

// :

// :

..

:

.

.

...

.

.

:

---

.

.

.«[ ]

»

-

...

»

.«[ ]

»

»

.«[ ]

.

.«[ ]

[ ]

»

...

.«

:

...

..

-

.

...

.

.

[ ]

.

.

.

-

-

»

«

[ ] : « [ ] [ ]

( / ): » [ ] « .« » ( ) ( )

: « [ ] [ ]

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) : ( ) ( ) : ... ( ) ( )

( / ): . - -

( / ):

--

( / ):

:

( / ):

( / )

( / ):

( / ):

( / ):

( [ ] ) ( [ ] ) ( [ ] )  
( [ ] ) ( [ ] )

( / ):

--

( / ):

-

-

( ) ( ) .... ( ) ( )

( / ).

( / ):

( ) - - : ( / )

( / ):

( / ):

( / )

( / ):

( )

( )

( / ):

( / ):

:

( / )

( / ):

( )

:

( [ ] ) ( [ ] ) ( [ ] ) ( [ ] )  
( [ ] )

( ) ( )

( / ):

-  
--

( / ):

( / ):

( / ):

--

العلماء

:

( / )

!

( / )

( / ):

( / ):

( / ):

--

...  
( / ):

-  
»

.«[ ]

( )( )

... ( )( )

...

( / ):

...  
 .  
 .  
 »  
 ( ) .«[ ]  
 ( / ): .[ ]  
 -  
 ( ) ( )  
 ( )  
 ( / ):  
 :  
 ( / )  
 ( / )  
 ( / ):  
 ( / ):

( / ) : ( ) ( ) ( )

( / ) :

( / ) :

( ) ( )

( )

( / ) :

( / ) :

...

...

...

( / ):

( / )  
!

( / ):

( / ):

( / ):

( / )

( / ):

( / ):

( / ):

( )

:

( / )

( / ):

( / ):

( / ):

( / ):

( )

( )

( / ):

:

-

شکل

( / ):

:

-

شکل

( / ):

-

/ : ( -  
  
/ : ( -  
  
/ : ( -  
  
/ : ( -  
  
/ : ( : : ( )  
  
Gaston Esnault,(Metaphores occidentales):p:31  
  
/ : ( / : ( : ( :  
  
/ : ( : : ( : ( :  
  
/ : ( : : ( ) ( )  
  
/ : ( : : ( : :  
  
/ : ( : : ( : :  
  
: ( : : / : ( :  
  
/ : ( : : / : ( :  
  
/ : ( : : / : ( :  
  
: ( : : / : ( :

... : [ ] ... : (

... : [ ] -

... ( ) : [ ]

... : [ ] ( )

... : [ ]

... : ( ) [ ]

... : ( ) ( ) [ ]

... : [ ]

... : [ ] ) [ ]

... : (

## تصاویر استعاری حزن‌انگیز در مراثی شریف رضی

حامد صدقی<sup>۱</sup>، نرگس انصاری<sup>۲</sup>

شریف رضی تصویرپردازی هنرمند و خلاق است که قلم را همچون قلم مونقاش به دست می‌گیرد و با کمک انواع تصاویر شعری و بخصوص تصاویر بیانی تابلوهایی زیبا از سیمای درونی و احساسات و تفکراتش ترسیم می‌کند، و تلاش دارد شعر خود را از افتادن در ورطهٔ تکلف و تصنع برهاند. در میان مراثی سید قصیده‌ای را نمی‌توان یافت که در آن، انواع تصاویر تشبیهی و یا استعاری و ... به کار گرفته نشده باشد و این بدان دلیل است که او مجاز را بالاتر از حقیقت می‌داند. البته این تصاویر تنها برای زیبایی کلام و نیکو نمودن تصویر کلی شاعر چاشنی سخن نمی‌شود، بلکه برای نزدیک و ملموس کردن معنی در ذهن شنونده و یاری کردن او در تجسم امور معنوی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

در این مقاله به دنبال آنیم تا با تحلیل مراثی شریف رضی انواع تصاویر استعاری و دلایل بکارگیری آنها را در اشعار او مورد بررسی قرار دهیم. این نوع تصویر بر پایه‌های تشخیص و تجسیم استوار شده است و شاعر با کمک گرفتن از آن تابلوهای بلاغی زیبایی خلق می‌کند که بخشی از آن، امور معنوی چون: روزگار، مرگ، بخشش، غم و اندوه و ... را در چارچوب تصویر استعاری بررسی می‌کند، و بخشی دیگر نیز برای ملموس کردن امور حسّی و واضحتر و دقیقتر ساختن تصویر آنها در ذهن مخاطب، این امور محسوس را در قالب استعاره به تصویر می‌کشد. در پایان بحث نیز به تحلیل نقش استعاره در ترسیم احساسات و افکار شاعر پرداخته‌ایم.

واژگان کلیدی: شریف رضی، استعاره، رثا، تصویر شعری

۱. دانشیار دانشگاه تربیت معلم تهران

۲. کارشناس ارشد ادبیات عرب