

نبراتُ الحزن والاغتراب في شعر مهدي أخوان ثالث ومظفر النواب «دراسة مقارنة»

جهانگیر آمیری^١، إلیاس نورایی^٢، رضا کیانی^٣، فاروق نعمتی^٤، مسعود إقبالی^٥

تاریخ الوصول: ١٤٣٤/٤/٢٧

تاریخ القبول: ١٤٣٤/١٠/١١

مهدي أخوان ثالث ومظفر النواب شاعرانِ کبیرانِ دخلا المعترك السیاسي إِبَّانَ شباهما وکرسا حیاتهما الشعریة فی نضال مستمر وکفاح مریر ضدَّ الأنظمة الاستبدادیة؛ فالتشابه فی الظروف السیاسیة والتجارب المريرة التي عاشها الشاعرانِ فی العراق وإیران حینذاك أدَّى إلى بروز حالة نفسیة مشتركة أثرت فی أشعارهما، و يمكن تفسیر هذه الحالة الشعوریة بأنَّها شعور الحزن والاغتراب الذي یُفرز حالة من الحیبة والتشاؤم. من هذا المنطلق، یهدف هذا البحث بالاعتماد علی المنهج التطبیقي وفی ظلَّ المدرسة الأمیرکیة إلى تطبیق ما یختلج بداخل الشاعرین من هاجس الاغتراب ومن ثمَّ یسلطُ الضوء علی نبرات الحزن الصارخة فی أشعارهما، منتھیاً إلى نتائج تدلُّ علی أنَّ المضامین المشتركة فی شعر أخوان ثالث والنواب ناجمة عن إحساسهما المشترك تجاه الظروف المريرة التي عاشاها فی المجتمع وخاصة فی السِّجن. السؤال الذي یُطرح هنا یلخص فیما یلي: ما هی أهمُّ النماذج المشتركة التي تحنُّنا للمقارنة بین هذین الشاعریین فی مجال الحزن والاغتراب؟ هذا ما سنحاول الإجابة عنه من خلال استعراض وجوه التشابه فی أعمالهما الشعریة.

المفردات الرئیسة: الأدب المقارن، الحزن، الاغتراب، مهدي أخوان ثالث، مظفر النواب.

rkiany@yahoo.com

nooraeielyas@yahoo.com

z_gangineh@yahoo.com

Farooqh.nemati@gmail.com

masood.eghbali89@gmail.com

^١. أستاذ مشارک فی قسم اللغة العربیة وآدابها بجامعة رازی کرمانشاه.

^٢. أستاذ مساعد فی قسم اللغة الفارسیة وآدابها بجامعة رازی کرمانشاه.

^٣. طالب دکتوراه فی فرع الأدب العربی بجامعة رازی.

^٤. أستاذ مساعد فی قسم اللغة العربیة وآدابها بجامعة پیام نور.

^٥. طالب دکتوراه فی فرع الأدب العربی بجامعة رازی.

١- المقدمة

«الاغتراب بوصفه مفهوماً حديثاً تناوله أول الأمر الفيلسوف الألماني "هيجل"»^١ (ستوده، ١٣٨٢ش: ٢٣٩) إلى أن دخل معظم الدراسات الأدبية والنفسية والاجتماعية؛ فهو حالة من شعور الفرد بانفصاله عن واقعه وعجزه عن التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه، فهو حالة إخفاق الفرد في تحقيق التوازن بين الواقعية والإمكان، ومعنى آخر، هو «تعبير عن التوتر والقلق النفسي، وضياح الذات أو استشعار الخوف من فقدان الأمن والأمان، والفرح والسعادة، والتواصل مع الجوهر الطبيعي» (جمعة، ٢٠١١م: ٢٤)، و بذلك «يتداخل المعنى اللغوي والاصطلاحي ليعطي مفهوماً واحداً هو الابتعاد عن الناس بالجسم أو بالفكر». (الركابي، ١٤٣٠ق: ٨٥) إذن فظاهرة الغربة «تستأصل الإنسان من كل ما يربطه بالحياة والحيز الإنساني، وتحرك في عوالمه الباطنية أنغام الحزن والشقاوة، ولكنها تتحول في الأعمال الشعرية إلى زفرات الحزن، وصرخة في وجه الحياة الجائرة البائسة، وانتظار للفرج والخلاص» (دحماني، ٢٠٠٦-٢٠٠٥م: ٥١) نظراً لتعدد معاني ودلالات الاغتراب حاول الباحثون وضع بعض الدلالات لهذا المفهوم نستخلصها فيما يلي: (راجع: الصافي، ٢٠٠٥م: ٥)

١- العجز^٢: يشعر الفرد بأن مصيره ليس تحت سيطرته وإنما يتقرر بواسطة عوامل خارجية كالقدر، أو الحظ، أو نظام المؤسسات المتبعة في المجتمع الذي يعيش فيه ذلك الفرد.

٢- فقدان العينية^٣: وهو إحساس الفرد بالضعف في

الإدراك أو فقدان الهدف في الحياة، مثل: عدم فهم شؤون العالم أو العلاقات الإنسانية المتداخلة أو إحساسه بعدم جدوى الغرض في هذه الحياة.

٣- فقدان المعايير^٤: هو الشعور بالنقص في الإسهام في العوامل الاجتماعية المحددة للسلوك البشري، لذلك يحدث انحراف واسع وعدم الثقة والتنافر الفردي غير المحدد وما أشبه ذلك.

٤- التنافر الثقافي^٥: هو الإحساس بالانفصال عن القيم التي تحكم المجتمع والعادات والتقاليد الاجتماعية السائدة.

٥- العزلة الاجتماعية^٦: وهي إحساس الفرد بالوحدة والشعور بالعزلة والانفصال عن العلاقات الاجتماعية.

٦- الاغتراب الذاتي^٧: ويُعد من أصعب الأنواع السابقة السابقة وفيه يشعر الفرد بأنه خارج عن سيطرة نفسه أو أنه بعيد عن ذاته.

شعور الاغتراب وما يعقبه من الأحزان أمرٌ شغل حيزاً كبيراً من الشعر الفارسي والعربي المعاصر على حد سواء. هذا الشعور الاغترابي الذي أطلق عليه في الأدب الحديث بـ «النوستالجيا» يوحى للشاعر المغترب بكثير من المعاني الرقاق والعذاب، إلا أن الشاعر لابد أن يكون مرهف الحس، سريع الانفعال كي يستطيع أن يعبر عن تجربته الشعورية بالأشعار الموحية التي من شأنها أن تستفز مشاعر المخاطبين، لأن للمشاعر الاغترابية بغض النظر عن أسبابها الفردية أو الاجتماعية أو السياسية دوراً هاماً في إثارة الأحاسيس الدفينة بداخل الشاعر. فالآثار التي تخلّفها حالة الاغتراب قد يتفاقم ويتعاظم مفعولها لو طال أمدّها على المغترب، وقد تؤدي إلى حدوث حالات من التشاؤم عند

4. Norm lessness.

5. Cultural Estrangement.

6. Social Isolation.

7. Self Enstrangement.

١. Hegel

2. Powerlessness.

3. Meaning lessness.

الشاعر إذا استمرت وتيرة إخفاقاته وهزائمه.

ومن هذا المنطلق، فمهدي أخوان ثالث ومظفر النواب هما خير نموذج في الشعر الإيراني والعراقي الحديث في الحزن والاعتراب، حيث أدت بهما مشقة الحياة إلى التوغل في حالة تشاؤمية مفرطة تركت بصماتها على آرائهما التي عبّرا عنها في نصوصهما الشعرية. فالتأمل في أشعار الشعارين يجد فيها المزيد من القواسم المشتركة الشعرية قلباً وقالباً. أخذاً بنظر الاعتبار أن هذه التشابهات الشعرية هي حصيلة التجارب المشتركة التي لمسها الشعاران عبر حياتهما السياسية والتضالّية في المجتمع.

فالمنهج الذي ينسجم مع فحوى هذا المقال هو "المنهج التطبيقي والتحليلي" الذي يعمل على دراسة ظاهرة الاغتراب لدى مهدي أخوان ثالث ومظفر النواب، يكشف عن القواسم المشتركة الناتجة من خلال النماذج التي توجد بكثرة في قصائد الشعارين، ثم الوصول إلى النتائج المرجوة من مغزى الدراسة. فهذه المقالة تحاول أن تُجيب عن هذين السؤالين:

١- كيف نظر النواب وأخوان ثالث إلى ذاتهما والعالم من حولهما عبر أشعارهما؟

٢- ما هي الملامح الاغترابية المشتركة في شعر الشعارين؟

فمن الركائز التي نقوم عليها في كتابة هذا المقال هي اعتمادنا على جانبٍ مُتميّزٍ من الأعمال الشعرية لهذين الشعارين، خاصّة الأشعار التي تحملُ بين طيّاتها نبرات الحزن والاعتراب.

٢- خلفية البحث

لقد تناول العديد من الدراسات خلال السنوات الأخيرة

بواعث الحزن والاعتراب في الشعر الفارسي والعربي المعاصرين خاصة في شعر مهدي أخوان ثالث ومظفر النواب، منها: مقالة "مهدي شريفان" بعنوان «دراسة ظاهرة النوستالجيا في الشعر الفارسي المعاصر» نُشرت في فصلية "كاوش نامه" (العدد الثاني عشر، ١٣٨٥ هـ.ش) وهو يكشف عن الحالات النفسية التي عانى منها الشاعر أخوان ثالث حيال الظروف السياسية المريعة في إيران حينذاك. وكذلك، مقالة لعلي سليمي ورضا كياني تحت عنوان "الانزياح ودلالاته الخيالية في شعر مهدي أخوان ثالث وسعدي يوسف" طُبعت في مجلة بحوث في اللغة العربية وآدابها بجامعة أصفهان (العدد ٧، عام ١٣٩١ هـ.ش) وكتاب لـ "أحلام يحيى" تحت عنوان مظفر النواب: سجين الغربة والاعتراب والذي حفل بتجارب النواب السياسية وما يعقبها من الحزن على شعوره وأفكاره، وكذلك كتاب مظفر النواب، رحلة الشعر والحياة لـ "ميّادة خضر علي"، وقد تناولت خلاله حياة النواب، حيث تحتوي على حوارات معه حول شعره ونماذج منه. وهناك دراستان نُشرتا في مجلات إيرانية: إحداها لجهانگیر أميري وسعيد أكبري تحت عنوان "دراسة تحليلية لمضامين شعر مظفر النواب" نُشرت في مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها (العدد التاسع، عام ١٣٨٧ هـ.ش) حيث تناولت حياة النواب وشعره واتجاهاته بشكل عام؛ ودراسة أخرى تحت عنوان "التناصّ القرآني في شعر مظفر النواب" لمرضية آباد وبلاسم محسني نُشرت في فصلية اللسان المبين (العدد الخامس، عام ١٣٩٠ هـ.ش).

و قد حفلت هذه الأبحاث بالعديد من الملاحظات والاستنتاجات النقدية الصحيحة، ولكن جدير بالذكر أنّه لم تُنجز دراسة بعد حول المقارنة بين الشعارين أخوان

ثالث والثواب من خلال نبرات الحزن المشتركة، و التي قد ألفت بظلالها على نصوصهما الشعرية، ولهذا يتطرق هذا المقال أثناء المقارنة بين الشاعرين وملاحظة الوجوه المشتركة لديهما إلى دراسة الاغتراب الذي أدى إلى بروز حالة نفسية مشتركة ألفت بظلالها على تصاويرهما الشعرية.

٣- نبذة عن حياة أخوان ثالث والثواب السّياسيّة

ولد مهدي أخوان ثالث الملقب بـ "م.اميد" (أي الأمل) سنة ١٩٢٨م في "طوس" بـ "مشهد" شمال شرق إيران. كان والده بقلاً من أهالي "يزد"، هاجر إلى "مشهد". وقد أبدى مهدي ميولاً نحو فن الموسيقى في البداية، إلا أن معارضة والده جعلته يتجه صوب الشعر والأدب. (لنگرودي، ١٣٧٧ش: ٢٩٧) بعد إنجازه الدراسة الابتدائية والثانوية، إنتقل إلى "طهران"، وعمل في سلك التعليم، الأمر الذي قاده للتعرف على الحياة في ضواحي العاصمة. «انخرط عام ١٩٤٩م في أنشطة اجتماعية وسياسية. وكانت نتاجاته الشعرية حينئذ ذات منحى واقعي بصيغة حزبية. بعد انقلاب ١٩٥٣م ضد حكومة "مصدق" الوطنية أودع أخوان ثالث في السجن، وإثر إطلاق سراحه التحق بالعمل الصحفي وتعاون مع الاذاعة ومؤسسات ثقافية أخرى». (مختاري، ١٣٧٢ش: ٤٥٥)

يُعدُّ أخوان ثالث من أشهر الشعراء الإيرانيين في الحقبة الأخيرة من الأدب المعاصر؛ وصف الناقد الإيراني محمد رضا شفيعي كدكني، "شعره بشعر إيران اليوم قائلاً في هذا الصدد: «يحمل شعر أخوان ثالث في طياته آراءه الاجتماعية والفلسفية التي تحوم حولها هالة من التشاؤم»». (حقوقي، ١٣٨٠ش: ٥٥٧)

شكّلت الأحداث السّياسيّة والاجتماعيّة الواقعة في تاريخ إيران المعاصر من هزائم وإخفاقات في الثورات

والانقلابات صدمة كبيرة وضربة مؤلمة على روح الشاعر الحساسة والسريعة التأثر. فـ«دفعت هذه الأحداث شاعرنا إلى قرض أشعاره التي تعكس إلى حد بعيد رؤيته التشاؤمية نحو الحياة و قد بلغت الآهات والزفّرات التي أطلقها الشاعر في أشعاره حداً جعل الناقدين يسمّونه بـ "شاعر الهزيمة"». (مختاري، ١٣٧٢ش: ٤٥٥)

في إطار هذه الإشارة، «تفاقت الأوضاع السياسية في إيران إثر هزيمة الانقلاب الواقع في ٢٨ مرداد، فأعدمت الحكومة بعض السياسيين واعتقلت البعض الآخر الذي كان من ضمنهم أخوان ثالث، فتزامنت حياة الشاعر بمحملها مع فترة زمنية مليئة بالأحداث السّياسيّة والاجتماعيّة، من أجل ذلك يصوّر أخوان ثالث مقطعاً مهماً من تاريخ إيران المعاصر تصويراً صادقاً، إلا أن شعره يصطبغ بصبغة الحزن والتشاؤم والخيبة والعصيان» (دستغيب، ١٣٧٣ش: ٢١).

إنّ سقوط حكومة "مصدق" التأميمية بوساطة الانقلاب الأنكلو - الأميركي عام ١٩٥٣م، وتأثيرها المخرب، في تثبيط الهمم أصاب المجتمع الإيراني، وبالأخص المثقفين، بالخيبة ودفعهم الى اليأس والكآبة؛ ومنها نرى أثر هذا التحوّل السّياسي في الأدب الإيراني بشقيه القصصي والشعري. ويعتبر مهدي أخوان ثالث أبرز ممثلي شعراء اليأس في هذه الفترة، فحين تنغلق كلّ المنافذ في وجه أخوان ثالث، وينحصر الشاعر في أضيق زاوية من زوايا الحياة، ويصطدم بجدار اليأس، وينصهر في أتون العذاب النفسي، فإنّه حينذاك يشعر بالاغتراب الذي ألقى بظلاله على حياته، وهذا الاغتراب يسفر عن حالة من الخيبة والتشاؤم في شعره. (م.ن)

ولد مظفر الثّواب في بغداد عام ١٩٣٤م، ولكن «وضع تاريخ ميلاده في شهادة الميلاد ١٩٣٢م حتّى يتمكّن من

دخول المدرسة في سن مبكر، مما أدى إلى شعوره بالحنين من رفاقه لأنه كان أصغرهم سناً حتى أنه فهم مواد الصف الأول عندما أصبح في الصف الثاني، وكان يرتبك ويحجل عندما يطلب منه المعلم أن يقف أمام الطلاب، أو يخرج إلى اللوح أمامهم. عاش الثوب في بيت مترف يسوده الوثام والسعادة والحياة الهانئة، فقد كانت والدته متعلمة درست الثانوية في مدرسة الراهبات في بغداد، ومطلعة على اللغة الفرنسية، وتجيد العزف على البيانو الذي كان في بيت والدها. (الزيدي، ٢٠٠٨: ٧) وأما والده «فلم يكن يشتغل بأي مهنة، بل كان ثرياً وأرستقراطياً يعزف على العود ويعني في جلساته العائلية». (رضوان، ٢٠١٢: ٥)

عاش الشاعر المناضل مظفر الثوب كمهدي أخوان ثالث معظم سني حياته في غربة المنافي؛ فـ «انتقل بين لبنان» و«إريتريا» و«ليبيا» و«سوريا». (بيدج، ١٣٦٧: ٤٦) ودخل في معترك السياسة في شرح شبابه، فبدأ حياته السياسية بإنشاد قصائد نارية تنبض كلماتها بروح الحماس والثورة، ثم ضمّ صوته إلى أصوات الجماهير الغاضبة التي نددت بأساليب الكبت والقهر والاضطهاد التي تمارسها الأنظمة الاستبدادية». (الخيري، ٢٠٠٤: ٢٦)، فلم يلبث أن صار مظفر شاعراً مناضلاً ثورياً تدخل كلماته في قلوب الناس دون استئذان وتقع منها أحسن موقع فأصبحت أشعاره نشيدهم الوطني الذي يردّدونه أو يكتبونه على اللافتات أثناء حركاتهم السياسيّة ومناوراتهم الثورية. و«كان يحمل مظفر في مستهل حراكه السياسي عقائد تنسجم مع الإطار العقائدي للأحزاب الشيوعية في العراق، فكان يطالب بالنظام الجمهوري كبديل للنظام الملكي الاستبدادي، لكنه قطع صلته مع الأحزاب الشيوعية عندما أحسّ بعدم تماشيها وتناغمها مع مطالب الشعب ومصالحه وعدم مصداقيتها في تمثيل الشعب». (المقدس، ١٩٨٢: ١٥٥)

«في عام ١٩٦٣م اضطرّ الثوب للهرب من العراق بعد اشتداد الصراع السياسي بين القوميين والشيوعيين؛ فقد كان هروبه إلى إيران عن طريق "البصرة" عبر البساتين المتاخمة للحدود مع إيران، وقد احتضنه الفلاحون في منطقة "الأهواز" وساعدوه في التوجّه إلى العاصمة "طهران" في طريقه إلى "روسيا"، لكنّه فشل في عبور الحدود الإيرانية - الروسية، فألقي القبض عليه في مدينة قرية من الحدود اسمها "آستارا" وأعيد إلى "طهران" حيث أخضع للتعذيب الجسدي والنفسي على أيدي جهاز الأمن الإيراني». (رضوان، ٢٠١٢: ٦)، وفي العام نفسه «سلمته السلطات الإيرانية إلى العراق، وهناك قدم الثوب إلى المحكمة العسكرية العراقية، فطلب المدعي العام العسكري الحكم عليه بالإعدام إلا أن مساعي أهله وأقاربه نجحت في تخفيف الحكم إلى السجن المؤبد، ثم حكم عليه ثلاث سنوات إضافة إلى المؤبد بسبب قصيدته الشعبية الشهيرة "البراءة"، ثم نُقل إلى "نقرة السلمان" وهو سجن يقع في عمق الصحراء الجنوبية الغربية من العراق، قرب حدود السعودية، ثم نُقل إلى سجن "الحلة" وهو السجن المركزي لمحافظة الحلة الواقعة جنوب بغداد. في هذا السجن بدأ الثوب بالتخطيط للهروب في عام ١٩٦٧م وتمّت عملية الهروب بنجاح». (م.ن: ٨) بعد هروبه من السجن «توجّه إلى بغداد وبقي متخفياً فيها ستة أشهر ثمّ توجّه بعد ذلك إلى "الأهواز" في جنوب إيران حيث انطلق الكفاح المسلح في الريف وعاش مع الفلاحين، وبعد عام ١٩٦٨م صدر عفو عام عن الهاربين فرجع إلى سلك التعليم في بغداد، وعين في حي "المنصور" وهو من الأحياء الراقية في العاصمة». (يجي، ٢٠٠٥: ١٧)

هكذا «كانت حياة الثوب مشحونة بالأخطار والتنقل والسفر والاغتراب، ويلفها الغموض الاضطرابي بسبب

الاستهداف الدائم الذي يستشعره الثَّواب بصورة متواصلة إضافة إلى التعذيب النفسي والجسدي الذي تلقاه على أيدي السلطات بسبب مواقفه السياسيَّة من الحكام العرب، هذه الهزَّات الحياتية العنيفة التي تعرَّضَ لها الثَّواب، وعلى رأسها النفي خارج الوطن، ولدت لديه موقفاً معادياً للأنظمة العربية كافة، فقد نظر الثَّواب إلى الواقع العربي فرأى فيه ازدواجية ومزاجية في التعامل، فيبدو أنَّ هذه النظرة جعلته يساجل اللغة ويمزج بين عدة مستويات لغوية تتماشى مع تراثه الثقافي من جهة، وعلاقته بالعالم الخارجي من جهة أخرى، وتنوعت هذه المستويات لتتوزَّع بين المستوى الفصيح والمستوى العامي، فجعلَ الثَّواب اللغة الشعرية سلاحاً أشهره في وجه الأنظمة العربية ليقطف به ثمر الشهرة الواسعة التي وصل إليها بأشعاره. تجربة مظفر الثَّواب عمرها نصف قرن من الرفض والمجاهمة وهتك الأقدعة الرسمية غاص خلالها في أقصى حمم اللغة وبلاغتها من دون أن يدير ظهره لجمهوره، فبسبب المكابذات الطويلة في السَّجون والنفي خارج وطنه تولد -عن ذلك كله- الشعر العامي من رحم "الأهواز". حيث اكتشف جرساً آخر للغة، فكتب بلهجة "الأهواز" قصيدته "الريل وحمد" بين عامي ١٩٦٥ و ١٩٥٨م؛ فالقارئ لشعر مظفر الثَّواب يجد صوتاً شعرياً استثنائياً، تشبَّع بالتراث الشعبي العراقي وموسيقى "الأهواز"، فمن هنا يعد مظفر الثَّواب "رائد الحداثة العامية" ولعلَّه وجد في المأثور الشعبي بشخصه ووقائع مائة حية في ضميره يتمثلها أبعاداً روحية وفكرية تعكس لنا وجوده وتطلُّعاته، فالكلمة لدى الشاعر جسم حيّ يتضجر تحت يده الحساسة، ويعمل على انتزاعها من محدودية معانيها القاموسية فيقيم علاقة بين جرسها ومعناها سواء أكانت هذه العلاقة تجاوباً أم تنافراً».

(رضوان، ٢٠١٢: ٩-١٠).

لم يكن للوطن عنده مفهوم ضيق يقتصر على العراق وحده، بل على العكس كان لهذه الكلمة في ذهنه معنى واسع وشامل يشمل جميع البلدان والأصقاع التي تجمعها العروبة. من هذا المنطلق كان مع الفلسطينيين يحارب الصهيونية باعتبارها قضية إسلامية عربية تعني العالم الإسلامي والعربي كله، كما كان يكافح النظام الاستبدادي الحاكم في العراق. لم يكن يأسف مظفر لما يجري داخل العراق من ويلات ومصائب فحسب، بل كان يأسف ويتألَّم للمأساة التي تعانيها البلدان العربية كلها.

٤- أخوان ثالث والثَّواب بين مطرقة الحزن وسندان

اليأس

قد تَبَلَّورَ الشَّعْرُ العربي والفارسي منذ بداياته الأولى كسلاح في مواجهة الظلم والاستبداد، والاعتراب تجربة ثرية لمن ابتلي بها من الشَّعراء على مرِّ العصور. والشَّعْرُ الفارسي والعربي زاخر بالشَّعراء الذين عانوا تجربة الاغتراب؛ ففاضت قرائحهم شعراً ثائراً ناطقاً بروح المقاومة وإرادة الحياة. على سبيل الإشارة، يوجد في شعر أخوان ثالث ومظفر الثَّواب مضامين مشتركة تسودها نبرات الحزن والاعتراب الواضحة. ويمكن القول أنَّ التَّعَبِّي بالغربة وألحائها آلية من آليات الكفاح السياسي وظَّفَهَا الشاعران للتعبير عن آلام النفس الجريحة التي أدمقتها الظروف القاسية في ظلَّ الأنظمة الدكتاتورية.

لو قرأنا أشعار أخوان ثالث والثَّواب بإمعان وتروٍّ لرأينا أنَّ الشاعرين يئنَّان ويكيان من الصدمة التي صُدَّما بها في بيئتهما المليئتين بالمشاكل والحنن بحيث نسمع نبرات البكاء والعيول من كلماتهما التي أفصحها عما بداخلهما من آلام وأحزان. ربَّما ليس الشاعران متشائمين في أصلهما ولكن موجة اليأس والحيرة التي طغت على مشاعرهما ضيقت الحناق على نظرهما الإيجابية تجاه الحياة فلا تظهر

بر زمين تفتاهم القرى افتادهام

على الواجهة.

(أخوان ثالث، ١٣٨٣ ش: ١٠٩)

الترجمة

١- منذ أن فارقتُ دياري وأحبابي-إذا أردت الحقيقة-
فإني قد وقعتُ في البلية.

٢- كنتُ في جنةٍ عدنٍ أتتعم بخيراتها؛ فهبطتُ منها على
رمضاء ملتبهة كالسالك الظمان.

أخذ الإحساس بالغربة من نفس الشاعر كل مأخذ
حتى أصبح يتمنى لو تخلص من تيهه وضياعه وعاد إلى
مأواه، وها هو يخاطب نفسه في البيت التالي باللقب الذي
يكرره عادة في أشعاره ألا وهو لقب (أميد: الرجاء)، وهذا
لو دل على شيء فإنما يدل على أنه شاعر متفائل بفطرته
وخيرته وأن التشاؤم حالة طارئة استولت على نفسه نتيجة
معاناته وهمومه التي طغت على آماله وأمانيه، يحدتنا الشاعر
عما بداخله من مشاعر الاغتراب التي يحترق قلبه في أتونها،
فلنقرأ هذا البيت الذي يحمل عاطفة الشاعر الصادقة:

هم مگر لطف عيمش باز گردد شاملم
ورنه، ای "اميد" در تيه فنا افتادهام!

(م.ن، ١٣٨٣ ش: ١١٠)

الترجمة

(ربما تعود إليّ ألطافه الشاملة، وإلا قد وقعتُ في بيداء
الفناء يا أميد!)

عندما يجد أخوان ثالث نفسه في الغربة؛ فيذهب به
التفكير بعيداً، ليكون من خلاله ذكريات من ماضيه الجميل
يتلهى بها في غربته، فذكريات الشاعر هي الانطباعات
والصور القوية العميقة التي تتبلور في أيام غربته، فينظر
الشاعر بحسرة إلى هذه الذكريات التي أصبحت مجرد
ذكرى بعيدة المنال يتغنى بها بلهفة وشوق وأسى:

وبالنظر إلى المضامين المشتركة في شعر أخوان ثالث
ومظفر النواب، نجد تنوعاً فيها، ويمكن تفصيل هذه
المضامين التي تعبر عن نبرات الحزن والاغتراب في نفسيهما
على النحو الآتي:

١-٤- هاجس الاغتراب لدى الشعاعين

إن «ابتعاد أي إنسان عن الأهل والأصدقاء، أمر محزن يولد
الإحساس بالألم والحزن، وغالباً ما يكون هذا الأمر
لظروف خارجة عن إرادة الإنسان» (همي وكياني، ٢٠١١م:
١٦١) في هذا الصدد، ملأ الشعاعان مهدي أخوان ثالث
ومظفر النواب نصوصهما الشعرية بنفثات الألم وزفرات
الاغتراب، فظلت نغمات الحزن هي النغمة الوحيدة التي
يعزفها الشعاعان بقبشارتهما الشعرية. وفيما يلي نستعرض
لقطات من عواطف الحزن لدى الشعاعين.

مشاعر الحزن التي أبداها أخوان ثالث قد تكون نتيجة
ابتعاده عن أهله ووطنه وأقاربه، وتعطي أشعاره طابعاً من
التشاؤم والضجر؛ فالأحزان التي تتغلغل في نفس الشاعر
أثناء إقامته القسرية في "طهران" جعلته يتغنى بمسقط رأسه
ويظهر حنينه للعودة إليه. فحالة الفوضى والضجيج التي
لمسها أخوان ثالث بلحمه ودمه في منفاه أذكت لهيب
شوقه إلى بلده الهادئة الآمنة؛ لذلك قد عبر الشاعر في
البيتين التاليين عن قلقه وارتبائه أثناء الإقامة في المنفى
واصفاً نفسه بأنه عالق في شراك هائل، فكأنه منذ أن غادر
بلده الصغيرة إلى "طهران" فقد جنته المطمئنة ليسكن متاهة
من متاهات الأرض الرهيبة:

١. تا كه از يار و ديار خود جدا افتادهام

راست می خواهی بگویم در بلا افتادهام

٢. از بهشت عدن همچون رهنوردی تشنه لب

١- گردِ غربت، پرده زد بر دامنِ بال و پرم

یاد باد از آشیان و بالِ مهرِ مادرم

٢- آن قدر در گردباد رنج و حسرت گم شدم

تا غبار آلودِ غم شد چهره‌ی حزن آورم

(م.ن، ١٣٨٣ش: ٦٣)

الترجمة

١- خيمَ غبارُ الغربة على ذيل جناحيّ وريشي، فلتحيا

ذكرى عشٍّ أُمي الحنون وجناحها.

٢- ضعتُ في إعصارِ التعب والأسف، إلى أن تغبّر وجهي

الحزين بغبارِ الهموم والأحزان.

وأما الحنين إلى الوطن جعلَ الشاعرَ مظفر التّواب

يتجرّع كؤوس المارة والشقاء على غرار أخوان ثالث؛

فظلّت زيارة الأهل والأحباب والتقلّب في أحضان الوطن

الدافئة أملاً يتغلغل في كلّ خلية من خلايا جسمه، فكانت

هذه الأمنية الجارحة تنبئه عن غدٍ أفضل فيه الحرية والكرامة

إلاّ أنّه سرعان ما ترتطم أمانيه بصخور اليأس والتشاؤم

الذي ينخر آماله كما ينخر السوس العظام. لما رأى مظفر

أنّ آماله تبخّرت وأمانيه تلاشت رفع يده إلى الله سائلاً إياه

سؤال خاضع متذلّل أن يرفع الظلم والقمع عن وجه البلاد

ويلمّ شمل المشرّدين الذين شردوا عن بلادهم بمن فيهم

الشاعر نفسه ويذيقهم حلاوة الوصل بعد أن ذاقوا أتعاب

الاغتراب وأعباء الترحال:

إلهي إنّ لي أمنيةً أن يسقطَ بدارِ القلبِ

والمنفى يعودون إلى أوطانهم

ثمّ رجوعي كلّ شيءٍ طعمه طعمُ الفراقِ

(النواب، ١٩٩٦م: ٣)

نستقري من قصائد مظفر التّواب أنّه كان شديد

الخوف من أن يفارق الحياة خارج وطنه، فظلّ هاجس

الخوف هذا يبعث في نفسه المزيد من الحسرة التي

استحوذت على روحه الضائعة وجسده المتعب. فترى

بصمات هذه الأحزان في كثير من كلماته الشعرية التي

تعكس إحساسه بالوحشة والضياع. وآلام الشاعر و مخاوفه

مهما كثرت فإنّها لا تستطيع أن تُخمد شرارة الأمل

والرجاء في نفسه. فلم يبق للشاعر سوى بصيص من نور

الأمل الذي تكاد تطفئه رياح الخوف واليأس. إلاّ أنّه

يستجمع قواه ويجعلها في صيحة عارمة ويطلقها في وسط

ظلمة الليل الدامس حتى شقّت عنان السماء وأصمّت آذان

الجوزاء وفاقّت زجرجة الرياح السود وولولة العواصف

المهوج. جاء صياح الشاعر احتجاجاً صارخاً على كلّ من

تسبّب له وللشعب فظاظة العيش وشظف الحياة في ظلّ

ظروف الترحال والتشرّد التي لا تطاق، فصرخة الشاعر

النارية هي صرخة الإنسان الغريب الذي يحترق قلبه تلهفاً

على وطنه الجريح وأمله المنكوب والمضطهد هي صرخة

غاضبة أطلقت في وجه أعداء الحرية والكرامة:

أواه أواه إنّ طالَ الفراقِ

وعاشَ موتي غربة أخرى بغير ترابه

سأصيحُ في الليلِ البهيمِ

أنا العراقيّ، متى أعودُ إلى العراق؟

(م.ن، ١٩٩٦م: ٧)

وبلغ ولع الشاعر بالوطن مبلغاً جعله ينتزع من نفسه

شخصاً خيالياً يرسله إلى وطنه الحبيب ليزوره بدلاً منه ثمّ

يطلب منه زيارة المراقد الطاهرة لأئمة الهدى في العراق

ويقبل عتباتها بالنيابة عنه ثمّ يعطي الشاعر رسوله الخيالي

دليلاً يدلّه إلى مأواه الكريم وهذا الدليل هو الروح أو

أنشودة الحبّ التي طالما تعنّي بها الشاعر معرباً عن حبه

وتفانيه للوطن حتّى أصبحت هذه الأنشودة عربون الوفاء

يربط الشاعر بعشّه الحبيب:

يا مولاي، لو زرت العراق
قف بمحراب الوجود وقبل العبات
شمر عن هديل الروح
يعرفك العراق من الهديل

(م.ن، ١٩٩٦ م: ١٧٢)

يعاني أخوان ثالث بدوره من هموم الوحشة ومشاعر الاغتراب التي حوّلت حياته إلى حليم لا تطاق، ولكنه لا خيار لديه سوى احتمال الوضع المأساوي الذي مزّق نياط قلبه وأذكى شرارة الحنين إلى الوطن. لم يعيش أخوان ثالث خارج أسوار بلده إيران رغم مظفر ولكنه عاش في مدينة نائية عن مسقط رأسه حياة التشرّد. فطالما هو يعيش بعيداً عن داره وأحبابه ولم ينعم بأنسهم وقربهم فما الفارق بين أن يكون داخل وطنه أو خارجاً عنه، فلذا نراه شاكياً وهو يتخبّط في أحضان الغربة في منفاه طهران. ننظر إلى البيتين التاليين لنرى كيف يشكو أخوان ثالث أحزان الغربة التي ألقت بظلالها الثقيلة على شعره، سؤال الشاعر عن هويته الضائعة يكشف عن أزمة نفسية مُني بها الشاعر، فينسى إثره كيانه أو يشكك فيه على أقلّ تقدير:

- ١- من كيستم؟ غريب جواني
همزاد با عذاب الهی
- ٢- در گوشه ای ز خطه ی تهران
افتاده در بلای عظیمی

(أخوان ثالث، ١٣٨٣ ش: ١٢٩)

الترجمة

- ١- مَنْ أنا؟ شابٌ غريبٌ وُلدتُ توأماً معَ عذابٍ من الله؟
- ٢- في زاويةٍ من زوايا "طهران" وقعتُ في بليّةٍ عظيمة.

لم يعد لقب "أميد: الرجاء" يتناسب مع أخوان ثالث بوصفه شاعراً تجريّ آلام الغربة والتشاؤم في روحه جريان الدّم في عروقه؛ فهو يفضّل أن يلقّب بما هو نقيض للرجاء فلقّب نفسه بـ "بيم: الخوف والقلق" تعبيراً عما يجيش في صدره من أفكار سلبية وتشاؤمية:

- ١- بودم امیدی و غم غربت
نامم نزول داده به بیمی
- ٢- دورم ز شهر خویش، درینا
دردِ بدی، بلای عظیمی

(م.ن، ١٣٨٣ ش: ١٣٠)

الترجمة

- ١- كنتُ أدعى "الرجاء" إلاّ أنّ أحزانَ الغربةِ غيرتْ اسمي إلى القلق.
 - ٢- أنا ناءٌ عن مدينتي وأأسفي على سوء آلامي السيئة ومصائبي العظيمة.
- وكذلك، إذا انتقلنا إلى الثواب، وجدناه كأخوان ثالث، يشكو من آلام الغربة وابتعاده عن خل وفي يشاطره تحمل الأحزان المضنية، فكان الشاعر يحبّ العراق متفانياً في حبّه ومتحمّساً له وهذا الحبّ هو الذي خفّف من آلامه وهوّن عليه المصائب، وينظر بفارغ الصبر مجيء أنباء سارة من العراق، ولكن لا تأتيه سوى أنباء حزنة ومحيبة للأمال واحداً تلو الآخر، فنجد الشاعر في المقطوعة التالية يصعد زفراته الساخنة تفجّعاً على أحوال العراق المزرية متألماً لما يجري فيه من أحداث مروّعة وما يتحمّله أحبابه من متاعب وآلام قائلاً:

- يا وحشة الطرقات
لا خبرٌ يجيءُ من العراق
ولا ندبٌ يسكرُ بدون معنى
(النواب، ١٩٩٦ م: ١٧١)

نفسه رهين سجن رهيب يتعذب داخل أسواره كتيب
البال. يحدثنا الشاعر عما عاناه في مجاهل الحياة ومتاهاتها في
القصيدة التالية:

- ١- وه كه ديگر از اين عمر به تنگ آمده ام
كيست كز لطف گشايد گرهی از كارم
- ٢- شب و روزی همه يكسان گذرد بر من و من
اندرين دايره سرگشته تر از پرگارم
- ٣- چون به تلخی گذرد، آخر از اين عمر چه سود؟!
مثل است اين كه بود نيم نفس بسيارم

(أخوان ثالث، ١٣٨٣ش: ١٤٣)

الترجمة

- ١- آه لقد ضقتُ من عمري ذرعاً. مَنْ يَحِلُّ لي
مشاكلي تحنُّنًا منه عليّ؟
- ٢- يمرُّ ليلى ونهاري في رتابة، وأنا أكثرُ ضياعاً في هذه
الدائرة من الفرجار.
- ٣- إذا كان العمرُ يمضي مُرّاً، فما الفائدة وراءه؟! وفي
هذه الحالة تكون زفرة من الأنفاس تزيد عن حاجتي.

عبر أخوان ثالث عن تلك «الحقبة التي خذله فيها بعض
أصدقاءه ورفاق دربه بأنّها حقبة الهزيمة» (مختاري، ١٣٧٢ش:
٤٤٩)، وأسوأ لحظات مرّت بها حياة أخوان ثالث هي التي
شعر فيها الشاعر بالخذلان والسّحق والانتكاسة، فلم يعد
يستطيع القيام بشيء سوى الاستسلام أمام الشعور بالخيبة
والانحيار، ومن هنا سمّي شعره بـ «شعر الهزيمة
الاجتماعية» (براهني، ١٣٧١ش: ١٠١)؛ فظلّ أخوان ثالث
منذ بداية مشوار حياته حتّى نهايته راوياً للقصص حول آلامه
وأعبائه وهزائمه. فتحدث عن اللحظة التي أرغمته الحكومة
السائدة آنذاك على الرحلة إلى قرية من قرى "ورامين"
حيث كانت حياته تمضي فيها ببساطة وفقير وكانت تسوده
مشاعر القلق والارتباك يتأوّه دائماً من الوحشة والاعتراب

الأمل الوحيد الذي يعيشه مظفر النواب بعد سني
الاغتراب والترحال هو العودة إلى العراق فإذا تعذّر عليه
زيارة الوطن في واقع الحياة فعليه أن يزوره في أحلامه
وأوهامه، فإذا أفاق من أحلامه ووجد نفسه بعيداً عن دياره
وأقاربه وأحبابه الأوفياء علم أنّ آماله للوطن لم تكن سوى
أحلام يراها النائم في منامه، فازداد شعوره بالأحزان وآلام
الغربة إلى درجة بات يشكّك في عدل الله تعالى وحكمته
شاكياً من طول السّفر وابتعاده عن الوطن فبلغت أحزانه
درجة تعجز الخمور الصرفة عن تسكينها ويصرخ جهاراً:

هَلْ كَانَ عَدْلٌ أَنْ يَطُولَ بي السّرى

وأراك تنأى أيّها الوطن الرّحيل

كأنّ قصدي مستحيل

جرّبتُ فيك مسكناتٍ هنّ أحوجُ للمسكن

همره صرّفاً وصمتاً

أين من صمتي المستحيل

(م.ن، ١٩٩٦م: ٢٩٥)

٢-٤- مشاعر الإحباط والخيبة

تبدو من أشعار أخوان ثالث ومظفر النواب أنّ أحزان
الغربة ألقت بظلالها على حياة الشاعرين وجعلتهما يتبرّمان
بالحياة، فكان الشاعران يعانيان أقصى الظروف السياسيّة
والاجتماعية في تلك الحقبة من حياتهما ولم تكن أوضاعهما
الاقتصادية بأحسن حالاً من أوضاعهما السياسيّة.

والمتنبّ حياة أخوان ثالث «يراه منغمساً في غمار
المشكلات التي غمرت حياته منذ صباه عندما رأى الشاعر
أنّ الأوضاع السائدة على حياته لا تتناغم مع طموحاته
ومتطلباته الأساسيّة» (محمدي آملی، ١٣٨٠ش: ٢٨١) لذا راح
يشمئز من حياته التي أثقلت كاهله بأعبائها وأثقالها ووجد

(النواب، ١٩٩٦م: ٦٧)

أخذت مشاعر الاغتراب من الشاعر كل مأخذ، فكل شيء يذكره بالوطن الحبيب حتى الرياح التي تهب بالشاعر يهيج ويستثير بداخله ذكريات الوطن الأليمة فيحترق شوقاً للعودة إليه إلا أن الحواجز والعراقيل تحول دون عودته إلى أحضان الوطن، فلذا يضيء شمعة تلقي ضوءها الخافت على ذكرياته مما مرق قلب مظفر النواب حزناً، إنه أحس بأن أصدقاءه الذين غادرهم في الوطن لم يعودوا يذكرونه فيما بينهم فأصبح الشاعر عندهم نسياً منسياً. فالشيء الوحيد الذي يخفف من آلامه ويسكن روعه هو البكاء على فراق الأحبة والتلهي بذكرياتهم:

مرّة أخرى على شباكين تبكي

ولا شيء سوى الريح

وحبات من الثلج على القلب

وحزن مثل أسواق العراق

مرّة أخرى أحني نصف أقدام الكوايس بقلبي

وأضيء الشمع وحدي وأوافيهم على بعد

وما غدنا رفاق

لم يعد يذكرني منذ اختلفنا أحد غير الطريق

(م، ن، ١٩٩٦م: ٢)

٣-٤- هاجس التشاؤم لدى الشعاعين

كان النظام البعثي في العراق من أبرز الأنظمة الاستبدادية التي كانت تكسر الأقلام وتكتم الأفواه وتكبت الحريات وتنكّل بكل من يقف في وجهها. كان النظام الدكتاتوري يقوم بتصفية الثوار ويسحق المعارضين بأشجع وأسوأ أساليب القمع والتعذيب، و مما أثار غضب الثواب وسخطه مداراة بعض من رفاقه للنظام وانصياعهم لظلمه خوفاً على حياتهم أو طمعاً في الجاه والمنصب إذ كانت السلطة العراقية

شاكياً شظف العيش وصعوبة الحياة، فنسمع زفرات الشاعر وآهاته متصاعدة حينما يقول:

١- نمائدهست از من مگر نیمه جانی

که گم گشته در مشتی از استخوانی

٢- همه روح فرسایم و جان گدازم

به امید آبی، به سودای نانی

٣- نه خویشی، نه یاری، نه عیشی، نه عشقی

نه وجدی، نه حالی، نه جسمی، نه جانی

(أخوان ثالث، ١٣٨٣ش: ١٥٤)

الترجمة

لم يبق مني سوى حشاشة ضاعت في حفنة عظام.
أجهّد نفسي وأضني جسدي طمعاً في ماء ووصولاً إلى خبز.

ليس لي قريب ولا نصير ولا عيش ولا حب ولا وجد ولا رفق ولا جسم ولا روح.

وفي هذا المجال، لم تكن حياة الثواب أفضل حالاً من حياة أخوان ثالث. كان مظفر يعيش حياة التشرد والترحال من مكان إلى آخر لمواجهة الأنظمة السياسية الدكتاتورية التي تنفيه بين حين وآخر. فكان يمضي حياته في المنفى بجسم منهوك وروح حائرة دون أن يكون له صديق ولا جليس. كان يدعو نفسه جريح الدهر الذي سلب منه أفراحه أو غمره في خضم الأحزان والوحشة. لقد سأم مظفر حياته المليئة بالآلام والتي قضى معظمها متنقلاً بين الفنادق:

آه من العمر بين الفنادق لا يستريح

أرحني قليلاً

فأني بدهری جريح

كن يداً أيها الحزن واقتطف

ولا تك ریح، رمّني الرّياح بعيداً عن اللعب

أغدت الأموال عليهم ومنحتهم المناصب لتحتهم على
الانضمام إليها، بناءً على هذا يقول مظفر النواب إنَّ
الأنظمة العربية تجعل حياة من يواليها جنة فيها ما يشتهي
ويلذه، أمّا من عارض تلك الأنظمة فإنّها تسجنه في
زنايات رهيبة سجنًا مؤبدًا:

فإذا آمنَ بالحزب الحاكم فالجنة مأواه
وويل للمارق
فالأنظمة العربية تشنقه قدام الدنيا قاطبة
تقيه لساعاتٍ

(م.ن، ۱۹۹۶ م: ۱۰۵)

وقوف الشاعر مظفر النواب في وجه النظام العراقي جرّ
عليه عواقب سيئة ذاق جرّاءها الأمرين من التشردّ
والسجن. فلمّا أحسّ الشاعر أنّ نيران الثورة العراقية
خمدت شرارتها أخذ ديبب اليأس يدب في نفسه. تخيل
الشاعر نفسه وسط تلك الأجواء العصبية طائرًا شريدًا ليس
له عشّ يؤويه. كان النواب يعتبر حاله أسوأ بكثير من ذلك
الطائر الغريد، لأنّ الطائر قد يكون له عشّ دافئ يحميه
ويؤويه، ولكنّ النواب كُتب له أن يعيش حياة التشردّ
والسجن إلى درجة خيل إليه أنّ البلدان العربية المترامية بين
الخليج الفارسي والبحر المتوسط كلّها سجون متلاصقة
رهيبة وحكامها سجانون:

وقنعت أن يكون نصيبي في الدنيا كنصيب الطير
ولكنّ سبحانك حتّى الطير لها أوطان
وتعود إليها وأنا ما زلتُ أطيّر
فهذا الوطن الممتدّ من البحر إلى البحر
سجون متلاصقة سجان يسكّ سجان

(م.ن، ۱۹۹۶ م: ۳۰۷)

اعترت أخوان ثالث حالة من الخيبة السياسيّة وذلك
عقب الهزيمة التي حلّت بالانقلاب العسكري سنة ۱۳۳۲ هـ.ش.
لقد تفاقمت الأوضاع في ذلك الوسط الكارثي
الرهيب وأصبح الشاعر يعاني من كلّ شيء؛ إلّا أنّ معاناته
من ضيق الخناق وانعدام الحرية وخيبة الآمال وتمزّق شمل
الأخوة السائرين على درب النضال كان أشدّ وأسوأ.
حاول أخوان ثالث مراراً التخلص من تلك الظروف
الخانقة إلّا أنّه أينما حلّ وجد الظروف هي نفسها. فطفح
كيله وضاق صدره وإذ لم يستطع فعل شيء أمسك بريشته
الشعرية يصوّر بها آلامه ومآسيه:

من اينجا بس دلم تنگ است
وهر سازی که می بینم بد آهنگ است
بیا ره توشه برداریم
قدم در راه بی برگشت بگذاریم
ببینیم آسمانِ «هر کجا» آیا همین است؟

(أخوان ثالث، ۱۳۷۹ ش: ۲۵)

الترجمة: (أنا هنا متضايق جدًّا وكلّ عزفٍ أسمعُه ذو
نغماتٍ مزعجة/ هيّا تنزودّ بزاد السّفر/ نمضي في الطريق من
دون رجعة/ لنرى هل السّماء في أيّ مكانٍ نروح إليه كما
هي عليه الآن؟!)-من المحتمل أن يكون الشاعر قد أراد
من لفظة "هر كجا" مدينة الأحلام التي يتصوّرُها في مخيلته)
مما يميّز أخوان ثالث عن النواب من حيث الأساليب
البيانية حالة من صراحة اللهجة التي نلمسها في الأسلوب
الشعري للنواب عندما ينتقد الأوضاع السياسيّة
والاجتماعيّة، بينما وظّف أخوان ثالث أسلوب القناع
والرمز وذلك باستخدام المفردات التي تشعّ بإيحاءات رمزيّة
يستمدّ منها الشاعر للإفصاح عن غضبه واستيائه حيال ما
يعانيه من أوضاع بلده المأساوية:

قاصدك، هان چه خبر آوردی؟

طبول العاصفة/ جفت الينابيع المتوقدة/ ساد الصمت كل
الأرجاء/ في المتزهات العامرة للمدينة الهامدة/ لا يُسمع
حتى صوت بومة/ لا صرخة ولا أنين للبؤساء/ لا صرخة
ولا أنين للغاضبين)

٤-٤- الإخفاق في سبيل الحب

تعلق أخوان ثالث في شبابه بامرأة جيلانية اسمها توران إلا
أنه أخفق في هذا الحب ولقي جراً مأساة أدت إلى تأصل
حالة اليأس والإحباط في نفسه. تحدث أخوان ثالث في
أشعاره عن هذا الحب الذي لم يكن منه سوى الأحزان
والأضغان ومنها:

ولي ما را دلي آشفته بود آن هم كه در "گیلان"
به زلفی با هزاران آرزو دادیم پیوندش
کنون در گوشه غربت به وصلش آرزومندم

(أخوان ثالث، ١٣٨٣ ش: ٤٧)

الترجمة

(كان لي قلب مرتبك بـ "گیلان" / ربطته بخصلة مع آلاف
الأمنيات / والآن أمل وصلها وأنا محشور في زاوية الغربة)
يسرد لنا الشاعر بلغة سهلة حميمة قصة حبة ويتحدث
عن نهايته المحزنة والمخيبة للآمال بحيث أصبح الحزن سمة
رئيسية من أشعاره تحمل الشاعر أعباء السفر إلى حبيبته
أملًا في وصلها لكنه فوجئ بمجر الحبيبة فتألم خاطره
وتفاقت أزمته النفسية والعاطفية، و نجد أصداء هذا
الإخفاق في شعره الذي سماه "قصة حبنا" فهذا هو يشكو
أحزان الفراق وعدم وفاء الحبيبة في الأبيات التالية:

- ١- باز دیشب حالت من حالتی جاتکه بود
تا سحر سودای دل با ناله و آه بود
- ٢- آری ای دیر آشنای سگدل، توران من
گفت وگو بود از تو، اما مبهم و کوتاه بود
- ٣- آمدم تا سال را بر روی توران نو کنم

از کجا وز که خبر آوردی؟

....

با توأم، آی کجا رفتی؟ آی...
راستی آیا جایی خبری هست هنوز؟
مانده خاکستر گرمی، جایی؟
در اجاقی - طمع شعله نمی بندم - خردک شری
هست هنوز؟!

(أخوان ثالث، ١٣٨٧ ش: ١١٢)

الترجمة: (يا هوامة صغيرة ألا ماذا وراءك؟/ من أين
وممن جئت بالأبناء؟/ أعنيك، أين ذهبت/ أمازال هناك نبأ
ما/ هل ثمة رماذٍ ساخنٍ في مكانٍ ما؟/ لا أطمع في شعلة
داخل الموقد، ألا تزال شرارة صغيرة؟!)

الأشعار التي أنشدها الشاعر أخوان ثالث في تلك الحقبة
الزمنية بمثابة مرآة صادقة وصافية تعكس المشاعر التي توحى
بالخيبة واليأس إزاء تحسن الأوضاع. يروي أخوان ثالث
كفتان بارع أحداث إيران في غضون الثلاثينات رواية فنية،
مما أغضب الشاعر وأذكى نيران سخطه أنه رأى أن شرارة
ثورة الشعب الجاشمة قد خمدت وأجواء الصمت والذل قد
خيّمت على آفاق البلد المظلمة وها هو الشاعر يرسم لنا
بريشة الكلمات صورة البلد القائمة:

موجها خوابیده اند آرام و رام
طبل طوفان از نوا افتاده است
چشمه های شعله ور خشکیده اند
آبها از آسیا افتاده است
در مزار آباد شهر بی تپش
وای جغد هم نمی آید به گوش
دردمندان بی خروش و بی فغان
خشمناکان بی فغان و بی خروش

(أخوان ثالث، ١٣٨٧ ش: ١٥-١٤)

الترجمة: (نامت الأمواج وادعة/ سكنت أصوات قرع
خشمناکان بی فغان و بی خروش)

- ورنه زی رشت آمدن، اسفند مه بی گاه بود
 ۴- آمدم، اما ندیدم مهري از آن ماهروی
 یاد آن عهدی که مهري در دل این ماه بود
 ۵- عید نوروز عزا شد، این هم از اقبال من
 ابر هم می گرید، آری گریه دارد حال من

(۱۳۸۳ش: ۲۳۸)

الترجمة

- ۱- كانتْ حالي ليلة الأمس حالة مضنية، وكان قلبي
 يئن ويكي حتى الصّباح.
 - ۲- أحل، يا مَنْ طالَ عهدي بها، يا أيتها القاسية يا
 توراني، كان الحديث يدور حولك، لكنّه قصير
 ومقتضب.
 - ۳- جئتُ لأستقبلَ السنة الجديدة بطلعتك يا توران،
 رغم أن شهر إسفند لم يكن زمنًا مناسبًا للمجيء
 إلى مدينة رشت.
 - ۴- جئتُ ولكن لم أنعم بعطف طلعتها التي تضاهي
 القمر، أتذكرُ حيناً كان يحملُ هذا القمر في قلبه
 حبّاً لي.
 - ۵- أصبح عيدي في النوروز مأتماً لسوء حظّي، حتى
 السّحاب ييكي لحالي، أجل أنا في حالة تستحقّ
 البكاء والرثاء.
- بالرغم من أن لقصة حبّ الشاعر نهاية مؤلمة إلى حدّ
 ذهب شبابه ضحيّتها إلّا أنّه لم ينس الحبيبة بل لا يزال
 يعيش ذكرياتها ويعتبر الحياة بدونها حياة عابثة تافهة ولكن
 مع ذلك تظلّ صبغة اليأس والخيبة سائدة على أشعاره:

جان و جوانی را به راه عشق دادم
 دادم، ولیکن رایکانی، رایکانی
 ای دلبر من هیچ میدانی که هرگز
 رنگی ندارد، بی روی تو زندگانی
 (أخوان ثالث، ۱۳۸۳ش: ۲۴۵)

الترجمة: (بذلتُ روحي وشبابي للحبّ/ بذلتُ ولكن
 بالجانّ/ يا حبيبي الفاتنة! هلْ تعلمين أنْ حياتي في غيابك
 عديمة اللون؟)

كذلك لو قرأنا شعر مظفر التّواب لوجدنا أنّها قد
 تكرّرت لفظة "الحبّ" لديه تارة يعني بها وطنه الحبيب
 وتارة يقصد عشيقه شبابه، كما استخدم الشاعر كلمة
 الحبّ الفلسطيني أيضاً. فكان التّواب يمارس الحبّ للفتيات
 رغم انخراطه في القضايا السياسية كما وقع مرة في حبّ
 فتاة تستهويه وتأسر قلبه، فعندما لم يستطع الشاعر احتمال
 هذا الحبّ يملأ الأجواء أنيناً وضجّة إلى درجة كان جيرانه
 يغلقون أبوابهم ونوافذهم كي لا يسمعوا عويل الشاعر
 وانتحابه حفاظاً على طهارة بناهم إذ كان يثير هذا الحزن
 الغرامي في أنفسهم الشعور بالحبّ:

أرسلَ تلك الحمى بغلافٍ من ورق الحزن لبيت

حبيته

جلست تغسل للحمى

سمع الجيران بكاء الحمى في الليل الأول من شعبان

قالوا: نغلقُ هذا الشباك ونخلص من وجع القلب

لقد شعت كل بنات الحي

وكون من حبات الدّمع فراشات عمياء

وقمن إلى الشباك من التّوم وأعلته

ونون النسوة ما نامت أبداً

(النواب، ۱۹۹۶م: ۱۰۶)

زد على ذلك أن النشاطات السياسية التي كان يمارسها
 الشاعر فوّت عليه المزيد من فرص القيام بممارسة الحبّ إذ
 كانت مهامه السياسية والاجتماعية تمنعه من السعي وراء
 الحبّ والاهتمام بالقضايا الغرامية. كان مظفر يعرف واقع
 حياته الذي لم يسمح له بإفساح المجال لمشاعر الحبّ إذ
 كان يعيش دائماً حياة التنقل والترحال تماشياً مع طبيعة

نبرات حزنه العميقة، ويشكو من مرارة القيد الذي أدمى يديه وساقيه. فما أكثر الشعراء الذين حُبسوا وراء القضبان الحديدية!» (همتي وكياني، ٢٠١١م: ١٦٩) و«ما أكثر الأشعار التي قيلت في مرارة القيود الفولاذية! فبددت معاني هذه الأشعار بنور توهجها ظلام السجون الدامس، وتنسجت قوافيها نسائم الحرية، وخرجت من غياهب السجون ودياجيرها، لتصبح تاجاً مرصعاً على هامة الخلود». (البرزة، ١٩٨٥م: ١٢)

إذاً أنشد الشاعران أخوان ثالث والثواب أجمل قصائدهما وأكثرها حزناً في السجون، فإن الناظر في مخنة «أخوان ثالث» وأشعاره حول السجون، لا يلبث أن تعود به الذاكرة إلى الثواب، وذلك لما نزل بساحة الشاعرين من عذاب السجون الذي يعكس أحزانها العميقة. فكما أشرنا سالفاً، استوقف مظفر الثواب على أيدي الأجهزة الأمنية الإيرانية المعروفة بـ "السافاك" عند اجتيازه الحدود الإيرانية أثناء محاولة الفرار من السلطات العراقية. لقد شهد الثواب في سجون "السافاك" من سوء المعاملة والتعذيب ما وصفه الشاعر بأنه أسوأ حادثة لقيها في حياته، حيث تنهال عليه ضربات السيّاط وركلات الأحذية العسكرية مما يؤدي إلى غيبوبته، لا لذنب سوى لأنه وقف في وجه الاستكبار فطرده وطنه:

في طهران وقفتُ أمام الغول
تناوبني بالسوطِ وَ الأحذية الصّخمة
عشرةُ جلادين... ويسألني: مَنْ أنت؟
خجلتُ أن أقولُ له قاومتُ الاستعمار
فشرّديني وطني

غامَت عيناَي من التعذيب
(النواب، ١٩٩٦ش: ٤٩٧)

العمل السياسي الذي يمارسه منذ شبابه. إلا أن الشاعر يستبعد لقاء الحبيبة كلّ الاستبعاد، فيبقى اليأس والتشاؤم مستولين على كيانه:

قُلْ لأهلِ الحيّ
هل في الدّورِ مِنْ عشقٍ لهذا المُبتلي تريق
بأمةٍ في العشق تكفي
كلُّ ما في الكونِ تنقيطٌ لَهُ إلا الهوى

(م.ن، ١٩٩٦م: ٨٢)

لم يتمكن الشاعر من طيّ الصفحة الماضية ونفض اليد منها بل ظلّ يحلم بها وينعم بذكرياتها ذلك لأنّ اللجوء إلى ذكريات الحبّ يعمل كبديل عن الحبّ نفسه ويملأ الفراغ الناجم عنه، إلا أن تسكّع الشاعر في رحاب الذكريات الماضية بات يثير أحزانه ويجعل عينيه تذرفان دموعاً حمرةً فإذا بهنّاءه مع الذكريات تحوّل إلى الشقاء وأصبح الشاعر يُنحي باللائمة على قلبه الذي صار فريسة للحبّ الضائع العابت وينهال بسيّاط غضبه على قلبه الدامي ويذيقه كؤوس الملامة تبعاً:

قد كبر الشّوقُ عشرين عاماً
وصارَ اشتياق

وما من دموعٍ أداوي بها حضراتِ الهمومِ الجليلة
إلا قميصي وقلبي
ولستُ على أحدٍ نادماً غيرَ قلبي
فقد عاش حبّاً مُعاق

(م.ن، ١٩٩٦م: ٦٨)

٥-٤. تحمّل أعباء السّجن

في غياهب السّجن عندما «تصبح رؤية الشّمس أمّية تُشبه الخيال بالنسبة للشاعر المسجون، يتغنى بالشعر راسماً عبره

آل الأمر إلى أن سلم النظام الملكي الإيراني مظفر النواب إلى السلطات العراقية ليحكم عليه بالإعدام شنقاً لكنه لاذ بالفرار عبر الخندق الذي حفره هو وعدد من أبناء زنزانتة حيث عكست الصحف والجرائد العراقية هذا الفرار بكل حماس و تمويه. تحدث مظفر أكثر من مرة عن آلامه ومصائبه داخل الزنانات العراقية فيها هو يحدثنا في الأبيات التالية عما ذاقه من التنكيل والتعذيب رازحاً تحت الضغوط التي يتحملها في غيابات السّجن:

فقلّبو شفاهم وألقوا القبض عليّ
أودعوني غرفة التوقيف
وانتظرت أن يجيء الله في الصّباح
لم يأت يا حبيبي
وها أنا ضيفٌ على التعذيب
في زنزانة أخرى بلا مصباح

(م.ن، ۱۹۹۶م: ۱۳۵)

وأما فيما يتعلق بأخوان ثالث فيجب أن نقول إنه أودع السّجن عام ۱۳۴۴هـ. ش إثر مقالة نشرها في إحدى المجلات. طال مكوثه في الزنزانة ستة أشهر (محمدي آملی، ۱۳۸۰ش: ۷۷) وتسبب السّجن في الكثير من المشاكل التي حوّلت حياته إلى الجحيم:

۱- در این زندان برای خود، هوای دیگری دارم
جهان گو بی صفا شو، من صفای دیگری دارم
۲- سزایم نیست این زندان و حرمان های بعد از آن
جهان گر عشق دریابد، جزای دیگری دارم
۳- من این زندان، به جرمِ مرد بودن می کشم
خطا نسلم اگر جز این خطای دیگری دارم
۴- چه باید کرد؟ سهم این است و من هم با سخن باری
زمان را هر زمان دم و هجای دیگری دارم
(أخوان ثالث، ۱۳۸۲ش: ۷۹)

الترجمة:

۱- لي في هذا السّجن هوئى آخر. قلّ للعالم: كُنْ عديم الصّفاء، فإنّ لي صفاءً آخر.
۲- لا أستحقّ هذا السّجن وما يليه من حرمان. لو أدرك العالم معنى الحبّ، لكان لي جزءاً آخر.
۳- أتعدّب في هذه الزنزانة ولا ذنب لي سوى أنني رجل ذو مروءة؛ أنا مأخوذ بخطيئة جنسي و نسلي، و لا ذنب لي سوى هذا.
۴- ماذا يجب أن أفعل إذا يكون هذا نصيبي؛ فأنا سأقوم بدمّ الدّهر وهجوه.
أضف إلى ذلك، أن نظرة أخوان ثالث في أشعاره تعود إلى الأيام التي قضاها في السّجن رغم برائته من الجرائم التي تستحق أعباء السّجن ومشقّاته. ومن جملة قصيدة أنشدها الشاعر في سجن قصر مؤكداً فيها على برائته:
وای بر من، همچنان می سوزد این آتش
آنچه دارم یادگار و دفتر و دیوان
و آنچه دارد منظر و ایوان
سوزد این آتش بیدادگر، بنیاد
می کنم فریاد، ای فریاد، ای فریاد

(۱۳۸۷ش: ۷۸)

الترجمة: (ويل لي، لا تزال تحرقُ النيرانُ/ ممتلكاتي: تذكاري، دفتری وديواني/ وكلّ ما له منظر وایوان/ ستحرقُ هذه النيران الظالمة كياني/ أصرخ: يا صرختاه! يا صرختاه!)

النتائج

من خلال ما قام به البحث في أشعار مهدي أخوان ثالث ومظفر النّواب، يمكن استنتاج ما يأتي:
هذان الشاعران لأفكارهما وآمالهما المتميّزة عاشا حياة مغتربة. و الغربة عندهما تنبعث من العوامل الذاتية والخارجية؛ فالشعور بالغربة الذي يُراود نفس الشاعرين

ثالث و مظفر النواب حيث نجد في منظومتهما الفكرية المزيد من الخطوط العريضة والقضايا البنيوية المشتركة.

الهوامش:

١- كان الدكتور "محمد مصدق" بطل معركة تأميم شركة النفط الانكلو - إيرانية، وملتقى الآمال العربية - الإيرانية ضد الانجليز والاستعمار، وكانت حركته بلا شك دعماً لـ "ثورة ١٩٥٢م" في مصر وموجة الانقلابات والسياسات المعادية للغرب التي تلت ذلك.

2- "إريتريا" هي دولة أفريقية عاصمتها "أسرة"؛ يتحدث الكثير من سكانها العربية، يحدها "البحر الأحمر" و"المحيط الهندي" شرقاً و"السودان" من الغرب، و"إثيوبيا" من الجنوب، و"جيبوتي" من الجنوب الشرقي. يمتد الجزء الشمالي الشرقي من البلاد على ساحل "البحر الأحمر"، مباشرة في مواجهة سواحل "السعودية" و"اليمن".

3- تقع "الأهوار" في المنطقة الجنوبية من العراق عند ملتقى نهري "دجلة" و"الفرات"، وهي من أهم المناطق البيئية التي تتميز بتنوعها البيولوجي الفريد في العالم.

المصادر و المراجع

- [١] آباد، مرضية، وبلاسم محسني (١٣٩٠ش) «التناصّ القرآني في شعر مظفر النواب»، مجلة لسان مبین، العدد الخامس، صص ١٩-١.
- [٢] اخوان ثالث، مهدي (١٣٨٧ش) آخر شاهنامه، تهران: نشر زمستان، چاپ بیستم.
- [٣] _____ (١٣٧٩ش) زمستان، تهران: نشر مروارید، چاپ شانزدهم.
- [٤] _____ (١٣٨٢ش) در حیاط کوچک پاییز در زندان، تهران: نشر مروارید چاپ دهم.
- [٥] _____ (١٣٨٣ش) ارغنون، تهران: نشر مروارید، چاپ یازدهم.

أثناء الشعور بابتعادهما عن الوطن يشكّل مصدراً حصباً يستمدّ منه الشاعران للتعبير عن حالة اغترابهما الشعوري والعاطفي. فاستطاع النواب وأخوان ثالث بحسّهما المرهف وعاطفتهم الغزيرة أن يخلقا أجواء مفعمة بالشعور الاغترابي على غرار الشعراء الرومانسيين.

إنّ الحالة النفسانية الخاصة عندهما تجاه الحياة والكون والاجتماع ولدت لديهما شعوراً اغترابياً، إذ يعيشان غريبين متوحّدين في هذه الدنيا وكأنّهما يبحثان عن مجهولات العالم وكان هذا الإحساس نوعاً من انفصال الشاعرين عن المجتمع وحتّى عن ذاتهما المغتربة.

دخل مهدي أخوان ثالث ومظفر النواب في الحراك السياسي في مقتبل العمر، فكان كلّ منهما يعيش تحت أنظمة مستبدّة تحارب الحريات والحقوق المدنية، فوقف الشاعران حيالهما السياسيّة على النضال المستمر والكفاح المستميت فكانا يعيشان إما في المنفى وإما في السّجن. ورسخ التنقّل بين السّجن والمنفى في أنفسهما حالة من العزلة كما أنّ عدم إفضاء جهودهما إلى سقوط الأنظمة الدكتاتورية زرع فيهما روح التشائم أيضاً، فكاد الشاعران ينسحقان بين مطرقة الغربة وسندان التشاؤم. وتعكس أشعار أخوان ثالث والنواب أفكارهما الثورية وآراءهما السياسية كما نلمس أصداء وتداعيات روح الاغتراب والترحال التي تغلّبت عليهما بكلّ وضوح وجلاء. من الملفت في أمر الشاعرين أنّ كليهما يخضع لحالة نفسية واحدة جاءت حصيلة الأحداث والتجارب المتشابهة التي عاشها الشاعران عبر مشوارهما السياسي، إذاً من أهم النتائج التي نتوصل إليها في هذا البحث هو أنّ الشعراء رغم اختلافهم في اللغة والجنس والجغرافيا تتقارب مشاعرهم ورؤاهم، أو تكاد تتشابه تحت ظروف سياسية واجتماعية واحدة، وخير شاهد على هذا الأمر هو مهدي أخوان

- [۶] امیری، جهانگیر، وسعید اکبري (۱۳۸۷ش) بررسی درون‌مایه‌های شعر مظفر التّواب، مجله الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها، العدد ۹، صص ۸۳-۱۰۴.
- [۷] براهني، رضا (۱۳۷۱ش) طلا در مس، تهران: نشر نویسنده، جلد ۳.
- [۸] البرزة، أحمد مختار (۱۹۸۵م) الأسر والسّجن في شعر العرب (تاريخ ودراسة)، بيروت: مؤسسة علوم القرآن، الطبعة الأولى.
- [۹] بیدج، موسی (۱۳۶۷ش) مظفرنواب: شعر، سفر به جوهر هستی است، مجله کیهان فرهنگی، شماره ۵۹.
- [۱۰] جمعة، حسین (۲۰۱۱م) الاغتراب في حياة المعري وأدبه، مجله جامعة دمشق، المجلد ۲۷ العدد الأول، صص ۷۴-۱۷.
- [۱۱] حقوقي، محمد (۱۳۸۰ش) مروری بر تاریخ ادب و ادبیات امروز ایران، تهران: انتشارات قطره، جلد پنجم.
- [۱۲] الحیّر، هانی (۲۰۰۹م) مظفر النواب: شاعر المعارضة السياسية والغضب القومي، دمشق: دار مؤسسة رسلان الطبعة الأولى.
- [۱۳] دحماني، حمة (۲۰۰۵-۲۰۰۶م) ظاهرة الغربة في شعر مفدي زكريا (رسالة ماجستير)، جامعة منتوري (قسنطينة) كلية الآداب واللغات، الجمهورية الجزائرية.
- [۱۴] دستغیب، عبدالعلی (۱۳۷۳ش) نگاهی به مهدی اخوان ثالث، تهران: انتشارات مروارید، جلد دوم.
- [۱۵] الرکابي، فليح كريم خضير (۱۴۳۰ق).
- الاغتراب في شعر المتنبي. المورد. المجلد ۳۶. العدد ۲. صص ۸۵-۹۰.
- [۱۶] رضوان، نهایة عبداللطيف حمدان (۲۰۱۲م) اللغة في شعر مظفر التّواب، رسالة الماجستير، فلسطين: نابلس، جامعة النجاح الوطنية.
- [۱۷] الزبيدي، يوسف شنوت (۲۰۰۸م) مظفر التّواب أجمل قصائده، عمان: دار دجلة.
- [۱۸] ستوده، هدايت الله (۱۳۸۲ش) روان‌شناسي اجتماعي، طهران: طبعة آواز نور.
- [۱۹] سليمي، علي، ورضا كياني (۱۳۹۱هـ.ش) الانزياح ودلالاته الخيالية في شعر مهدي أخوان ثالث وسعدي يوسف: دراسة مقارنة الصّور المحوّلة لدى الشاعرين، مجله بحوث في اللغة العربية وآدابها بجامعة أصفهان، العدد ۷، صص ۹۲-۷۵.
- [۲۰] شريفیان، مهدی (۱۳۸۵ش) بررسی فرایند نوستالژی در شعر معاصر فارسی، کاوش نامه، سال هفتم، شماره ۱۲.
- [۲۱] الصافي، وفاء عبدالأمير هادي (۲۰۰۵م) الاغتراب في شعر أحمد صافي النجفي، (رسالة ماجستير)، مجلس كلية التربية للبنات، جامعة الكوفة.
- [۲۲] علی، میّادة خضر (۲۰۰۳م) مظفر التّواب، رحلة الشعر والحياة، بيروت: المنارة، الطبعة الأولى.
- [۲۳] لنگرودی، شمس (۱۳۷۷ش) تاریخ تحلیلی شعر نو، تهران: نشر مرکز، جلد اول.
- [۲۴] التّواب، مظفر (۱۹۹۶م) الأعمال الشعرية الكاملة، لندن: دارقنبر.

[٢٥] همّتي، شهريار، ورضا كياني (٢٠١١م) نبراتُ

الحزن في حبسيات مسعود سعد وأسريات

المعتمد بن عباد، مجلة دراسات في اللغة العربية

وآدابها: جامعة تشرين وجامعة سمنان، العدد ٧،

صص ١٨٦-١٦١.

[٢٦] ييجي، أحلام (٢٠٠٥م) مظفر النواب، سجين

الغربة والاعتراب، دمشق: دار نينوا للدراسات

و النشر.

References

- [1] Abad, Marzieh and Mohseni, Blasem (1390)., Quranic Tnas in the Muzaffar Nawab verse,, Journal of language expression, No. 5.
- [2] Akhavan Sales, Mehdi (1387). "Aker Shahnameh". Teherán: Zemestan publicación. Imprimir 20.
- [3] Akhavan Sales, Mehdi (1379). "Zemestan". Teherán: Mourvared publicación. Imprimir 16.
- [4] Akhavan Sales, Mehdi (1382). "Small fall in life in prison". Teherán: Mourvared publicación. Imprimir 10.
- [5] Akhavan Sales, Mehdi (1383). "Organun". Teherán: Mourvared publicación. Imprimir 11.
- [6] Amir Jahangir and Akbari, Saeid (1387)., Study themes in the Muzaffar Nawab verse, Journal of Iranian Association of Arabic Literature, No. 9.
- [7] Baraheni, Reza (1371). "Gold and copper". Teherán: Nevesandeh publicación. Skin 3
- [8] Alborzh, Ahmed Mukhtar (1985). "Captives and Prison in the Arabic poem". Birut: Quran Sciences Institute. Imprimir 1 Journal of Iranian Association of Arabic Literature, No. 9.
- [9] Bydj, Moses (1367). "Nawab Muzaffar: Poetry, Travel to Existence Essence". Kehan Farhangy Magazine. Number 59.
- [10] Jomeh, Hussain (2011). "El.Aghtrab Fi Mry life and Adbh". Damascus University Magazine. Volume27. N1-2.
- [11] Hoghugi, Mohammed (1380). "A review of literature and literary history of Iran". Teherán: Ghatreh publicación. Skin 5.
- [12] El- Khair, Hani (2009). "Nawab Muzaffar: Poet political opposition and Nationalist anger". Damascus: Dar Ruslan. Imprimir 1.
- [13] Dahmani, Hama (2005-2006). "Zachary Mfdy Alghrbh Zahrh fi lyrics". University Mentouri. Faculty of Arts and Languages. Republican Algeria.
- [14] Dstghyb, AbdulAli (1373). "Take Mehdi Akhavan Sales".

- [15] Alrkaby, Flyh cream kzyr (1430). "Alienation in Mutanabi poetry". El-mured. Skin 36. N2. Damascus: Dar Ninoa for Studies and Publishing.
- [22] Myadh Khezr, Ali (2003) ,, verse,, Beirut: Almnarh.
- [16] Radwan, Nehaeyt Latif Hamdan (2012). "Nawab Muzaffar word poetry". Master's Thesis. Palestine: Najah University.
- [23] Langroodi, Shams (1377). "Analytical History of Contemporary poetry". Te3-Muzaffar, Nawab (1996). "Poetic works full". London" Dar Ghanbar.
- [17]El- Zubaidi, Joseph Shnvt (2008). "Nawab Muzaffar Vice beautiful poems". Oman: Dar Dejliah.
- [24]Hemmati, Shahrear. Kiany, Reza (2011). "Tones of sadness in Habsaat Masood Saad and Osriat, adopted son of slaves". Journal of Studies in Arabic Language and Literature: October University and the University of Semnan, No. 7. Hadi (2005). "Translated by Ahmad Safi Faye Aghtrab poetry". University of Kufeh
- [18]Stodh, Hidayatu'llah (1382). "Social Psychology". Teherán: Awaz Noor publicación Salimi, Ali and Kiany, reza (1391).
- [25] Al Nawab, Muzaffar (1996) ,, Complete Poems,, London: Ghanbar.
- [19]Anzyah and its fantasy implications in verse of Mehdi Akhavan Sales and Saadi Youssef, Journal of Studies in Arabic Language, University of Esfahan, No. 7.
- [26] Alyhyy, Ahlam (2005). "Muzaffar House of Representatives, a prisoner exile and alienation". Teherán:Mourvared publicación.
- [20]Sherifian,Mehde (1385). "The nostalgia of Persian Contemporary poetry". Kavosh Nameh. Year7. N12.Muzaffar Nawab: rehlath of life and
- [21] El-Safi, Wafa Abdul Ameer

ناله‌های حزن و اغتراب در شعر مهدی اخوان ثالث و مظفر النواب (بررسی تطبیقی)

جهانگیر امیری^۱، الیاس نورایی^۲، رضا کیانی^۳، فاروق نعمتی^۴، مسعود اقبال^۵

تاریخ دریافت: ۱۳۹۱/۱۲/۲۰

تاریخ پذیرش: ۱۳۹۲/۵/۲۷

مهدی اخوان ثالث و مظفر نواب از شاعران برجسته و به‌نامی هستند که در آغاز جوانی در گیر و دار مسائل سیاسی سرزمین‌های خود وارد شدند و زندگی شاعرانه‌ی خود را به مبارزه‌ی مستمر علیه نظام‌های استبدادی حاکم بر دو کشور ایران و عراق اختصاص دادند. شباهت در شرایط سیاسی و تجربه‌های تلخی که دو شاعر در ایران و عراق آن زمان داشته‌اند، باعث ایجاد نوعی حالت روحی در این دو شده که بازتاب این حالت بر اشعارشان سابه افکنده است؛ تا جایی که می‌توان از آن به عنوان "احساس حزن و اغتراب" یاد نمود که نمودی از یأس و بدبینی این دو را به تصویر می‌کشد. در این راستا، مقاله‌ی حاضر با تکیه بر شیوه‌ی تطبیقی- تحلیلی مکتب آمریکایی در صدد است دغدغه‌ی اغتراب و نغمه‌های حزن و اندوه را در شعر این دو شاعر تطبیق و بررسی نماید، در حالی که بحث ما به این نتیجه منتهی می‌گردد که نمود مضامین مشترک در شعر این دو، ناشی از احساس مشترکشان درباره‌ی شرایط ناگواری است که به ویژه در زندان داشته‌اند. سؤالی که در اینجا مطرح می‌شود، این است که: مهمترین شواهدی که ما را بر آن داشته که شعر این دو را در باب حزن و اغتراب مقایسه کنیم، چیست؟ پاسخ به این سؤال، همان چیزی است که ما در خلال ذکر نمونه‌های مشابه از دو شاعر در پی آن هستیم.

کلید واژه‌ها: حزن، اغتراب، مهدی اخوان ثالث، مظفر نواب.

rkiany@yahoo.com

nooraeielyas@yahoo.com

z_gangineh@yahoo.com

Farooqh.nemati@gmail.com

masood.eghbali89@gmail.com

^۱. دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی.

^۲. استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی.

^۳. دانشجوی دکترا رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی.

^۴. استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی.

^۵. دانشجوی دکترا رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی.

Tones of sadness and alienation felt in Mehdi Akhavan Sales and MothafarAlnawab Poetry (comparative survey)

**Jahangir amiri¹, elias nouraei², reza kiani³, farooq
nemati⁴, masood eqbali⁵**

Received: 2012/8/10

accepted: 2013/8/18

Mahdi and Muzaffar two major poets entered the political arena during their youth and were dedicated noodles in a constant struggle and bitter struggle against authoritarian regimes. Alike in the political circumstances and bitter experiences experienced by poets in Iraq and Iran at the time led to the emergence of a common psychological condition cast a shadow over Ohaarhma, this situation can be explained by emotional as' a feeling of sadness and alienation that result in a state of disappointment and pessimism. From this standpoint, the objective of this research based on the curriculum Altosifa - analytical at the American School to apply what penetrates inside the poets of obsession alienation and then highlight the stark tones of sadness monitoring in Ohaarhma, finished and the results show that the contents involved in hair «**Akhavan**» and «**Alnawab**» Due to Ahsashma shared commitment to the bitter conditions they spent in prison. The question that arises here, summarizes as follows: What are the most important implications of the joint, which urges us to compare these two poets in the field of grief and alienation? This is what we will try to answer him with the review of the faces of the similarity in their poetic work.

Key words: (Grief- Alienation- Nostaligia- Mehdi Akhavan Sales- Mothafar Alnawab)

¹. Associate professor, department of Arabic language and literature, razi university, Kermanshah. Email: rkiany@yahoo.com

². Assistant professor, department of Arabic language and literature, razi university, Kermanshah.
Email: nooraeielyas@yahoo.com

³. PhD student, department of Arabic language and literature, razi university, Kermanshah. Email: z_gangineh@yahoo.com

⁴. Assistant professor, department of Arabic language and literature, razi university, Kermanshah.
Email: Farooq.nemati@gmail.com

⁵. PhD student, department of Arabic language and literature, razi university, Kermanshah.
Email: masood.eghbali89@gmail.com

¹. Associate professor, department of Arabic language and literature, razi university, Kermanshah. Email: rkiany@yahoo.com

². Assistant professor, , department of Arabic language and literature, razi university, Kermanshah.
Email: nooraeielyas@yahoo.com

³. PhD student, department of Arabic language and literature, razi university, Kermanshah. Email: z_g

⁵.