

- () . /

»

▪

«

▪

« »

▪

« »

▪

▪

()

:

()

▪

()

▪

▪

()

« »

.

()

.

.

.

.

.

.

.

.

«

»

.

()

()

()

.

.

.

.

»

»

«

«

.

.

-

()

.()

.()

.

» ()

.«

« »

» « » « »

«

« »

« »

» :

.«

()

()

()

« »

:

»

.«

■

<< >> -

•

» « » « »

« » « »

— — —

•

•

« » - -

•

•

« »

⋮ ⋈ ⋉

« » « »

() « »

« »

...»:

• • •

•

•

«...»

• • •

« » : :

...

()

■ . . .

>>

« » « » «

■

« »

« » .

()

« » « » : - :

» « » « » « » -

« .« » - -

« »

:

:

« » . « »

» :

« » « » « » ()

« »

.

-

» -

»

« » « - - «

.« » :

∴

.

« »

« » « » .

.

[DOR: 20.1001.1.23834269.1426.12.4.6.2]

·

()

« »

» « » .

«

»

» « » «

« » « : .

) () » :

· (

: - - » «

« ...» » « » «

« » «

« » « :

« » « »

: . « »

()

()

() -

·() -

() () « ...» :

· « » :

() .« »

»:« » « »

«

·()

« » « »

« » « »

:

—

« » ()

« » ()

■

■

« » « »

« »

— — — — —

» :

» :

<<

« »

» : «) : « »
 .« . () (

□

« »

>>

« »

•

«.

« »

■

■

■

■

■

.....» : - - »

« » «

« »

» : - - .«

« »

« » : ()

» : -

» « » «

....

« » « » « » «.

- « »

» : - - -

«

() -

» : - :

«)

.(

-

...» : - - .()

« » : « -)

.(

» : - .()

« ()

« »

« » - » : -
.
«
- . :
» :
.«
.
-
:
- :
.
- :
.
.
-
-
« »
()
» :
-
-
: «....
...
: « »
-
:
.

صحیفه سجاده که اینک در دست است مشتمل بر پنجاه و چهار دعا می باشد که عمید الرؤساء رضی الدین ابو منصور هبه الله ابن حامد الحلّی آن را روایت کرده است . قدر مسلم این است که آنچه امروزه به اسم «صحیفه سجاده» مورد استفاده است همان است که حضرت امام زین العابدین علیه السلام فرموده است و کمترین شکی در اعتبار و مستند بودن آن نیست .

«صحیفه سجاده» کتاب تزکیه و هدایت است و از نظر ادبی از آنجایی که دارای ادب نیایش است شأن و مقامی ویژه و منحصر به خود دارد و از زیباترین متون ادبی و مذهبی است .

اگر «صحیفه» را با دقت مطالعه کنیم در می یابیم که استفاده امام از تشبیه و کنایه و مجاز و استعاره بسیار ظریف و به دور از هر گونه تکلف و تصنع لفظی بوده است .

کلام امام همچون آب جاری است که در قالبی آسان و روان با الفاظی نغز و پر معنی و ترکیباتی سالم و شیوا سرازیر شده است . حسن نسق و استحکام و پیوستگی معنوی هیچگاه در کلام امام از باب تصنع و تکلف نبوده است بلکه نشأت گرفته از ملکه فصاحت و بلاغت و ضمیر پاک و متعالی او و ملهم از قرآن کریم است که کلامی فوق قدرت بشر است .

کلید واژه : امام سجاده ، صحیفه سجاده ، زیبایی شناسی