

()

:

»

.«

:

-

()

()

()
()
:):
:
:
»:
:()(
«
()
)« »:
(
»:
()«):
»:
)« ()(
- » :
«
:
« » :
- .
»:
:
»
)« «
- .(- ()
- .

» :

() «

» » :

« » «

« »

) «

(

:

»

»:

) «

(

) «

(

»:

»

:

«

-

-

«

(

)

«

»

»:

» :

()

) «

) «

.(

(

-

.

» :

» :

()

(

« »

)«

»:

»:

(

:

)«

-

-

»:

(

)«

(

)«

:

.(

»:

(

)«

.

»:

-

)«

»:

(

«

»

(

)«

»:

(

)«

»:

»:

)«

)

:

(

(

»:

»:

)«

()

)

-

)

(

:

)«

-

»:

(

(

)«

(

»:

)«

.(

»:

-

.(

)«

»:

:

-

.(

)«

»:

)«

(

-

-

»:

(

)«

»

»:

)«

(

!

)

.(

)«

(

() :

- »: »:

)«

(

:

»

()«

()«

»:

»:

)«

(()«

:

»

»:

)«

)«

.(

(

« »

»:

»:

)«

»: (

)«

«

(

()

» : (-)

» :

:

» ()

- () «

« »: -

()

.() «

» :

-

()

()

()

.() «

« » « »

»:

()

- -

« »

...

«

()

:

-

-

-

.

()

:() -

:() -

:() -

:() -

.

.

بحران شعر عربی معاصر

علی سلیمی^۱

عوامل گوناگونی در ایجاد تحول در شعر معاصر عربی اثرگذار بوده اند به طوری که می‌توان گفت: جریانها و مکاتب ادبی اروپا و زیاده روی بعضی از شعرای مدرنیسم عرب که میراث عربی و اسلامی گذشته را نفی می‌کنند و دعوت به (نوگرایی مطلق) می‌کنند، شعر عربی را به کلی دگرگون کرده است تا جایی که این تحول، گاهی منجر به قطع ارتباط بین این شعر و خواننده آن شده است و این همان چیزی است که در ادب عربی معاصر به (بحران شعر-أزمة الشعر) شهرت یافته است.

واژگان کلیدی: مدرنیسم، بحران شعر معاصر عربی، زیاده روی و نفی میراث گذشته، زمان‌گرایی مطلق

۱. استادیار گروه زبان و ادبیات عرب دانشگاه رازی کرمانشاه