

()

:

»

.«

:

-

()

()

()

()

:):

:

:

»:

:

.() (

«

.()

)«

»:

(

»:

.

-

(

)«

):

-

»:

)«

() (

.(

-

»

:

«

:

«

»

:

-

»:

:

»

)«

«

-

.(-

(

)

-

.

» :

() «

» » :

« » «

« »

) «

(

:

»

»:

) «

(

) «

(

»:

»

:

«

-

-

«

(

)

«

»

»:

» :

()

) «

) «

.(

(

-

.

» :

» :

()

(

« »)«
»: »: (

:

)«

- -

»: ()«

(

)«

:

.(

»:

()«

»:

-)«

»:

(

()«

« »

»:

()«

»:

»:

)«

)

:

(

(

»:

»:

)«

»: « »)«
()« ()
»:
»: . « ()
»: ()
:
()«
»:
)« .(
»:
):
()(
« ()»: ()«
»:
)« »:
.(

()

)

-

)

(

:

)«

-

»:

(

(

)«

(

»:

)«

.(

»:

-

.(

)«

»:

:

.(

)«

-

»:

)«

(

-

-

»:

(

)«

»

»:

)«

(

!

)

.(

)«

(

() :

- »:

)«

(

:

»

()«

()«

»:

»:

)«

(

(

)«

:

»

»:

)«

)«

.(

(

-

-

« »

»:

»:

)«

»:

(

)«

«

(

()

» : (-)

» :

:

» ()

- () «

« »: -

()

.() «

» :

-

()

()

()

.() «

« » « »

»:

()

- -

« »

...

«

()

:

-

-

-

.

()

:() -

:() -

:() -

:() -

.

.

بحران شعر عربی معاصر

علی سلیمی^۱

عوامل گوناگونی در ایجاد تحول در شعر معاصر عربی اثرگذار بوده اند به طوری که می‌توان گفت: جریانها و مکاتب ادبی اروپا و زیاده روی بعضی از شعرای مدرنیسم عرب که میراث عربی و اسلامی گذشته را نفی می‌کنند و دعوت به (نوگرایی مطلق) می‌کنند، شعر عربی را به کلی دگرگون کرده است تا جایی که این تحول، گاهی منجر به قطع ارتباط بین این شعر و خواننده آن شده است و این همان چیزی است که در ادب عربی معاصر به (بحران شعر-أزمة الشعر) شهرت یافته است.

واژگان کلیدی: مدرنیسم، بحران شعر معاصر عربی، زیاده روی و نفی میراث گذشته، زمان‌گرایی مطلق

۱. استادیار گروه زبان و ادبیات عرب دانشگاه رازی کرمانشاه