع روان تجهيز سينا، 1396). كما وفي بحوث سعدي راد وزملائه (1391) وبيير خائفي ورفيعان (1391) فإن معامل ألفا كرونباخ قدر بـ 0.91/ (لدى مجموعة المعلمين). هناك الكثير من البحوث التي أجريت حول انسيابية الهيكل وأظهرت النتائج انسيابية هيكل هذا المقياس عبر عدة استمارات مثل: استمارة بك للاكتئاب، استمارة انزياح التوتر، واستمارة مير للذكاء العاطفي (فتحى آشتياني وداستاني، 1395). المعلومات الكاملة للمكونات متوفرة في (الجدول رقم 1).

الجدول 1: الذكاء العاطفي (الذاتي، ما بين الأفراد، إدارة التوتر، الخلق العام وتوازن الانسجام)

الذاتي	ما بين الأفراد	إدارة التوتر	الخلق العام	توازن الانسجام
الوعي الذاتي العاطفي	التعاطف	تحمل الضغط النفسي	التفاؤل	الواقعية
عزة النفس	تقبل المسؤولية الاجتماعية	التحكم بالاندفاع	السرور	المرونة
الازدهار الذاتي	العلاقات بين الأفراد			
الظهور الذاتي				
الاستقلال				

استمارة تورانس حول الإبداع: من أجل الوقوف على نسبة الإبداع لدى التلاميذ تمت الاستفادة من استمارة تورانس حول الإبداع. هذه الاستمارة تضمنت 60 سؤالاً وكل سؤال لديه خيارات للإجابة. هذا الاختبار صمم اعتماداً على خصائص التفكير التباعدي وهي: الانسيابية والمرونة، والانسباط والتوسع، والابتكار والجددة (سيف، 1394). كان معامل ألفا كرونباخ في هذه النقاط كالتالي: 0.63، 0.78، 0.82، 0.69، فيما كان مجموع معامل ألفا كرونباخ 0.85. (أحمدي فقيه، ضرغام حاجي وحسيني، 1395). كما وفي بحث محموديان وإسماعيلي شاد (1394) في المرحلة المتوسطة أظهرت معامل ألفا كرونباخ لكل الاختبار 0.82 وكانت المؤلفات حسب الترتيب: الانسيابية 0.61، الابتكار 0.71، والمرونة 0.60، والتوسع 0.52. كما ومن أجل معرفة صدق المعلومات استخدمنا طريقة الموافقة الداخلية ومعامل الترابط الفرعي في اختبارات الانسيابية والابتكار والمرونة والتوسع وكانت الدرجات حسب الترتيب: 0.67، 0.70، 0.59 و 0.64 في بحث ثابت (1394) كانت معامل الترابط الفرعي لاختبار تورانس للإبداع والإبداع العاطفي لأوريل 0.74 وهي نتيجة تظهر الصدق الزمني للاختبار.

## النتائج

في الجدول رقم 2 تم عرض المكونات الواصفة للمتغيرات وأظهرت نتائج البيانات في معامل بيرسون للعلاقة أنه ليس هناك في

أبعاد الإبداع لدى التلاميذ أي علاقة دالة بين بعد الانسيابية مع سائر المكونات الأخرى للذكاء العاطفي للمعلمين. لكن النتائج تظهر وجود علاقة دالة وسلبية بين أبعاد المرونة والابتكار والتوسع لدى التلاميذ مع مكون إدارة التوتر لدى المعلمين. كما كانت هناك علاقة دالة إيجابية بين أبعاد الابتكار والتوسع في إبداع التلاميذ مع مهارات بين الأفراد لدى المعلمين.

الجدول رقم ٢: مؤشرات وصف متغيرات البحث

المتغير	الأبعاد	الانحراف المعياري ± المتوسط	بين الأفراد	بين الأفراد	إدارة التوتر	الخُلق العام	توازن الانسجام
الإبداع	الانسيابية	٠.٨٠٤ ± ٠.٤٣٩	٠.١٤٠	٠.٢٥٠	-٠.٤١٠	٠.٤٩٠	٠.٢٥٠
	المرونة	٣٦.٤ ± ٧٢.١٨	-٠.٧٥٠	٠.٨٢٠	-١.٧٢٠**	-٠.٠٧٠	-٠.٤٩٠
	الابتكار	٥٥.٤ ± ٢١.١٧	-٠.٦٢٠	١.٦٤٠**	-٢.١٥٠**	٠.٥٢٠	-٠.٤٩٠
	التوسع	٧٦.٤ ± ٦٩.١٨	-٠.٣٢٠	١.٥٥٠**	-١.٣٣٠*	-٠.٠٤٠	-٠.٦٢٠
	الذاتية	٣١.٩ ± ٠.١١٣					
	بين الأفراد	٥٦.٨ ± ٥٩.٧١					
	الذكاء العاطفي	٥٤.٥ ± ٣٧.٤١					
	الخُلق العام	٨٩.٤ ± ٩٨.٤٨					
	توازن الانسجام	٧٤.٩ ± ٠.٧٠٦٧					

\*P&lt;0/05      \*\*p&lt;0/01

كذلك ونظرا إلى (الجدول رقم ٣) فإن مكونات الذكاء العاطفي لدى المعلمين تبين أن ٠/٨ من تغيرات البعد الانسيابي، و ٤/٧ من التغيرات في بعد المرونة، و ٩/٣ من التغيرات في بعد الإبداع والابتكار و ٨ بالملء من التغيرات في بعد التوسع. الجدير بالذكر أن أيا من مكونات الذكاء العاطفي لم يكن له قابلية التكهن الدال كما كان لمكون الانسيابية المبدعة. ذلك أن نسبة الدلالة لم تكن في أي من هذه المكونات والأبعاد أقل من ٠.٠٥. لكن في مكون المرونة ( $p<0/01$ )، ومكون إدارة التوتر ( $p<0/05$ )، هناك قابلية على التكهن الدال والسلي. كما أن مكون إدارة التوتر ذات قابلية للتكهن الدال والسلي في الابتكار والإبداع ( $p<0/01$ ). ومن جانب آخر فإن التكهنات الدالة للابتكار هي مهارات بين الأفراد ( $p<0/01$ ) وقد كانت إيجابية في تكهنها للابتكار. كما أن مكون المهارات بين الأفراد ذوي القدرة على التكهن الإيجابي والدال في الإبداع ( $p<0/01$ ). لكن مكون الخُلق العام ( $p<0/05$ )، تكهن بشكل سلبي ودال في ما يتعلق بمكون التوسع في الإبداع.

الجدول رقم ٣ دراسة معامل رچريسون للتكهن بأبعاد الإبداع لدى التلاميذ وفق مكونات الذكاء العاطفي لدى المعلمين

المتغير المستقل	المتغير التابع	B	Beta	T	Sig	R Square
الانسيابية	النسبة الثابتة	٧٥٧.١٦		٦٧٦.٤	٠.٠٠٠٠٥٠	٠.٠٨
	الذاتية	٠.٤٧.٠٠	١.٠٧.٠٠	٦٩١.٠٠	٤٩٠.٠٠	
	بين الأفراد	-٠.٢٩.٠٠	-٠.٦٠.٠٠	-٦١٧.٠٠	٥٣٨.٠٠	
	إدارة التوتر	-٠.٨٩.٠٠	-١.٢١.٠٠	-١٥١.٠١	٢٥١.٠٠	
	الخلق العام	٠.٤٤.٠٠	٠.٥٣.٠٠	٥٤٦.٠٠	٥٨٥.٠٠	
	توازن الانسجام	٠.٠٢.٠٠	-٠.٠١.٠٠	-٠.٠٥.٠٠	٩٩٦.٠٠	
المرونة	النسبة الثابتة	٨٩٣.٢١		٨٣٩.٥	٠.٠٠١.٠٠	٠.٤٧
	الذاتية	٠.٢٧.٠٠	٠.٥٧.٠٠	٣٧٧.٠٠	٧٠٦.٠٠	
	بين الأفراد	٠.٨٨.٠٠	١.٧٣.٠٠	٨١١.٠١	٠.٧١.٠٠	
	إدارة التوتر	-١.٦٦.٠٠	-٢.١١.٠٠	-٠.٥١.٠٢	٠.٤١.٠٠	
	الخلق العام	-١.١٠.٠٠	-١.٢٤.٠٠	-٢.٩٧.٠١	١.٩٦.٠٠	
	توازن الانسجام	-٠.٠٤.٠٠	-٠.٠٨.٠٠	-٠.٧٤.٠٠	٩٤١.٠٠	
الابتكار	النسبة الثابتة	٠.٥٢.١٧		٤٦٠.٤	٠.٠٠٠١.٠٠	٠.٩٣
	الذاتية	٠.٦٥.٠٠	١.٣٢.٠٠	٨٩٢.٠٠	٣٧٣.٠٠	
	بين الأفراد	١.٣٥.٠٠	٢.٥٤.٠٠	٧٢٩.٠٢	٠.٠٧.٠٠	
	إدارة التوتر	-٢.٢٦.٠٠	-٢.٧٥.٠٠	-٧.٤٧.٠٢	٠.٠٦.٠٠	
	الخلق العام	-٠.٨٤.٠٠	-٠.٩٠.٠٠	-٩.٦٧.٠٠	٣٣٤.٠٠	
	توازن الانسجام	-٠.٥٠.٠٠	-١.٠٨.٠٠	-٩.٨٨.٠٠	٣٢٤.٠٠	
التوسع	النسبة الثابتة	٦٤١.١٧		٣٧٩.٤	٠.٠٠٠١.٠٠	٠.٨٠
	الذاتية	٠.٧٠.٠٠	١.٣٧.٠٠	٩١٥.٠٠	٣٦١.٠٠	
	بين الأفراد	١.٨٦.٠٠	٣.٣٤.٠٠	٥٦٢.٠٣	٠.٠٠٤.٠٠	
	إدارة التوتر	-١.٣٨.٠٠	-١.٦١.٠٠	-٥.٩٤.٠١	١.١٢.٠٠	
	الخلق العام	-١.٨٦.٠٠	-١.٩١.٠٠	-٠.٣٨.٠٢	٠.٤٢.٠٠	
	توازن الانسجام	-٠.٨٠.٠٠	-١.٦٣.٠٠	-٤.٨٥.٠١	١.٣٩.٠٠	

مناقشة واستنتاج

إن هدف البحث الحالي هو معرفة دور مكونات الذكاء العاطفي لدى معلمي مادة " الإنشاء " في التكهن بأبعاد الإبداع (في الكتابة) لدى التلاميذ. ومما توصل إليه البحث الراهن هو أن مكون الانسيابية (القدرة على إنتاج عدد من الأفكار والرؤى في زمن محدود) ليس له علاقة دالة مع أي من مكونات الذكاء العاطفي للمعلمين وهذه النتيجة التي توصلنا إليها في هذا البحث تتشابه مع ما توصلت إليه بحوث ثوبايير وزملائه (٢٠١٨) كما تتسجم مع نتائج بحوث استورم ولوبارت (٢٠١٢). وقد تكون



الانسيابية راجعة لأسباب وراثية وهي صفة شخصية لا علاقة لها بالبيئة والمدرسين؛ من جانب آخر فإنها تعتبر أحد مكونات الذهن (بيوسته كر، دستجردي ودهشيري، ١٣٨٩). وفي هذا الإطار فإن برند وزملاؤه (٢٠١٥) يؤكدون ضرورة استخدام أسلوب العصف الذهني بهدف اكتشاف القدرات الفردية لدى الأفراد والقدرة الانسيابية في أذهان التلاميذ والمعلمين.

لكن النتائج الأخرى أظهرت أن هناك علاقة انسجام وإيجابية بين مهارات ما بين الأفراد لدى المعلمين مع بُعد الابتكار والتوسع في الإبداع. بعبارة أخرى كلما كانت المهارات ما بين الأفراد (التعاطف، تبني المسؤولية الاجتماعية والعلاقات ما بين الأفراد) لدى المعلمين أكثر كان الابتكار (الاستفادة من الحلول الحصرية والجديدة) والتوسع (إنتاج تفاصيل وتعيين الوظائف) أكثر. والجدير بالذكر أن المهارة بين الأفراد أظهرت القدرة على التكهن الدال بين الابتكار في الإبداع ( $P < 0/05, Beta = 0/254$ ) والتوسع في الابتكار والإنتاج ( $p < 0/01, Beta = 0/334$ ).

ورغم أن هذه الدراسة كانت يتيمة في حقلها إلا أن نتائجها جاءت متوافقة مع نظريات آمايل وبيلمر (٢٠١٢)، وادر (٢٠٠٧) و وراجرز (١٩٦٩)، ومورتي بوز (٢٠٠٥) وكلمن (١٩٩٥) ونورمن (نقلا عن السون وهرجنهان (٢٠٠٥) ، ورنزولي (نقلا عن فرج الهي وزملائه) (١٣٨٩). من جانب آخر فإن النتائج هنا في هذا البحث اتفقت كذلك مع بحوث نتائج راجان وشاكو (٢٠١٢)، وهانتر (٢٠١٤) و اورسني، بيني، ويلسون و ويلكاس (٢٠١٨)، اورسني وزملاؤه (٢٠١٦) و دوتا، بانيسوارا و بانيسوارا (٢٠١٥). وفي هذا الصدد أكد بحث هانتر (٢٠١٤) أهمية مهارة التعاطف، كما أن البحث كان منسجما تماما مع ما جاءت بها نتائج دراسات هلكر وسنيتزا (٢٠١٦) في ما يتعلق ببعد تبني المسؤولية لدى المعلمين والتي تعد أحد أبعاد مهارة ما بين الأفراد. كما تتطابق مع نتائج دراسة بلاسكوا (٢٠١٤) التي اعتبرت تعزيز الإبداع والدافعية لدى التلاميذ نتيجة لخلق بيئة ملائمة للعملية التعليمية ومتأثرة بنشر روح التعاطف والمهارات ما بين الأفراد. في هذا الإطار ديوي (٢٠١٣) يقترح أن يكون المعلمون أنفسهم ذات روح إبداعية من أجل تنمية الإبداع لدى التلاميذ ونصح بأن يقوم المعلمون بحل مشاكل التواصل في الصف. كما أن نتائج دراستنا الحالية تنسجم كذلك مع نتائج دراسة زرفا وزملائه (٢٠١٩) والتي تنص على أن عمل الذكاء العاطفي والحماية الاجتماعية تؤدي إلى تنمية وتطوير روح الرضا من الحياة لدى المراهقين في كافة الأبعاد (بما فيه بعد الإبداع). وفي ما يتعلق ببعد الابتكار ودور التكهن في مهارة ما بين الأفراد فإن نتائج دراستنا جاءت متماثلة لنتائج بحث نوبايير وزملائه (٢٠١٨) في عينة البحث التي قاموا بإجراء التجربة عليها.

لكن لم تكن نتائج الدراسة الراهنة متفقة مع الدراسات التي تنص على أن عامل الوعي الذاتي لدى المعلمين يساهم ويؤثر في أداء الطلاب الدراسي والإبداع لدى التلميذ مثل دراسات برند وزملائه، ٢٠١٥؛ اسرارالحق، انواروحسن، ٢٠١٧؛ استيملن وزملائه، ٢٠١٨، ذلك أنه لم تكن هناك علاقة دالة في موضوع الذكاء الذاتي (والذي يعد الوعي الذاتي متفرعا عنه).

النتائج الأخرى للبحث الراهن هي أن القدرة على إدارة التوتر (تحمل الضغط النفسي والتحكم في الاندفاعية) لدى المعلمين كانت لها علاقة انسجام سلبي ودال مع أبعاد المرونة والابتكار والتوسع في الإبداع لدى التلاميذ. بعبارة أخرى كلما كان التوتر كثيرا لدى المعلمين كان إبداع التلاميذ أقل. كما أن القدرة على إدارة التوتر لدى المعلمين بإمكانها التكهن الدال

بالمرونة في الإبداع ( $P < 0/05, \text{Beta} = -0/211$ ) و الابتكار في الإبداع ( $p < 0/01, \text{Beta} = -0/275$ ).

هذه النتائج تتشابه مع النتائج التي حصلت في بحوث حول طرق إدارة الصف. من بين طرق إدارة الصف (استبدال المعلم، تساهل المعلم، محورية المعلم)، كانت طريقة استبدال المعلم ذات عائدات أكثر لكنها تزيد من نسبة التوتر والقلق لدى التلاميذ. وتراجع القدرة على التوتر تنسجم مع خصائص المعلم المستبد (بينترج و شانك، ٢٠٠٢)؛ لذا يمكن القول إن الإبداع في الكتابة لدى التلاميذ (في مادة الإنشاء) يتأثر بطريقة إدارة الصف من جانب المعلمين ولهذا ظهرت مثل هذه النتائج، ويحتمل أن تزيد التوتر والاضطراب لدى التلاميذ لكننا لن ندرس الاضطراب في هذا البحث ويمكن اعتباره متغيراً مؤثراً في البحوث والدراسات المستقبلية التي تجري في هذا المجال.

من جانب آخر ووفق البحوث التي أجريت في بلدان مختلفة فإن التدريس هو أحد المهن العشر التي تخلق التوتر، ويعتقد ثلث المعلمين أن التدريس هو مهنة كثرة التحدي تخلق التوتر بشكل كبير. ويمكن تعريف التوتر لدى المعلم من خلال انفعالات سلبية مثل الغضب واليأس والقلق والاكتئاب نتيجة لبعض جوانب العمل (أليسون، ٢٠٠٧). إن توتر المعلمين واضطرابهم يؤثر على أدائهم في أعمالهم ويؤدي إلى خلق شرح كبير بين فهم المعلم للتلاميذ وبين أدائهم المهني (ثروت وزملاؤه، ١٣٩٤). وعلى هذا الأساس وربما لكون المعلم يعتبر محور العملية التدريسية في الصف ومركز السلطة فيه كلما كانت قدرة المعلم على إدارة التوتر أقل اعتبر التلميذ أن قدرة المعلم على إشرافه على موضع الدرس وقدرته المهنية أقل، لهذا فالتلميذ قد يشعر بالقلق ويحاول أن يزيد من إبداعه لاسيما في مجالات المرونة (إنتاج حلول متنوعة) والابتكار (استخدام الحلول الحصرية والجديدة). وربما تعود التلاميذ على مثل هذا الواقع وبتأثيرهم يعرفون أنهم كلما كان معلمهم ضعيفا في القدرة على السيطرة وإدارة التوتر وكان كثير العصبي استطاعوا القيام بواجباتهم بشكل أفضل. وهذا الموضوع يمكن مناقشته في بحث مستقل نظرا إلى الأهمية والحساسية التي يمكن أن يتضمنها مثل هذا الموضوع ودوره في العملية التعليمية.

إن معرفة أسباب وخلفيات التوتر لدى المعلمين أمر مهم أيضا، ذلك أن التوتر هو نتيجة لعوامل مختلفة. من العوامل والأسباب التي تؤدي إلى التوتر هي الإجراءات الإدارية والبيروقراطية والتي تعود إلى طبيعة العمل وبيئته. إن عوامل وأسباب التوتر قد تكون أحداث الحياة والشؤون الشخصية وهي أمور ترجع إلى طبيعة المعلم وشخصيته الخاصة. لكن هذه العوامل الثلاثة تؤثر على بعضها البعض. من هذه العوامل يمكن الإشارة إلى العوامل المهنية والشغلية مثل ظروف العمل، وتناقض الدور أو عدم وضوحه، مستوى المسؤولية وحجم العمل، المكانة الاجتماعية والعلاقة بين الموظفين في الدائرة الواحدة. إن التوتر هو أمر شائع بين المعلمين على ما يبدو وقد تكون له تبعات حقيقية؛ ذلك أن توتر المعلم يقلل من جودة العملية التعليمية ويؤثر عليها ويمنع حدوث تواصل مستمر بين المعلم والمتعلم أثناء العمل الدراسي (كريهي و مرادمند، ١٣٩٠).

وعليه فإذا كانت قدرة المعلم على إدارة التوتر أكثر فإن أداءه وقدرته على التحكم في الصف تكون أفضل وأكثر؛ ولهذا فقد يشعر التلميذ أن ما يقوله الأستاذ ويقوم بتدريسه لهم يكون كافيا ولا يسعون بعد ذلك لمعرفة طاقاتهم والاستفادة من إمكانياتهم وتبعاً لذلك يقل نتائجهم وإبداعهم، من جانب آخر وكون الإبداع هو نوعا لحل المسائل حسب رأي غانيه (نقلا

عن سيف، ١٣٩٤) إذا كانت قدرة المعلم على فهم موضوع درسه قليلة والتلميذ لن يستطيع حل المسائل فإنهم في هذه الحالة يحلون المسألة وكذلك يخلقون الظروف المناسب لهذه المسألة من أجل التعامل معها حسب رأي غانيه، وعليه فإن المرونة والابتكار يزيدان عند التلاميذ في مثل هذه الحالات.

إن بعض الجوانب التحليلية الأخرى يمكن أن تقودنا إلى هذا الرأي القائل بأن جانبا من التوتر والضغط هو جزء من الأمور العادية في الحياة اليومية والتي ليس لها بالضرورة آثار سلبية بل قد تكون عاملا ومحفزا للحركة والسير إلى الأمام وإن الأفراد الناجحين لديهم نسبة قليلة من التوتر (ثروت وزملاؤه، ١٣٩٤). إن ظهور نسبة قليلة من التوتر لدى المعلمين يجعل التلاميذ أكثر تصميمًا وعزمًا، بعبارة أخرى فإن هذا التوتر الملاحظ في شخصية المعلم قد يدفع التلميذ إلى الأمام وتجبره على البحث عن نقاط الإبداع الكامنة فيه وأن يقدم حلولًا حصرية وجديدة (ابتكار) وخلق حلول متنوعة (مرونة). جدير بالذكر أن تعدد سنوات التدريس هو عامل مؤثر آخر في هذا الصدد؛ ففي بحث (ثروت وزملاؤه، ١٣٩٤) كشفت النتائج أن العلاقة مع متغير خلفية التدريس وعدد سنواتها لها تأثير على نسبة التوتر لدى المعلمين وأنه كلما كانت هذه السنوات كثيرة كان التوتر أقل مشاهدة في سلوك المعلمين وشخصياتهم. بعبارة أخرى إذا كانت سنوات التدريس قليلة عند المعلمين فإن هذا الأمر قد يخلق التوتر لديهم ولأن المعلمين الخاضعين للاختبار في هذه الدراسة كانوا من أولئك الذين كانت تجاربهم التدريسية قليلة فإن ذلك كان عاملا مؤثرا في النتائج، لكن مع ذلك فإن هذا الموضوع جدير بأن يكون موضوعا للبحوث والدراسات القادمة. لكن المهم هنا هو أن الذكاء العاطفي باعتباره عامل تكهن لمستويات من الحيوية والسرور له دور محافظ أمام التوتر ويساهم في زيادة نسبة السلامة النفسية ويزيد وفق المحركات الانفعالية الإيجابية (مثل الوجه البشوش والفرح والشعور الاجتماعي الإيجابي). (لغا وزملاؤه، ٢٠١٨).

إن النتائج الختامية للبحث هي أن الخلق العام (تركيب من التفاؤل والبهجة) عامل تكهن دال وسلي للتوسع في الإبداع  
( $P < 0/05, \text{Beta} = -0/191$ )

إن تأثير الخلق العام باعتباره متغيرا مهما ومؤثرا كان متفقا مع ما توصلت إليه بعض الدراسات أمثال دراسة بردبار وشيخ الإسلامي (١٣٩٣) والتي ناقشت علاقة الذكاء العاطفي والتقدم الدراسي لدى التلميذ وكذلك مع دراسة جهانيان (١٣٩٥) وبيرخانفي ورفيعيان (١٣٩١) حول متغير الإبداع. لكن باعتباره عامل تكهن سلمي يمكن دراسته ويستطيع أن يقدم بيانات متفاوتة للذهن. وفق العقلانية العملية (رؤية جديدة في العملية التعليمية) فإن البرنامج الدراسي الذي يشمل تجارب التلاميذ والمعلمين يجب أن يقوم وفق الحاجات والرغبات (البعد العاطفي). إن مفهوم المعرفة العملية للمعلمين لها أصل في هذه النظرية (غلامى وزملاؤه، ١٣٩٧)، و هذه المعرفة العملية لها علاقة بأخلاق المعلم وسلوكياته (مورتى بويز، ٢٠٠٥). وفق هذا الرأي فإن البرنامج الدراسي الذي يقوم على أساس حاجات ورغائب التلاميذ أو المعلمين قد يتضمن علاقة معكوسة بين الخلق العام للمعلم والتوسع لدى التلميذ. بناء على بعض الدراسات فإن الانفعالات السلبية لها علاقة دالة مع التعليم السطحي (واحدى وقره آغاجى، ١٣٩٣) وربما في البحث الحالي يكون انخفاض نسبة الخلق العام لدى المعلم تخلف إبداعا سطحيًا لدى التلميذ. وحول هذه النتيجة يمكن اعتبار متغيرات واسطة مختلفة مهمة ويجب دراستها في البحوث القادمة ويكون اضطراب

التلاميذ أحد هذه الجوانب التي تحتاج إلى البحث والمناقشة.

ختاماً يمكن القول إن نتائج هذه الدراسة جاءت منسجمة مع نتائج البحوث والدراسات التي أجريت حول العوامل الانفعالية والعاطفية في التعليم ( لاسيما حول المعلم) ودورها في تنمية الإبداع والتقدم العلمي لدى التلميذ مثل (استيلمن وزملاؤه، ٢٠١٨؛ برسكي وكارباتي، ٢٠١٨؛ فرج الله و زملاؤه، ١٣٨٩؛ سعيدى راد وزملاؤه، ١٣٩١ وجهانيان، ١٣٩٥). إن النتائج في هذا البحث كانت كذلك متطابقة مع نتائج دراسات أخرى مثل (وانغ، ٢٠١٩؛ بايلرجيمنز وزملاؤه، ٢٠١٩ و كرتكيجر، ٢٠١٩) والتي تؤكد أن من أجل تنمية أبعاد الإبداع لدى التلميذ فإن مكونات الذكاء العاطفي لها أهمية كبيرة ومن الضروري قيام دورات تدريبية للمعلمين من أجل تبيين أهمية هذا العامل والمكون الأساسي في تحسين العملية التعليمية وزيادة قدرة الإبداع لدى التلميذ وإثراء العمل الإنتاج لديه.

#### المصادر والمراجع

- ١- ابراهيمي، احمد. (١٣٩٤). *راهكارهاى عملى آموزش اخلاقى و مهارتهاى زندگى* (الآليات العملية للتعليم المبدع ومهارات الحياة)، قم: بوستان كتاب. (الكتاب الرئيس نُشر في عام ١٣٨٧).
- ٢- احمدى فقيه، مریم؛ ضرغام حاجبي، مجيد و حسيني، اكرم السادات. (١٣٩٥). *رابطه همخوانى /ناهمخوانى سبك تفكر استاد- دانشجو با ابعاد خلاقيت دانشجويان (علاقة انسجام/ عدم انسجام طريقة تفكير الأستاذ- الطالب مع أبعاد الإبداع لدى الطلبة)*، فصلية البحوث التربوية ٤٩، ١-٢٤.
- ٣- ادر، جان اريك. (٢٠٠٧). *آموزش مهارت هاى تفكر خلاق (تعليم مهارات التفكير الإبداعي)*، ترجمة أبوذر كرمي (١٣٩٤). تهران: لوح زرین.
- ٤- السون، متيو. اش و هرجنهان، بي. آر. (٢٠٠٥). *مقدمه اى بر نظريه هاى يادگيرى (مقدمة حول نظريات التعليم)*، ترجمه على أكبر سيف. (١٣٩٦). طهران: دوران.
- ٥- بردبار، مریم و شيخ الاسلامي، راضيه. (١٣٩٣). *نقش پنج عامل بزرگ شخصيت در پيش بينى هيچانات پيشرفت دانشجويان (دور العوامل الخمس الرئيسة في الشخصية في القدرة على التكهن انفعالات الطلاب التقدمية)*، فصلية *علم النفس التربوي*. ٥ (٣)، ١٢-٢١.
- ٦- بيرخائفي، عليرضا و رفيعان، هاجر. (١٣٩١). *بررسى رابطه بين هوش هيجانى و سلامت روانى معلمان با خلاقيت دانش آموزان مدارس ابتدائى شهرستان بمشهر (دراسة العلاقة بين الذكاء العاطفي والسلامة الروحية لدى المعلمين والإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مدينة بمشهر)*، فصلية الابتكار والإبداع في العلم الإنسانية. ١ (٤)، ١٩-٣٥.

- ٧- بينتريش، بل و شانك، ديل. (٢٠٠٢). انگيزش در تعليم و تربيت: نظريه‌ها، تحقيقات و كاربردها (الدافعية في التعليم والتربية: النظريات، البحوث، الوظائف)، ترجمه مهريز شهر آري (١٣٩٤)، طهران، انتشارات علم.
- ٨- بيوسته كر، مهريز؛ دستجردي، الهام و دهشيري، غلامرضا. (١٣٨٩). رابطه خلاقيت و بيزستي ذهني در دانشجويان (دراسة العلاقة بين الإبداع والحيوية الذهنية لدى الطلبة)، مجلة العلوم التكنولوجية. ٤ (٣)، ٢٠٧-٢١٣.
- ٩- ثابت، مهرداد. (١٣٩٤). هنجاريابي آزمون خلاقيت هيجاني آوريل (دراسة اشكالية الانفعالات العاطفية في اختبار الإبداع العاطفي لآوريل)، فصلية الابتكار والإبداع في العلوم الإنسانية المحكمة. ٥ (٢)، ٧٧-٩٥.
- ١٠- ثروت، فرخ لقا؛ مروت شريف آباد، محمدعلي؛ صادقي بور، محمد علي؛ رضايي پندري، حسن؛ فلاحيان فيروز آبادي، محمد حسن؛ محراب بيك، اكرم و قنداري حسين آبادي، زهرا. (١٣٩٤). برسي ميزان تأثير آموزش مهارتهاي مديريت استرس بر وضعيت اضطراب در معلمين دبيرانتهاي شهرستان ميبد در سال ١٣٩١ (دراسة نسبة تأثير تعليم مهارات إدارة التوتر على حالة الاضطراب لدى معلمي الدورة المتوسطة في مدينة ميبد في عام ١٣٩١)، فصلية كلية الصحية المحكمة في جامعة يزد. ١٤ (١)، ٨٩-١٠٠.
- ١١- جهانيان، رمضان. (١٣٩٥). عوامل مؤثر در پرورش و توسعه خلاقيت دانش آموزان مدارس ابتدائي استان البرز (العوامل المؤثرة في تنمية وتطوير الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في محافظة البرز)، فصلية ابتكار والإبداع في العلوم الإنسانية المحكمة. ٦ (٢)، ١٧٥-٢٠٢.
- ١٢- رادفر، شكوفه و حميدي، فريده. (١٣٨٧). راهنماي آموزش مهارتهاي زندگي (دليل تعليم مهارات الحياة). طهران: معهد جانبازان للعلوم الطبية والهندسية.
- ١٣- موقع روان تجهيز سينا. (١٣٩٦). اختبارات العلم المعرفي، تحديث في ١٢ بھمن ١٣٩٦، <http://www.sinapsycho.com/Shop/Index>
- ١٤- موقع التربية والتعليم (١٣٩٧) وثيقة التحول الأساسي في التربية والتعليم [اخبار]. التحديث في: ١ دی ١٣٩٧، از <http://www.medu.ir/fa/news-grid/category>
- ١٥- سعیدی راد، حسن؛ رباط جزی، عفت سادات؛ جمشیدی مقدم، محمد؛ محمدی آریا، علیرضا و لجینانی، فاطمه. (١٣٩١). رابطه هوش هیجانی و شناختی معلمان با پیشرفت تحصیلی دانش آموزان (علاقة الذكاء العاطفي والمعرفي لدى المعلمين و التقدم الدراسي لدى التلاميذ)، فصلية فرهنگ مشاوره و روان درماني المحكمة. ١٠، ٥١-٦٣.
- ١٦- سيف، علي اكبر. (١٣٩٤). روانشناسي پرورشي نوين: روانشناسي يادگيري و آموزش (علم النفس التربوي الجديد، علم النفس التعليمي والتعلمي). طهران: نشر دوران. (الكتاب الرئيسي نشر في عام ١٣٩١).
- ١٧- شرفي، محمد رضا. (١٣٩٧). تفكر برتر: رويكردي فلسفي، ديني و روان شناختي به تفكر و كاركردهاي آن در زندگي (التفكير الأمثل: رؤية فلسفية دينية وعلم نفس حول التفكير ووظائفه في الحياة). طهران: سروش. (نشر الكتاب الرئيسي في عام ١٣٨١)

- ۱۸- شفیغ آبادی، عبدالله و ناصری، غلامرضا. (۱۳۹۶). نظریه‌های مشاوره و روان درماني (نظريات علم النفس الاستشاري ومعالجة النفس). طهران: مركز نشر الجامعي.
- ۱۹- غلامی، خلیل؛ نصرتی، محمد صالح و اسدی، محمد. (۱۳۹۷). تدوین چارچوبی مفهومی برای نیازسنجی دانش آموزان متوسطه: رهیافتی بر نظریه عملی تدریس (وضع إطار مفهومي لمعرفة حاجات التلاميذ في المرحلة المتوسطة، قراءات في نظرية التدريس العملية). فصلية تدریس البحثية المحكمة. ۶ (۲)، ۶۹-۹۴.
- ۲۰- فتحی آشتیانی، علی و داستانی، محبوبه. (۱۳۹۵). آزمون‌های روانشناختی: ارزشیابی شخصیت و سلامت روان: جلد اول (اختبارات علم النفس المعرفي، دراسة قيمة الشخصيات وصحة النفس (ج ۱). طهران، بعثت.
- ۲۱- فرج الهی، مهران؛ موسوی، سید علی محمد و تاجی، پروانه. (۱۳۸۹). شناسایی عوامل موثر در پرورش خلاقیت دانش آموزان مقطع راهنمایی از دیدگاه دبیران، مدیران و کارشناسان آموزش اداره منطقه شش آموزش و پرورش استان تهران) دراسة العوامل المؤثرة في تنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية حسب رأي المدرسين والمدراء وخبراء دائرة التربية والتعليم في المنطقة السادسة من مدينة طهران). فصليتان التفكير والطفل، (معهد العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية). ۱، ۸۳-۱۰۰.
- ۲۲- قرباغی، حسن؛ امیرتیموری، محمد حسن و مقامی، حمید رضا. (۱۳۹۰). بررسی رابطه بین خلاقیت با خودکارآمدی رایانه‌ای در دانشجویان کارشناسی رشته تکنولوژی آموزشی دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه علامه طباطبائی) دراسة العلاقة بين الإبداع مع التوظيفية الذاتية لدى طلاب مرحلة البكالوريوس في فرع تكنولوجيا التعليم في كلية علم النفس والعلوم التربوية لجامعة العلامة طباطبائي). فصليتان الابتكار والإبداع العلمي في العلوم الإنساني. ۱ (۲)، ۱۵۱-۱۷۸.
- ۲۳- کریمی، فریبا و مرادمنند، رضا. (۱۳۹۰). بررسی ابعاد استرس شغلی دبیران دوره متوسطه (دراسة أبعاد التوتر الشغلي لدى المدرسين في مرحلة المتوسطة). فصلية العلوم التربوية. ۴ (۱۳)، ۱۰۷-۱۲۲.
- ۲۴- کلمن، دانیل. (۱۹۹۵). هوش هیجانی (الذكاء العاطفي). ترجمه نسرين بارسا (۱۳۸۷). طهران: انتشارات رشد.
- ۲۵- محسنی، نیک جهر. (۱۳۹۳). نظریه‌ها در روانشناسی رشد (النظريات في علم النفس التنموي). طهران: پردیس. (الكتاب الرئيس نشر في عام ۱۳۸۳).
- ۲۶- محمودیان، شهلا و اسماعیلی شاد، بھرنک. (۱۳۹۴). بررسی رابطه کمال گرایی و خلاقیت در بین دانش آموزان دوره متوسطه شهرستان جاجرم (دراسة العلاقة بين الكمالية والإبداع بين تلاميذ المرحلة المتوسطة في مدينة جاجرم). فصلية البحوث التربوية المحكمة. ۴۴، ۷۹-۹۶.
- ۲۷- مورتی بویز، آلن. (۲۰۰۵). آموزش همراه با هوش هیجانی (التعليم المتضمن للذكاء العاطفي). ترجمه حمیدرضا آقامحمدیان شعریاف و مرضیه قناعت (۱۳۸۹). مشهد: انتشارات العتبة الرضوية المقدسة.

٢٨- واحدى، شهرام و قره آغاجى، سعيد. (١٣٩٣). آزمون مدل راهبردهای یادگیری خودتنظیم در درس ریاضی بر اساس عوامل انگیزشی و واسطه گری هیجانهای تحصیلی (اختبار النماذج الاستراتيجية في التعليم ذات التنظيم الذاتي في مادة الرياضيات وفق عوامل الدافعية وتوسط عوامل الانفعالات التدريسية). فصلية التكنولوجيا التعليمية والتعليم. ١ (١)، ٨٥-١٠٩.

٢٩- ورنون، آن. (١٩٩٨). آموزش مهارت‌های زندگی: رشد هیجانی، شناختی و اجتماعی و "خود": برای دوره اول متوسطه (تعلیم مهارت‌های الحیاة، التنبية العاطفية والمعرفية والاجتماعية و "الأنا" (للمرحلة المتوسطة الأولى). ترجمة مهرداد فیروزبخت (١٣٩٧). طهران: دانج.

- [30] Allison. M. G., (2007). Identifying the types of student and teacher behaviors associated with teacher stress. *Teaching and Teacher Education*. 23,624-640.
- [31] Amabile, Teresam and Pillemer, Julianna. (2012). Perspectives on the Social Psychology of Creativity. *The Journal of Creative Behavior*. 46 (1), 3-15.
- [32] Asrar-ul-Haq, Muhammad; Anwar, Sadia and Hassan, Misbah (2017). Impact of emotional intelligence teacher's performance in higher education institutions of pakistan. *Future Business Journal*. 3. 87-97.
- [33] Bar-On. R., (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). *Personality and Individual Differences*. 18,13-25.
- [34] Bereczki, Eniko, Orsolya and Karpati, Andrea, (2018). Teachers' beliefs about creativity and its nurture: A systematic review of the recent research literature. *Educational Research Review*, 23, 25-56.
- [35] Blaskova, Martina. (2014). Influencing Academic Motivation, Responsibility and Creativity. *Social and Behavioral Sciences*. 159, 415-425 .
- [36] Brand, Gordon; Hendy, Lesley and Harrison, Rachel. (2015). Mining the Gap! Fostering Creativity And Innovative Thinking. *Procedia Technology*. 20, 79-84 .
- [37] Davies, Trevor. (2013). Incorporating creativity in to teachers practice and self-concept of professional identity. *Journal of Educational Change*. 14, 51-71.
- [38] Duta, Nicoleta; Panisoara, Georgeta and Panisoara, Ion-Ovidiu. (2015). The effective communication in teaching, Diagnostic study regarding the academic learning motivation to student. *Social and Behavioral Sciences*. 186, 1007-1012 .
- [39] Glaveanu, Vlad. Petre. (2018). Educating which creativity? *Thinking Skills and Creativity*. 27, 25-32.
- [40] Griffiths, Morwenna. (2014). Encouraging Imagination and Creativity in the Teaching Profession. *European Educational Research Journal* 1 (13), 117-129.
- [41] Helker, Kerstina and Wosnitza, Marold. (2016). The Interplay of student's and parent's responsibility judgements in the school context and their associations with student motivation and achievement. *International Journal of Educational Research*. 76, 34-49.

- [42] Hunter, BL. Whitley. (2014). Validity of transactional analysis and emotional intelligence in training nursing students. *Advances in Medical Education and Professionalism* 2 (4) ,45-138.
- [43] Kurt Kraiger,Victoria Mattingly. (2019). Can emotional intelligence be trained? A meta-analytical investigation. *Human Resource Management Review*. 29 (2) ,140-155.
- [44] Lea,G. Rosanna; Qualter, Pamela; Davis, Sarah. K; Perez-Gonzalez, Juan-Carlos and Bangee, Munirah. (2018). Trait emotional intelligence and attentional bias for positive emotion: An eye tracking study. *Personality and Individual Differences*. 128, 88-93.
- [45] Neubauer, C., Aljoscha; Pribil, Anna; Wallner, Alexandra and Hofer, Gabriela. (2018) .The self-other knowledge asymmetry in cognitive intelligence, emotional intelligence, and creativity. *Heliyon* 4 (12) ,1-22 .
- [46] Orsini,C;Binnie. V;Wilson. S and Villegas. M. J., (2018). Learning climate and feedback as predictors of dental student`s self-determined motivation ,The mediating role of basic psychological needs satisfaction. *European Journal of Dental Education* 22 (2) ,228-236.
- [47] Orsini,C; Evans. P; Binnie. V; Ledezma. P; Fuentes. F., (2016). Encouraging intrinsic motivation in the clinical setting: teacher`s perspectives from the self-determination theory. *European Journal of Dental Education* 20 (2),11-102.
- [48] Pilar Jimenez, Elena del; Alarcon, Rafael and Vicente-Yague, Maria-Isabelde. (2019) Reading Intervention: Correlation Between Emotional Intelligence and Reading Competence in High School StudentsIntervención lectora: correlación entre la inteligencia emocional y la competencia lectora en el alumnado de bachillerato. *Revista de Psicodidáctica*. 24 (1 , 24-30 .
- [49] Rajan. M and Chacko. T. (2012). Improving educational environment in medical colleges through transactional analysis practice of teachers. *National Institutes of Health* 1, 1-24.
- [50] Rogers,Carl. R. (1969). *Freedom to Learn: A View of What Education Might Become*. Columbus, Ohio: Charles E. Merrill Press.
- [51] Soh,Kaycheng. (2017). Fostering student creativity through teacher behaviors. *Thinking Skills and Creativity* 23, 58-66.
- [52] Stillman,Susan B;Stillman, Paul;Martinez, Lorea;Freedman,Joshua; Jensen, Anabel L and Leet, Cherilyn. (2018) .Strengthening social emotional learning with student, teacher, and schoolwide assessments. *Journal of Applied Developmental Psychology* 55, 71-92 .



- [53] Storme, Martin and Lubart, Todd. (2012). Conceptions of Creativity and Relations with Judges' Intelligence and Personality, *The Journal of Creative Behavior* 46 (2), 138-149.
- [54] Wang, Chung-Jen. (2019). Facilitating the emotional intelligence development of students: Use of technological pedagogical content knowledge (TPACK). *Journal of Hospitality, Leisure, Sport and Tourism Education*.
- [55] Zarfa, Lopes; AlvarezMM, Ramos; Ghodani K., EI; Reza O, Luque; Landa JM, Augusto; Zarhbouch. B; Alaoui. S; Denia, Cortes. D and Martos. M, Pulido. (2019). Social Support and Emotional Intelligence as Protective Resources for Well-Being in Moroccan Adolescents. *Educational Psychology*. 10 (10). 15-29.

## References

- [1] Ibrahimi, Ahmed, (2015). Practical Mechanisms for Creative Education and Life Skills, Qom: Bostan Publisher.
- [2] Ahmad Faqih, Maryam; Zergham Hajbi, Majeed and Hosseini, Akram al-Sadat, (2016). Relationship of Harmony/Inconsistency of the Teacher-Student way of Thinking with Dimensions of Creativity among Students, *Educational Research Quarterly* 49, 1-24.
- [3] Ader, Jan Arik, (2007). Learning Creative Thinking Skills, Translated by Abuzar Karami (2015). Tehran: Loh-e-Zarrin.
- [4] Alison, Matthew S., Jarjanahan, B. R. (2005). An Introduction to Educational Theories, Translated by Akbar Saif. Tehran: Duran.
- [5] Burdbar, Maryam and Sheikh al-Islami, Raziye, (2014). The role of the five main personality factors in predicting students' progressive emotions, *Educational Psychology Quarterly* 5 (3), 12-21.
- [6] Berkhaifi, Alireza and Rafiaian, Hajar, (2012). Study on the relationship between emotional intelligence and spiritual integrity among teachers and creativity among primary school students in the city of Behshahr, *Innovation and Creativity in the Humanities*. 1 (4), 19-35.
- [7] Ben Trish, Bill; Shank, Dale. (2002). Motivation in Education and Training (Theories, Research, Obligation), Translation by Mehrnaz Shahararay (1394), Tehran: Elm Press.
- [8] Yuvesteh Kar, Mehrangez; Dastjardi, Elham and Dahshiri, Gholamreza. (2010). Study on the relationship between creativity and mental vitality of students, *Journal of Science Technology*, 4 (3), 207-213.
- [9] Sabet, Mehrdad, (2015). Study of the problematic of emotions in the emotional creativity test of Aurel, *Innovation and Creativity in the Humanities*, 5 (2), 77-95.

- [10] Sarvet, Farruklogha; Mirwat Sharifabad, Muhammad Ali; Sadiqipour, Muhammad Ali; Rezaei Pindari, Hassan; Falahian Firuzbadi, Muhammad Hassan; Mehrab Bek, Akram and Qandari Hossein Abadi, Zahra (2015). Study of the effect of teaching stress management skills on the state of disorder among middle school teachers in Mibad in 1391, *Yazd University Health Quarterly* 14 (1). 89-100.
- [11] Jahanian, Ramazan, (2016). Factors affecting the development of creativity among primary school pupils in Alborz governorate, *Innovation and Creativity in the Humanities* 6 (2), 175-202.
- [12] Radfar, Shekoufeh and Hamidi, Farideh. (2008). Life Skills Education Manual, Tehran, Janbazan Institute of Medical and Engineering Sciences.
- [13] Rawan Sina processing site. (2017). Cognitive Science Tests, Update on Bahman 12, 1396, <http://www.sinapsycho.com/Shop/Index>
- [14] Education website (2018). Primary transformation document in education and training [news]. Update on: 1 Dec 1397, <http://www.medu.ir/fa/news-grid/category>
- [15] Saedi Rad, Hassan; Rabat Jezy, Effat Sadat; Jamshidi Moghadam, Muhammad; Mohammadi Arya, Alireza. (2012). The relationship of emotional and cognitive intelligence with teachers and the academic progress of students. *Psychiatric Counseling and Psychotherapy Quarterly* 10, 51-63.
- [16] Saif, Aliakbar. (2015). *Modern Educational Psychology, Educational Psychology and Learning*, Tehran: Douran Publication.
- [17] Sharafi, Mohamedreza, (2018). *Optimal Thinking, Religious and Philosophical Vision of Psychology about Thinking and Functions in Life*, Tehran: Soroush.
- [18] Shafiabadi Abdullah; Naseri, Gholamreza. (2017). *Consultant psychology and Psychotherapy Theories*, Tehran: University Publication Center.
- [19] Gholami, Khalil; Nosrati, Mohammed Saleh and Asadi, Mohammed. (2018). Setting a Conceptual Framework to Know the Needs of Intermediate Students, *Teaching Research Quarterly* 6 (2), 69-94.
- [20] Fathi Ashtiani, Ali; Dastani, Mehboobeh (2016). *Cognitive Psychology Tests, Study of Personal Value and Psychological Health (Part 1)*, Tehran: Besat.
- [21] Faraj Allahi, Mehran; Mousavi, Syed Alimohammed ; Taji, Parvaneh, (2010). The study of factors affecting the development of creativity among students of middle school and teachers, according to the opinion of managers and experts of the Department of Education in the sixth district of the city of Tehran, *Thinking and Child Quarterly, Institute for Humanities and Cultural Studies* 1, 83-100.

- [22] Qarabaghi, Hassan; Amirteymouri, Mohammadhassan and Maghami, Hamidreza, (2011). The study of the relationship between creativity and self-employment among undergraduate students in the Education Technology Branch at the Faculty of Psychology and Educational Sciences of Allameh Tabatabai University, *Innovation and Creativity in the Humanities* 1 (2),151-178.
- [23] Karimi, Fariba and Moradmand, Reza. (2011). The Study on Tension Dimensions among Teachers and Intermediate Stage Students, *Educational Sciences Quarterly*, 4 (13), 107-122.
- [24] Clement, Daniel. (1995). Emotional Smartness. Translated by Nasreen Parsa (1387). Tehran: Rushd Publication.
- [25] Mohseni, Nikchehr (2014). *Theories in Developmental Psychology*, Tehran: Pardis.
- [26] Mahmoudian, Shahla and Ismaili Shad, Behrank. (2015). Study the relationship between perfectionism and creativity among middle school pupils in the city of Jajarm, *Tertiary Research Quarterly* 44, 79-96.
- [27] Morty Boys, Allen. (2005). *Education Involving Emotional Intelligence*. Translated by Hamidreza Agha Hamidian Sherbaf and Marziyeh Ghanaat. Mashhad: Razavi Publication.
- [28] Vahedi, Shahram and Qara Aghaji, Saeed. (2014). Examining strategic models in self-organizing education in mathematics based on motivation factors of teaching emotions, *Technology and Education Quarterly* 1 (1), 85-109.
- [29] Vernon, Anne, (1998). Teaching life skills, emotional, cognitive and social development and “ego” (for the first intermediate stage) Translated by Mehrdad Firouzbakht. Tehran: Danjeh.
- [30] Allison. M. G., (2007). Identifying the types of student and teacher behaviors associated with teacher stress. *Teaching and Teacher Education*. 23,624-640.
- [31] Amabile, Teresam and Pillemer, Julianna. (2012). Perspectives on the Social Psychology of Creativity. *The Journal of Creative Behavior*. 46 (1) ,3-15.
- [32] Asrar-ul-Haq, Muhammad; Anwar, Sadia and Hassan, Misbah (2017). Impact of emotional intelligence teacher`s performance in higher education institutions of pakistan. *Future Business Journal*. 3. 87-97.
- [33] Bar-On. R., (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). *Personality and Individual Differences*. 18,13-25.
- [34] Bereczki, Eniko, Orsolya and Karpati, Andrea, (2018). Teachers’ beliefs about creativity and its nurture: A systematic review of the recent research literature. *Educational Research Review*, 23, 25-56.

- [35] Blaskova, Martina. (2014). Influencing Academic Motivation, Responsibility and Creativity. *Social and Behavioral Sciences*. 159, 415-425 .
- [36] Brand, Gordon; Hendy, Lesley and Harrison, Rachel. (2015). Mining the Gap! Fostering Creativity And Innovative Thinking. *Procedia Technology*. 20, 79-84 .
- [37] Davies, Trevor. (2013). Incorporating creativity in to teachers practice and self-concept of professional identity. *Journal of Educational Change*. 14, 51-71.
- [38] Duta, Nicoleta; Panisoara, Georgeta and Panisoara, Ion-Ovidiu. (2015). The effective communication in teaching, Diagnostic study regarding the academic learning motivation to student. *Social and Behavioral Sciences*. 186, 1007-1012 .
- [39] Glaveanu, Vlad. Petre. (2018). Educating which creativity? *Thinking Skills and Creativity*. 27, 25-32.
- [40] Griffiths, Morwenna. (2014). Encouraging Imagination and Creativity in the Teaching Profession. *European Educational Research Journal* 1 (13) ,117-129.
- [41] Helker, Kerstina and Wosnitzka, Marold. (2016). The Interplay of student`s and parent`s responsibility judgements in the school context and their associations with student motivation and achievement. *International Journal of Educational Research*. 76, 34-49.
- [42] Hunter, BL. Whitley. (2014). Validity of transactional analysis and emotional intelligence in training nursing students. *Advances in Medical Education and Professionalism* 2 (4) ,45-138.
- [43] Kurt Kraiger, Victoria Mattingly. (2019). Can emotional intelligence be trained? A meta-analytical investigation. *Human Resource Management Review*. 29 (2) ,140-155.
- [44] Lea, G. Rosanna; Qualter, Pamela; Davis, Sarah. K; Perez-Gonzalez, Juan-Carlos and Bangee, Munirah. (2018). Trait emotional intelligence and attentional bias for positive emotion: An eye tracking study. *Personality and Individual Differences*. 128, 88-93.
- [45] Neubauer, C., Aljoscha; Pribil, Anna; Wallner, Alexandra and Hofer, Gabriela. (2018). The self-other knowledge asymmetry in cognitive intelligence, emotional intelligence, and creativity. *Heliyon* 4 (12) ,1-22 .
- [46] Orsini, C; Binnie. V; Wilsons. S and Villegas. M. J., (2018). Learning climate and feedback as predictors of dental student`s self-determined motivation ,The mediating role of basic psychological needs satisfaction. *European Journal of Dental Education* 22 (2) ,228-236.
- [47] Orsini, C; Evans. P; Binnie. V; Ledezma. P; Fuentes. F., (2016). Encouraging intrinsic motivation in the clinical setting: teacher`s perspectives from the self-determination theory. *European Journal of Dental Education* 20 (2),11-102.

- [48] Pilar Jimenez, Elena del; Alarcon, Rafael and Vicente-Yague, Maria-Isabelde. (2019) Reading Intervention: Correlation Between Emotional Intelligence and Reading Competence in High School Students. *Intervención lectora: correlación entre la inteligencia emocional y la competencia lectora en el alumnado de bachillerato. Revista de Psicodidáctica*. 24 (1), 24-30 .
- [49] Rajan. M and Chacko. T. (2012). Improving educational environment in medical colleges through transactional analysis practice of teachers. *National Institutes of Health* 1, 1-24.
- [50] Rogers, Carl. R. (1969). *Freedom to Learn: A View of What Education Might Become*. Columbus, Ohio: Charles E. Merrill Press.
- [51] Soh, Kaycheng. (2017). Fostering student creativity through teacher behaviors. *Thinking Skills and Creativity* 23, 58-66.
- [52] Stillman, Susan B; Stillman, Paul; Martinez, Lorea; Freedman, Joshua; Jensen, Anabel L and Leet, Cherilyn. (2018) .Strengthening social emotional learning with student, teacher, and schoolwide assessments. *Journal of Applied Developmental Psychology* 55, 71-92 .
- [53] Storme, Martin and Lubart, Todd. (2012). Conceptions of Creativity and Relations with Judges' Intelligence and Personality, *The Journal of Creative Behavior* 46 (2), 138-149.
- [54] Wang, Chung-Jen. (2019). Facilitating the emotional intelligence development of students: Use of technological pedagogical content knowledge (TPACK). *Journal of Hospitality, Leisure, Sport and Tourism Education*.
- [55] Zarfa, Lopes; AlvarezMM, Ramos; Ghodani K., EI; Reza O, Luque; Landa JM, Augusto; Zarhouch. B; Alaoui. S; Denia, Cortes. D and Martos. M, Pulido. (2019). Social Support and Emotional Intelligence as Protective Resources for Well-Being in Moroccan Adolescents. *Educational Psychology*. 10 (10). 15-29.

## نقش مولفه‌های هوش هیجانی معلمان درس (انشاء) در پیش بینی ابعاد خلاقیت (نویسندگی) دانش آموزان

مریم احمدی فقیه<sup>۱</sup>، مجید زرغام حاجبی<sup>۲\*</sup>، نادر منیرپور<sup>۳</sup>، سعید متولی<sup>۴</sup>

۱. گروه روانشناسی، واحد قم، دانشگاه آزاد اسلامی، قم، ایران.
۲. گروه روانشناسی، واحد قم، دانشگاه آزاد اسلامی، قم، ایران.
۳. گروه روانشناسی، واحد قم، دانشگاه آزاد اسلامی، قم، ایران.
۴. گروه روانشناسی، دانشگاه تربیت مدرس سلطان ادريس، پراک، مالزی.

### چکیده

پژوهش حاضر با هدف تعیین نقش مولفه‌های هوش هیجانی معلمان (درس انشاء) در پیش بینی ابعاد خلاقیت (نویسندگی) دانش آموزان انجام شد. روش پژوهش، از نوع توصیفی-همبستگی بود. نمونه پژوهش، ۲۹۱ دانش آموز پایه دهم و ۱۰ معلم انشا در سال تحصیلی ۹۷-۹۸ شهر قم بودند که با روش نمونه‌گیری خوشه‌ای چندمرحله‌ای تصادفی انتخاب و با پرسشنامه‌های خلاقیت تورنس و هوش هیجانی بار-آن مورد ارزیابی قرار گرفتند. تحلیل نتایج همبستگی و رگرسیون چند متغیری نشان داد که بین مهارت‌های بین فردی معلمان با ابتکار و بسط در خلاقیت دانش آموزان و بین مدیریت استرس معلمان با انعطاف پذیری، ابتکار و بسط رابطه معنادار وجود دارد و مهارت بین فردی معلمان، ابتکار و بسط در دانش آموزان؛ مدیریت استرس معلمان، انعطاف پذیری و ابتکار در دانش آموزان؛ و خلق عمومی معلمان، بسط در خلاقیت دانش آموزان را به طور معنادار پیش بینی می‌کنند. یافته‌ها از این امر حمایت می‌کنند که برای پرورش ابعاد خلاقیت دانش آموزان، مولفه‌های هوش هیجانی معلمان اهمیت ویژه‌ای دارند. بنابراین، برگزاری دوره‌های آموزش هوش هیجانی ویژه معلمان، ضروری به نظر می‌رسد.

**واژه‌های کلیدی:** هوش هیجانی معلمان، ابعاد خلاقیت دانش آموزان، تفکر خلاق

## The Role of Emotional Intelligence Components Teachers (Composition Class) in Predicting Creativity Aspects of (Writing) of Students

Maryam Ahmadi Faqih<sup>1</sup>, Majid Zhargam Hajebi<sup>2</sup>, Nader Monirpour<sup>3</sup>,  
Saeid Motevalli<sup>4</sup>

1. Department of psychology, Qom Branch, Islamic Azad University, Qom, Iran.
2. Department of psychology, Qom Branch, Islamic Azad University, Qom, Iran.
3. Department of psychology, Qom Branch, Islamic Azad University, Qom, Iran.
4. Department of psychology, Pendidikan Sultan Idris, Perak, Malaysia.

### Abstract

The present study is aimed at determining the role of teachers' emotional intelligence components (composition class) in predicting the aspects of creativity (writing) among students. A descriptive-correlation method is adopted in the course of this study. The sample includes 291 students of the 10th grade as well as 10 composition teachers from the city of Qom in the academic year of 2018-2019. They were selected through multi-stage random cluster sampling and were evaluated by Torrance Test of Creativity and BarOn Emotional Intelligence Questionnaire. The results of correlation analysis and multivariate regression indicated that there is a meaningful relationship between teachers' interpersonal skills and innovation and the elaboration of creativity among students. Also, there is a meaningful relationship between teachers' stress management and flexibility, innovation and elaboration of the students. The results also indicated that teachers' interpersonal skills meaningfully predict innovation and expansion in students; their stress management meaningfully predicts flexibility and innovation in students; and their general mood meaningfully predicts the elaboration of students' creativity. The results of the present study support that the emotional intelligence components of teachers are significant to foster the aspects of students' creativity. Therefore, holding Teacher Training Emotional Intelligence Course seems to be necessary.

**Keywords:** Emotional Intelligence; Teachers; Students' Creativity; Creative Thinking.

---

\* Corresponding Author's E-mail: zarghamhajebi@qom-iau.ac.ir