

جولة في شعر الصعاليك ونقده

الدكتور محمد رضا هاشملي

استاذ جامعي

لم يعد هناك شك لدى المؤرخين الاجتماعيين أنّ الادب، بشقيه النثر والشعر، مرآة تنعكس فيه حياة مجتمع من المجتمعات. إن الأدب ركن مهم في التراث الثقافي، وأهم لبنة في بناء صرح هذا التراث هو الشعر، ليمسك النثر المعجز بين أجزائه. ولما كان كلامنا على الصعاليك وشعرهم، نقول: إن شعر الصعاليك هذا قد ولد في العصر الجاهلي، يوم كان الشعر لسان العاطفة والفتوة، وكانت الفطرة هي الغالبة على شعر الصعاليك لأنهم كانوا أقرب الى أحضان الطبيعة الصحراوية والبدوية الجافة، على الرغم من ابتعادهم عن العلائق القبلية والروابط الأسرية التي كانت من أهم خصائص سائر الشعراء الجاهليين، وبذلك تميز شعر الصعاليك عن شعرهم.

تصدير

العاطفة مهد الأدب، وبين هذين رابطة لا تنفصل. ولهذا نجد أن تاريخ البشر الذي خلا من الكتابة في فترة ما من الزمن، لم يخل من الأدب، لأن الأدب عموماً يعتمد على الحكاية، وهذا يصدق في الأدب العربي أيضاً. إن الدراسات التاريخية التي أجريت حول الآداب العالمية، ومنها الأدب العربي بينت لنا أن الشعر قد ظهر قبل ظهور النثر، وهذا يعني أن أعرق أثر أدبي للإنسان هو الشعر. ولعل العلة هي أن النثر والكتابة توأمان،

بينما الشعر يحفظ من دون حاجة الى كتابته ويروى بسهولة. ثم إن النثر قابل للتحريف والتزييف، وليس الشعر كذلك. والنثر - كما يقال - لسان العقل والمنطق، بينما يعتبر الشعر لسان الوجدان، والإنسان يدرك الأمور بوجدانه أولاً، ثم بعد ذلك يأتي العقل بفكره ومنطقه. وهكذا يظهر أن النثر وليد الرقي العقلي والفكري في كل عصر.

وهذا يصدق - بالطبع - على شعر الصعاليك، وهي نتيجة توصلت إليها بعد أن قمت بدراسة شعرهم ابتداءً

التي كانت تعتبر بمنزلة القيم الاجتماعية في ذلك العصر وكانت نقطة مقابل الاسلام، ومفهوم الاسلام هو الخضوع لأمر الله وفعل الدين الاخلاقي. لفظنا الجهل والجاهلية بمعنى التعصب والتهور وعدم التعقل في القرآن والحديث النبوي والشعر الجاهلي ايضاً. مثلاً في سورة البقرة، الآية ٦٨: ﴿قَالُوا اتَّخَذْنَا هِزْوَاً قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾. في هذه الآية موسى عليه السلام يعلم التمسخر بمفهوم الجاهلية. وفي سورة الاعراف، الآية ١٩٩: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾. إن الله تعالى قد ذكر العفو والدعوة إلى الأخلاق الحسنة بمنزلة النقطة المضادة للجاهلية في هذه الآية. روي أن أبا ذر، ذكر أم أحدهم بقبيحة، فقال رسول الله (ص) له: «إنك امرؤ فيك جاهلية». في هذا الحديث قد علم رسول الله (ص) أن السب من مظاهر الجاهلية. نقرأ في معلقة عمرو بن كلثوم:

ألا لا يَجْهَلُنَّ أَحَدُ عَلَيْنَا

فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا^(١)

لهذا السبب بوسعنا أن ندعي أن عرب بعد الإسلام أبعد عن عرب قبل الإسلام بعد السماء عن الأرض. لأن الإسلام جعل المعايير القيمية على أساس التقوى الإلهية والأخلاق الحسنة والخضوع.

إن السؤال الذي يطرح هنا هو: ما الذي وصل إلينا من الأدب الجاهلي؟ لقد أمحى أكثر شعر العصر الجاهلي ونثره. يقول عمرو بن العلاء حول هذا الموضوع: «لم يصل إليكم مما قاله العرب إلا قليل، ولو وصل كله لكان علماً وشعراً كثيراً».

يحسن أن نتذكر أن العصر الجاهلي شهد مولد شعر الصعاليك، ولهذا السبب يجب أن ندرس أحوال هذا العصر. وفي خلاصة القول يدرج هذا الشعر في زمرة أشعار العصر الجاهلي، ولكن مع الأسف الشديد لم يصل إلينا قسم مهم منها كما أشار عمرو بن العلاء

من العصر الجاهلي الذي نشأوا فيه، واستشهدت بآيات من القرآن الكريم، ولاحظت أن الشعر الغنائي كان رائجاً في العصر الجاهلي، وهذا يشمل شعر الصعاليك. وتناولت في المقالة تأثير البيئة في الأدب الجاهلي وفي شعر الصعاليك، وقد أوردت الكثير من شعرهم للدلالة على ذلك.

وبعد بيان المفهوم اللغوي للفظ «صعلوك» بينت عوامل ظهور الصعاليك، ثم توافرت لي الفرصة في ختام البحث للإشارة إلى موضوع مهم جداً وهو: خصائص شعر الصعاليك، وقلت إن الشعر يعكس اتجاهات الشاعر وميوله، ورأيت أن أطبق أساليب النقد العلمي ورعاية قوانينه.

ثم في النهاية أشرت إلى مشاهير شعراء الصعاليك، خاصة لامية العرب الشهيرة للشنفرى، ومن الله التوفيق وعليه نتوكل.

جولة في شعر الصعاليك ونقده

١- الشعر في العصر الجاهلي

يستمرّ العصر الجاهلي من أواخر القرن الخامس الميلادي حتى ظهور الاسلام. والقرآن هو الذي وصف هذا العصر بالجاهلية لغلبة الجهالة والضلالة عليه ولانعدام الوعي الاجتماعي. وقد تكاملت اللغة العربية في هذا العصر واتخذت خصائصها الفعلية. والشعر الجاهلي جزء من أدب هذا العصر. وقد أشار الجاحظ إلى هذه النكتة بصراحة قائلاً: «أما الشعر العربي فحديث السنن، إن الأشخاص الأولين الذين مشوا في هذا الطريق امرؤ القيس بن حجر ومهلل بن ربيعة. متى تتبّع سلسلة الشعر نحو الماضي، نر أنه بدأ من مائة وخمسين سنة قبل ظهور الاسلام وإن نشأ نذهب أكثر في الماضي إلى حد نهايته مائتا سنة».

يحسن أن نعلم أن لفظة الجهل ليست نقيض العلم هنا، بل المقصود من لفظة الجهل السفاهة والشرارة

القبيلية والأفكار المتنوّرة والخيال القصير، وقد بادروا بالتعبير الصادق عن الطبيعة تعبيراً واقعياً.

أدبهم هو الأدب البديهي والارتجالي والظاهر والواقعي، بعيداً عن التفصيل والتركيب العلمي والترتيب المنطقي. لهذا كان الأدب الجاهلي صورة للمجتمع البدوي وثمره له، إذ أنه كان ولم يزل يصارع الطبيعة. ونتيجة لمواجهة عرب الجاهلية مع الطبيعة نشاهد تأثيراً عميقاً وواسعاً للبيئة الطبيعية في شعر الصعاليك ولنا أن نقول إنهم كانوا أشدّ مواجهة مع الطبيعة من غيرهم. ومن مظاهر هذه المواجهة أن الشنفرى الشاعر الصعلوك الشهير في العصر الجاهلي طُرد من قبيلته وتاه منفرداً في الجبال والصحارى مع الوحوش والحيوانات. وفي هذا الطريق حصل على نوع من الانطباق مع الطبيعة كما يقول في قصيدته المعروفة بلامية العرب:

ولي دونكم أهلون: سيدٌ عملسُ

وأرقطُ زُهلولٌ وعرفاءُ جِيالٌ^(٢)

معاني الشعر الجاهلي وأغراضه

١ - الوصف. في الوصف يشتغل الشاعر بوصف ظاهرة أو كائن أو حيوان. كهذا البيت من امرئ القيس في وصف فرسه حين الصيد:

مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعَا

كجلمودٍ صخرٍ حطّه السيلُ من عل

٢ - المدح. وهو عبارة عن بيان سجايا الممدوح، كما

في شعر النابغة الذبياني في مدح النعمان بن المنذر:

فإنك شمسٌ والملوك كواكبُ

إذا طلعتْ لم يَبْدُ منهنَّ كوكبُ

٣ - الرثاء. أي مدح الموتى والقتلى في الحرب، كهذا

البيت للخنساء في رثاء أخيها صخر الذي قتل في إحدى حروب العصر الجاهلي:

وسبب هذا الأمر هو أنه لم يحفظ أو يضبط قسم كبير من الأدب الجاهلي، وبقيته امتحت من الوجود بموت رواة.

فنون الشعر الأدبية على أربعة أقسام: الفن القصصي، الغنائي، التمثيلي، التعليمي. إن الأدب العربي القديم يخلو من الشعر القصصي الذي هو الشعر الملحمي، لأن العرب لم يحصلوا على الوحدة الوطنية. ولا وجود للشعر التمثيلي في الأدب العربي القديم أيضاً، لأن قليلاً من العرب كان حضرياً وكان أشدّ اتجاهاً إلى الواقعية ولهذا السبب لم يصِرْ تخيله غنياً. علاوة على هذا شاع التكسب بالشعر بين شعراء العرب فهذا الأمر لم يُبقِ فرصةً لانشاد الشعر القصصي والتمثيلي.

بالرغم من ذلك فإن الأدب العربي وإن خلا من الآثار الملحمية الطويلة، فإنه ليس فارغاً من قصائد مملوءة بالروح الملحمية. ولكن الشعر الغنائي كان ساحةً للجولان وإظهار فن العرب فقط واستعملوا فيه حداقتهم وقدرتهم الفنية وخلقوا العجائب. يتوجّه الشاعر إلى نفسه في الشعر الغنائي وعبر قصائد قصيرة يطرح عواطفه وأفكاره ويصوّر التخيّلات وعقائده لبيئته. بناء على ذلك فإن الشعر الغنائي يبيّن تغيّر الأوضاع والرفاهية في المعيشة والشاعر يعبر فيه عن مكونات ضميره وأنين قلبه.

تأثير البيئة في الأدب الجاهلي:

لم يزل العرب البدو يواجهون الطبيعة الخشنة والجافة الصحراوية. لم يكونوا متمتعين بطبيعة جميلة خضراء ولطيفة كما يتمتع الأوروبيون. وعوضاً عن الورد كانوا يواجهون الشوك والحسك والرمل الحار. لهذا السبب تعودوا أن يكونوا متّسمين بالواقعية متداركين فقدّ الجمال ولطائف الطبيعة بالاشتغال بالأدب. وهكذا انغمس العرب في البيئة والآداب والتقاليد

في ترف بل كانوا ثائرين ضد المظالم والمحابة
الاجتماعية وما يزالون مواجهين بالأعداء والموت في
الصحارى الجافة والموحشة. أنشد تأبط شراً، أحد
الصعاليك المشهورين في هذا المجال:

يَظَلُّ بِمُومَاةٍ وَيُؤَمِّسِي بِغَيْرِهَا
جَحِيشاً وَيَعْرُورِي ظَهْرَ الْمَهَالِكِ^(٣)
وَيَسْبِقُ وَفَدَّ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي

بِمُنْخَرَقٍ مِنْ شِدَّةِ الْمِتْدَارِكِ
إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النُّومِ لَمْ يَزَلْ
لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبِ شِيحَانٍ فَاتِكِ
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَبِيئَةً قَلْبِهِ

إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حِدِّ أَخْلَقِ صَائِكِ
إِذَا هَزَّهَ فِي عَظْمِ قَرْنٍ تَهَلَّتْ
نَوَاجِذُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الضَّوَاحِكِ
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْسِ وَيَهْتَدِي

بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمَّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
فِي الْوَاقِعِ نَحْرَ نَحْسٍ مَظَاهِرِ حَيَاةِ الصُّعْلُوكِ
الْمَخِيفَةِ. الصُّعْلُوكِ الَّذِي يُلْقِي نَفْسَهُ فِي الْمَخَاطِرِ
وَالْمَهَالِكِ وَيُرِيدُ أَنْ يُقْتَلَ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ وَشَعْرِهِ
مَمْلُوءٌ بِهَذِهِ الْمَعَانِي وَالْمَفَاهِيمِ الَّتِي تَبَيَّنَ لَنَا الثَّقَافَةَ
وَالْأَفْكَارَ الْجَاهِلِيَّةَ. وَهَذِهِ هِيَ رِسَالَةُ الْأَدَبِ الَّتِي تَبَيَّنَ لَنَا
عِلْمَ النَّفْسِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِأَيِّ قَوْمٍ وَفِي أَيِّ عَصْرِ مِنْ
التَّأْرِيخِ.

وبالمضي في دراسة أشعار الصعاليك سنجد
مظاهر كثيرة من هذه الرسالة، رسالة الادب في أبعاد
مختلفة، لأنَّ اشعارهم كمخزن رُجَاجِي يجمع فيه
الألوان والمناظر البديعة. مطالعة هذه الأشعار كسير في
معرض كبير واسع يرينا المفاهيم المتنوعة من حياة
العرب البدو، العرب الذين يعيشون في ضوء البادية
الصادق ويعتبرون عن أحاسيسهم عبر الأبيات
الشعرية، وهو صادق لا يعرف الغش والنفاق.

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا

وَإِذْكَرَهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
٤ - الْهَجَاءُ. أَيِ الذَّمِّ وَقَبِيحِ الْكَلَامِ فَيَعَزُّو الشَّاعِرَ
لشخص ما الرذائل ويصوره في صورة قبيحة، كشعر
الْحَطِيئَةِ فِي هَجَاءِ شَخْصٍ اسْمُهُ رَبْرَقَانُ:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا
وَاقْعُدْ، فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

٥ - الْفَخْرُ. فِي هَذَا النُّوعِ مِنَ الشَّعْرِ يُبَاهِي الشَّاعِرُ
بِنَفْسِهِ وَيَتَكَلَّمُ عَنِ مَفَاخِرِ نَفْسِهِ وَمَنَاقِبِهَا وَقَوْمِهِ كَقَوْلِ
عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ شَاعِرِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:

إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا صَبِيٌّ

تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ
٦ - الْغَزْلُ. يَعْنِي أَنَّ الشَّاعِرَ يُظْهِرُ لَوْعَةَ حُبِّهِ بِالشَّعْرِ
لِمُحِبُّوبِهِ وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ: عَفِيفٌ وَغَيْرُ عَفِيفٍ، كَهَذَا
الْبَيْتِ مِنْ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ الَّذِي يُعَدُّ مِنَ النُّوعِ الْعَفِيفِ:

أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِنَاصِحِ
وَأُخْفِي الْجَوَى فِي الْقَلْبِ وَالْدَمْعُ فَاضِحِي

٧ - الْخَمْرِيَّاتُ. وَهِيَ شَعْرٌ حَوْلَ شَرْبِ الْخَمْرِ مِثْلَ
كثِيرٍ مِنْ أَشْعَارِ الْأَعْمَشِيِّ الْأَكْبَرِ، شَاعِرِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:
فَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةً

تَسْكُنُّنَا بَعْدَ إِرْعَادِهَا
٨ - الزهد والحكمة. كان الشاعر البدوي يحسب
الدنيا تافهة حين يواجه صعوبات الحياة ولهذا السبب
يُظْهِرُ غَمَّهُ عِبْرَ الْحِكْمَةِ وَالنَّصِيحَةِ، كَمَا أَنْشَدَ زَهَيْرُ بْنُ
أَبِي سَلْمَى، الشَّاعِرِ الْمَفْكَرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضَرَّسُ بِأَنْبِيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

لَا بَدَّ أَنْ تُشِيرَ إِلَى أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْمَعَانِي وَالْإِعْرَاضِ،
كَالْخَمْرِيَّاتِ وَالْغَزْلِ غَيْرِ الْعَفِيفِ، لَيْسَتْ فِي أَشْعَارِ
الصُّعَالِيكِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ أَتْجَاهَهُمْ فِي الْحَيَاةِ كَانَ الْوَصُولَ
إِلَى عِزَّةِ النَّفْسِ. وَمَنْ الطَّبِيعِيُّ أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يَعِيشُونَ

٢- الصعاليك وعلل ظهورهم:

الصعلوك بمعنى الفقير، واستعمل معادل هذه المفردة مرّات في كتاب «سلك عيار» بصورة «ناداشت». الصعلكة هي الفقر، والصعاليك هم الفقراء، مثلاً نستطيع أن نقول: «تصعلك الرّجل إذا افتقر». وأيضاً جاء تعريف الصعلكة في معاجم اللغة هكذا:

١- في لسان العرب (الصعلوك هو الفقير الذي لا مال له).

٢- في القاموس المحيط (الصعلوك هو الفقير).

٣- وفي المعجم الوسيط (الصعلوك: الفقير).

ثم ان كلمة صعلوك يختلف معناها في اللغة عنه في الاستعمال الأدبي. في اللغة جاء معنى الصعلوك: الفقير الذي لا مال له. وأشد حاتم الطائي في هذا المعنى:

غنيا زماناً بالتصعلك والغنى

فكلأ سقانا بكأسيهما الدهر

ويقول الأعشى:

عاني كلّ احوال الفتى قد شربتها

غنياً وصعلوكاً وما إن أقأتها

هذه النصوص التي ذكرناها لا تدع مجالاً للشك في أن الصعلكة هي الفقر، وإن كانت دلالة الكلمة قد تطوّرت، فأطلقت أيضاً على الفقر المقترن بنزوع ثوري، إن صدق هذا التعبير. وبتعبير آخر كلمة الصعلوك انفصلت عن مفهومها الأصلي عبر الزمن في العصر الجاهلي وصار لقباً اختصّ بالمشاغبين وقطاع الطرق، وقيل: «قد تطور معنى الصعلكة فأطلق على الشجعان، ونلاحظ ذلك في شعر المتنبي الذي وصف بطولة الحمدانيين وثباتهم في وجه الدولة البيزنطية، فقد أذاقوا الروم الويلات والهزائم المتواصلة في غزواتهم على بلاد الروم». يقول المتنبي في البحر الكامل:

المُخفرين بكلّ أبيض صارم

نمّم الدروع على ذوي التيجان^(٤)

مُتصعلكين على كثافة مُلكهم

متواضعين على عظيم الشأن

خضعت لمُنصلك المناصلُ عنوةً

وأذلّ دينك سائر الأديان

بعد بيان المعنى الأدبي والمعنى اللغوي لكلمة

الصعلوك اريد أن أقول إنّ أسباب ظهور الصعاليك اثنان:

١- صيانة عزة النفس ٢- مسألة التفاضل

الاقتصادي.

نستطيع أن نذكر أسباباً أخرى لظهور هذا الاتجاه ولكن كلّها ترجع لهذين السببين بنوع. أما سبب ذكرى صيانة عزة النفس في المرحلة الاولى؛ فذلك لكيلا يتصوّر بعضهم أنّ أفكار الصعاليك تجري في جهة واحدة مع الأفكار الشيوعية. لأنّ بين هذين الاتجاهين تفاوتاً جوهرياً. في الحقيقة الصيانة من حريم عزة النفس أمر معنويّ وهذا الامر مأخوذ من تعصب العرب البدويّ وبعض القيم الأخلاقية. علاوة على هذا لنا آلاف الأمثلة في تاريخ العرب تدلّ على أنّ العرب لا يستنكفون عن بذل مالهم وحتى تضحية النفس للدفاع عن قيمة أخلاقية أو حماية لاجئ أو الحفاوة بضيف وكلّها صيانة من العار.

هناك أمر عجيب في حياة الصعاليك؛ وهذا الأمر العجيب هو أنّ الصعلوك يهّمه أمر اجتناب الدّل الى درجة أنه لا يريد أن يعيش تحت حماية القبيلة والتزام قوانينها إذ أنّه يحسب هذه التعلقات نوعاً من الذلّة، ولهذا السبب يرجّح أسلوب حياة الوحوش في الصحراء على الحياة القبلية، فتجد أن حياة الذئب والعرفاء والنمر، اسوة مطلوبة له، ويتحقّق تكامل شخصيته حينما يقدر أن يعيش مستقلاً كعرفاء أو نمر ولا يكون بحاجة الى المجتمع البشري. آنذاك فإنّ اقلّ إحساس بالذل يجعل العربي يلقي بنفسه في المهالك، والصعلوك يرى في

أهلها في ضوءٍ ضعيفٍ، يطلب القويُّ أكثر المزايا لنفسه بلا شك ويمتلك أكثر الذهب والفضة ومن هنا يوجد التباين الاقتصادي.

ان التفاضل من أيّ جهة وبأي شكل، يبذر البغض والانتقام في القلوب. وعلى هذا يطلق الصعاليك أنفسهم من القيود والسنن القبلية بصورة كاملة، وعلاوة على هذا انهم يلجأون الى الصحراء ويكمنون على طرق القوافل اطفاءً لنار غضبهم وانتقاماً من مالكي الذهب والفضة، أو يخرجون من مراصدهم في الليالي المظلمة ويعتدون على حريم القبائل، ويقتلون رجالها ويغيرون على الأنعام والأموال.

على الرغم من هذه الأعمال الجائرة الموجودة في المجتمع البدوي نجد أن الصعاليك لم يسعدوا في المجتمع الجاهلي نظراً لأن الثروة كانت موزعة بطريق لم ينالوا منها شيئاً، فتأثروا تأثراً شديداً وأملقوا إملاقاً دفعهم إلى بيع أولادهم. وقد اضطروا لظروف الحياة القاسية المحيطة بهم أن يغتصبوا نصيبهم غصباً من ثروة محصورة في أيدي قليلة وهي طبقة الأثرياء الأشحاء.

على أن الدافع في ثورتهم على الأغنياء الأشحاء كان إما الانتقام منهم لأنهم يضنون ببعض أموالهم عليهم، وهم الطبقة المحرومة الفقيرة، لذا غنموا وسلبوا قهراً. على اننا لا نقبل أن تلبس هذه الثورة الصعلوكية زياً بالمفهوم الحديث وخاصة نظرة الثورة الشيوعية المارقة الملحدة. فهناك فرق جوهري بين ثورة الصعاليك البريئة من مفاهيم الثورات الحديثة، والثورة الماركسية التي أقامت سلطتها بالقهر والدماء وتحليل ما حرم الله وتحريم ما أحل الله، والتي تمنى الإنسان بالسعادة والرفاه، وهي أبعد ما تكون عن هذه المفاهيم، بل أشقته ودمرت كيانه وحطمت شخصيته وأفقده أعز ما يملك، أفقدته الإيمان والمبادئ الأخلاقية الكريمة، في

التعلق بالقبيلة والتزام قوانينها نوعاً من المحدودية ولكنه يريد أن يكون طليقاً من أي قيد كالوحوش في الصحراء.

أبلغ الصور لهذا التفكير يُرى في لامية العرب، حين يقول الشنفرى:

ولي دونكم أهلون: سيدٌ عملسٌ

وارقط زهلولٌ وعرفاءٌ جبالٌ

مهما يكن من أمر، فإن الصعاليك بتجنبهم الذل كانوا شجعاناً مغامرين لا يبالون بالأهوال والمخاطر، لأنهم يخاطرون بحياتهم لتحقيق غرض شريف في نظرهم هو مسح دموع البائسين، ولأن الموت عندهم أمر متحتم لا مفرّ منه. قال عروة بن الورد لزوجته:

أقلي عليّ اللوم يا أبنّة منذرٍ

ونامي فإن لم تشتهي النوم فاسهري⁽⁵⁾

ذريني ونفسي أم حسانٍ إني

بها قبل ألا أملك البيع مشترٍ

أحاديث تبقى والفتى غيرُ خالدٍ

إذا هو أمسى هامةً فوق صيرٍ

ذريني أطوّف في البلاد لعلني

أخليك أو أغنيك عن سوءٍ محضٍ

فإن فاز سهمُ المنية لم أكن

جزوعاً وهل عن ذلك من متأخر؟

وان فاز سهمي كفكم عن مقاعد

لكم خلف أدبار البيوت ومنظر

هذه الحياة اقتضت منهم أن يكونوا على حذر وتهيب دائم، لا ينامون إلا قليلاً، ليحموا أنفسهم، وليستمعوا سير القوافل لعلهم يباغتونها فينالون منها ما يريدون.

الأوضاع المادية والجغرافية والاجتماعية والمجالات التاريخية أوجدت الروابط الجائرة في المجتمع البدوي. أبرز الوجوه لهذا الجور والظلم يشاهد في الروابط الاقتصادية. في البيئة التي تحدّد فيها العدالة في أذهان

إنّ هذه الاشعار وليدة الزمن والبيئة الجاهلية. وفي الحقيقة لها وجوه مشتركة بينها وبين سائر أشعار هذا العصر. ولكن الاختلافات في كيفية حياة الصعاليك وحياة الشعراء الآخرين، هي التي اوجدت خصائص هذه الاشعار. ولوجود هذه الخصائص قد يحدث ان يمنعوا انتساب عدة أبيات لعدة شعراء لأنّ جو الصعلكة يشمّ في تلك الابيات، منها اربعة أبيات من معلقة امرئ القيس اختلف في إسنادها، وكان عدة من العلماء يعتقدون انها لامرئ القيس وعدة آخرون يعتقدون خلاف هذا الأمر، كان منهم الاصمعي الذي قال إن هذه الابيات الأربعة لتأبّط شراً وكان أبو حنيفة الدينوري وابن قتيبة يوافقانه. وقال صاحب خزانة الأدب ان هذه الابيات أقرب الى كلام الصعلوك من الملوك، وهذه الابيات هي:

وَقِرْبَةِ اقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا
عَلَى كَاهِلٍ مَنِّي ذَلُولٍ مَرَحَلٍ^(٨)
وَوَادٍ كَسْجُوفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
بِهِ الذُّئْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ
فَقَلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى: إِنَّ شَأْنَنَا
قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لِمَا تَمُولِ
كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ

ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل
إننا نحس أنين قلب الصعاليك في الأبيات المذكورة بدقة، وكما قلنا، لهذا السبب عدة من العلماء لم ينسبوا هذه الأبيات الى امرئ القيس وقالوا إنّ مفاهيم هذه الابيات تشابه كيفية وجوه الحياة عند الصعاليك، وإذا تعمقنا في هذا التوجيه والاستدلال نفهم أنه بيان خصيصة ذات أهمية لشعر هذه الفرقة من الشعراء، لأنّ الفقر والتعب والتشرد ومواجهة المخاطر كلّها تناسب حياتهم وبالطبع غدت صدى أنين قلوبهم، وتنعكس بصراحة في أشعارهم وتوفّر لنا نقطة بدء الدراسة

حين كانت ثورة الصعاليك ثورة هدفها الحصول على لقمة العيش وشتان بين مفهوم الصعاليك ومفهوم الثورة الماركسية. ولله درّ الشاعر الذي يؤكد أن لقاء بين ثورة الصعاليك البريئة وثورة الإلحاد والكفر والفقر والممثلة في الثورة الماركسية. يقول الشاعر:

سارت مشرّقةً وسيرت مغرّباً
وشتان بين مُشْرِقٍ ومُغْرَبٍ^(٦)
نلاحظ أن بعض الصعاليك كان معتدلاً في نظرتهم للاموال: إذ نلمس ذلك في صورة مشرقة رائعة صورها الأحمير السعدي أحد الصعاليك في الإسلام، وحصر نظرتهم في مفهوم واضح وهي أن الاموال لله تعالى فليأخذ منها الصعلوك ما يسدّ رمقه ويقيم أوده. يقول الأحمير:

وإني لأستحيي من الله أن أرى
أجراً حبلأ ليس فيه بعير^(٧)
وأن اسأل الخبيل اللئيم بعيره
ويعران ربّي في البلاد كثير
عوى الذئب فاستأنست بالذئب
اذ عوى وصوت انسان فكدت أطيّر
يرى الله أني للأنيس لشانئ
ويُبغِضُهُمْ لِي مَقْلَةً وَضَمِيرُ
فإن هذا الصعلوك مستأنس للوحوش في الصحراء، مستوحش من الانسان الظالم الذي يحرم الفقراء والمحتاجين رفته، ويضنّ بمال الله على المساكين. وقد أوضح الشعراء الصعاليك أهداف غزوهم للقبائل وسلبهم للاموال.

٣- خصائص شعر الصعاليك:

ان الشعر مرآة كاملة للأفكار والاتجاهات السائدة، وفي هذا الطريق اذا سرنا الى الأمام، مع العلم بأساليب النقد ورعاية قوانينه وبمعرفة المسائل الشعرية؛ فاننا سوف نعرف بلا شك خصائص هذه المرآة الكاملة.

ولكن في حُضن الصحراء الطاهر للتربية وجه آخر،
ففي هذا الأسلوب التربوي لا مجال للكذب والخداع
والحرص والطمع وأدخار المال و... يقول الشنفرى في
لامية العرب:

وان مُدَّت الأيدي إلى الزاد لم أكن

باعجلهم، إذ أجشعُ القومِ اعجلُ
قلنا أنّ الوجه الآخر لهذه الفطرة، الفطرة اللغوية
وبوسعنا أن نذكر الدلائل التي ذكرنا لتحقق الفطرة
الانسانية لهذه الفطرة أيضاً.

المنشأ الأصلي للغة العربية الثمينة ساحة الصحراء
الطاهرة، وكان الصعاليك أكثر ارتباطاً بهذه البيئة
الزكية الطاهرة، ولهذا السبب نجد أشعارهم أقرب إلى
فطرة اللغة العربية وتتمتع بامتزاج أكثر وقد تستعمل
أشعارهم لشرح المفردات في المعاجم اللغوية. مثلاً،
توجد مجموعة كبيرة من شعر الصعاليك في لسان
العرب وتاج العروس، كما يوجد في أشعارهم الكثير من
المفردات الغريبة وقليلة الاستعمال، مما يحملنا
للوصول إلى معانيها، على أن نرجع إلى كتب اللغة
المطوّلة، لأن المعاجم الصغيرة لا تكفي لهذا العمل، مثلاً
انظروا إلى هذا البيت من تأبط شراً الذي استعمل فيه
مفردات غريبة:

وَحْتَحَّتْ مَشْعُوفَ النَّجَاءِ كَأَنِّي

هَجُفُ رَأَى قَصراً سِمْالاً وَدَاجِناً^{١٩}

في هذا البيت، المفردات: هجف بمعنى ظليم، وقصر
بمعنى الامتزاج بين النور وظلام الليل، غريبان للذهن.
وايضاً مفردة «صفراء» في هذا البيت من لامية العرب
للشنفرى:

ثَلَاثَةٌ أَصْحَابٍ: فَوَادُ مُشَيِّعٍ

وَابْيَضُ اصْلِيَّتٌ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ

إذا نظرنا إلى دقائق أشعار الصعاليك نجد خصائص
أخرى فيها وهذه الخصائص جميلة جداً، مثلاً أسلوب

ونستفيد منها في نقد هذه الخصائص.

خلاصة القول إننا نستطيع أن نعدّ خصائص
أشعارهم على هذا النهج:

- انها تصور ضرباً من الأخلاق والنزعات لا نجده
في غيرها.

- شعرهم يصور نفسياتهم وأعمالهم، فهو صدق
للواقع الذي يعيشون فيه.

- يتميز شعرهم بوحدة الموضوع، فليس فيه
مقدمات تمهيدية من غزل وبكاء على الأطلال ووصف
للرحيل والرواحل أو استطراد إلى موضوع آخر.

- أكثر شعرهم مقطوعات لا قصائد، ولعلّ مردّ هذا
إلى أنهم ذوو حَقّة وسرعة واختلاس، لم يألفوا التمهّل
والتروي والتتميق، فجاء شعرهم صورة من حياتهم.

- ليس في شعرهم غزل، وكيف يتغزل من يقضي
نهاره يترقب، وليلة يترصد، ولا يستقرّ في مقام؟

- يكثر من توجيه الخطاب في شعرهم إلى
زوجاتهم.

هنا يجب أن نتذكر أنّ أهم خصائص أشعار
الصعاليك هي أن شعرهم أكثر امتزاجاً بالعاطفة، وهذا
الامتزاج تحقق من جهتين: ١ - الفطرة الانسانية ٢ -
الفطرة اللغوية.

سبب هذا الامر واضح جداً لأنّ الصعاليك جعلوا
ساحة الصحراء الطاهرة ميدان جولانهم، والفطرة
الانسانية تتمتع أيضاً بهذه الخصيصة في بداية الولادة
ويتلخ هذا الخلوص بالرذائل في إقبال الحياة
وإدبارها. وحتى ان لم نضع هذه الموارد نُصِبُ أعيننا،
فلا شك في استطاعة المجتمع أن يوجد الخصائص
الصناعية في ضمير أفراده لأنّ المجتمع بيئة تربوية
 ويفصل بينهم وفطرتهم الأصلية، وعلاوة على ذلك فإن
المجتمع ظاهرة معقّدة، وفي متنه يوجد الاصطكاك
والالتقاء الكثير بين الناس من حيث الكمية والكيفية.

القصة والواقعية مطلبان مهمان في أشعارهم:

أسلوب القصة:

ما يلفت النظر في شعر طائفة الصعاليك هو أسلوب القصة عندهم إذ يسجل فيه الشاعر الصعلوك كل ما يدور في حياته الحافلة بالحوادث المثيرة التي تصلح مادة طيبة للفن القصصي، فحوادث المغامرات، والصراع الدامي المرير، وأخبار الفرار والعدو، والسطو والنهب، والتشرد في مجاهل الصحراء بين الوحوش والأشباح، والتربُّص وانتظار الضحايا، كل هذا يشكل مادة قصصية غنية، وقد استطاع الشعراء الصعاليك استغلال هذه المادة الهائلة وأثوا بها بأسلوب قصصي رائع ومثير، تسيطر عليه العفوية، والبساطة والإثارة والتشويق، وتسلسل الأحداث حتى تصل الى نهاية وغاية محتومة.

الواقعية:

الواقعية هي صورة حياتهم، والحياة بشكل عام، بما فيها من ظواهر مختلفة ومتناقضة من خير وشر، كانت هي موضوعاتهم، إذ ابتعدوا عن الإمعان في الخيال الذي يقلبهم من عالم الواقع الى عالم الأوهام، وكما رأينا في موضوعات شعرهم فانهم كانوا يسجلون الحوادث تسجيلاً دقيقاً ويصفون ما يجري معهم بكل دقة، وكانت صورهم مستقاة من البيئة الطبيعية والنفسية والفكرية التي كانت تحيط بهم، وتتغلغل في أعماقهم، وكان الصدق في النقل هو العنوان البارز في واقعتهم وقد رأينا هذه الواقعية عندهم في الأمثلة الشعرية الكثيرة التي أوردناها في طيات هذا البحث.

علاوة على تلك المطالب المفيدة التي أشرنا إليها، نرى أيضاً مطلباً آخر في أشعار الصعاليك وهو القلق الفني. إذ كانت حياة الصعاليك تقوم على القلق والاضطراب، فلا بد لهذه الحياة من أن تنعكس على

قولهم اضطراباً وقلقاً، فالكفاح المرير من أجل الحرية والعيش والطموح من أجل الغنى والمتعة، جعلهم دائماً في تمزق وحيرة وترقب وترصد، وهذا تأبط شراً يقول:

يظل بموماةٍ ويُمسي بغيرها

جحيشاً ويعروري ظهور المهالك

وعلى هذا كانت لهذه الحياة أصداء واضحة في شعرهم، وسمت قصائدهم بالسرعة والقلق الفني والاضطراب النفسي، ولعلَّ ابرز ما يلفت نظر الباحث في هذه السرعة والقلق الفني هو عفوية الصنعة الفنية في شعرهم. إن شعرهم ينطلق كحديث سريع، يتدفق من نفس الشاعر دون أن يحرص أو يتمهل لينسق قوله أو فنه، أو يلونه بتلك الألوان الزاهية التي يحرص عليها الشعراء الآخرون، والواقع إن حياة الشاعر الصعلوك وما رافقها من اضطراب فرضت على شعره وفنه حتى انها لم تسمح له بالفراغ والاطمئنان والوقت الكافي ليتمهل في عمله أو يتأنى فيه، من أجل الجودة والرفعة.

٤- مشاهير الصعاليك وأشعارهم:

عروة بن الورد:

بين فرقة الصعاليك لعروة بن الورد وجه بارز. لم يكن داكن اللون كالشنفرى وتأبط شراً، ولم يطرد من قبيلته كأبي الطمحان القيني والحاجز الأزدي للشرارة، بل سبب نزعته الصعلوكية كان هو الاوضاع الصعبة والروابط الجائرة الاقتصادية والاجتماعية وغلبة الظالمين على المجتمع البدوي، فاجتمع حوله جمع من المحرومين المظلومين وأعانوه، إذ تيقنوا أن الحق لمن غلب، وفي هذا المجتمع الضعيف مهضوم.

في واقع القول يعتبر عروة بن الورد بين الشعراء العرب، أحب الشخصيات وأكثرها جاذبية، ذلك لما اشتمل عليه شعر هذا الشاعر الجاهلي الفطري من آداب انسانية رقيقة، وأخلاق الفارس النبيل الكريمة المعطاء،

قامت نتيجة أوضاع قاسية اجتماعية ومادية. ويجدر بالذكر هنا أنّ وجود عروة أمير الصعاليك وأخلاقياته الراقية التي هي في مضمونها قيمّ النبل الحقيقي لم تقتصر فاعليتها على الصعاليك الذين كان منهم. انظروا الى كرمه الذي يتحدث عنه في هذين البيتين:

فراشي فراشُ الضيف والبيتُ بيتهُ

ولم يُلهني عنه غزالٌ مقنّعٌ^(١١)

أحدّه إنّ الحديث من القرى

وتعلمُ نفسي أنّه سوف يهجعُ

إنه يتحدث عن جوده وكرمه الزائدين، وهذه صفة الصعاليك والعرب عامة، إذ إنّ فراشه للضيف، والبيت بيته، وإنه لا يلتهي عن ضيفه بامرأة حسناء تلبس القناع، ويبقى وضيغه يتبادلان اطراف الحديث حتى ينام ذلك الضيف. وهذا دليل عناية فائقة بالضيوف.

وكثيراً ما كانت نساؤه يلمنه على مغامراته في سبيل الصعاليك، فلم يكن يصغي إلى لومهن. على انه كان من أدب الناس وأجودهم يداً معهن. والدليل على ذلك ما أثنت به عليه امرأة كنانية كان قد أسرها وتزوجها، ثم فادها أهلها منه فقبل، فودعته بقولها: «عروة، والله ما أعلم أن امرأة ألقّت سترها على بعل خير منك، واغضّ طرفاً، واقلّ فحشاً، وأجود يداً».

شعر عروة بن الورد:

كان عروة بن الورد يدون أحداث حياته، من غارات وتأمّلات في الحياة، في شعر شخصي صادق، وهو لم يسر على سنة الشعر الجاهلي من وقوف على الأطلال والبكاء على الفراق، ووصف الجواد والناقة والليل، وإنما أعطى شعراً يعكس الحياة البدوية الساذجة المحفوفة بالأخلاق العالية، والآراء الصريحة حول الغنى والفقر، والاعتماد على النفس وسوى ذلك من القضايا الإنسانية السامية. ويمتاز شعر عروة بجمال المعاني وطلاوة

مع جود بعيد عن التكلف والافتعال، وروح تعطي المحتاج الفقير تتجلى في كل ما كان يقدمه للناس من إحسان ويبذله من عطف وكرم تجاه الصعاليك والضعفاء والمساكين والمرضى؛ وهذا ما جعل الخليفة الأموي معاوية بن ابي سفيان يقول: «لو كان لعروة ولد لأحببت أن أتزوج اليهم». كانت له فتوة بارزة حين يقول:

اني امرؤُ عافى انائي شركةُ

وانت امرؤُ عافى اناءك واحدٌ^(١٠)

الصعلوك الحقيقي عنده، هو ذاك الذي غرست في نفسه البطولة وحب المغامرة، ذاك الذي يخرج شاهراً سيفه في وجه الظلم. دراسة هذه المطالب تبين لنا أكثر فأكثر أن عروة كان بحق فارساً من فرسان الجاهلية المعدودين، كما عرفه الإصفهاني صاحب الاغاني في حديثه عنه، وصعلوكاً من صعاليكها المعدودين المقدمين الاجواد، ولقب بعروة الصعاليك لانه كان يجمع الصعاليك ويقوم بأمرهم، فيرعى أحوالهم، اذا اخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش، وقيل لقب بذلك لقوله:

لحي الله صعلوكاً، اذا جنّ ليلُهُ

مصافى المشاشِ ألفاً كلّ مجزر

يعد الغنى من دهره كلّ ليلةٍ

أصاب قراها من صديقٍ ميسرٍ

ولله صعلوكٌ، صفيحةٌ وجهه

كضوءٍ شهابٍ القابسِ المتنوّرِ

كان يحب الصعلوك الغازي، المقدام، الذي لا يخشى الردى والمنية ولا يخاف الأعداء مهما كانوا، بل يغزوهم من مكان عال رفيع ويجعلهم في صياح وصراخ. وحياة الصعلوك عنده إما الموت وإما الفوز.

ويقول عروة انه يقاتل من أجل أهداف، لأن حركة الصعلكة ذاتها لم تنشأ في فراغ، ومن أجل اللاشيء، بل

التعبير، وإيقاع مريح، وبعد عن الغريب.

الجدير بالذكر هو أن الشعراء الصعاليك الذين دَوّنت أشعارهم هما: عروة بن الورد والشنفرى. وشيء آخر هو أن أبا زيد القرشي في كتابه الشهير: «جمهرة أشعار العرب» قسم الشعراء الشهيرين الى سبع مجاميع وكل مجموعة تحتوي على سبعة شعراء وكل مجموعة منسوبة الى نوع من القصيدة التي سميت باسم أحدهم، وفي هذه المجاميع السبع ذُكر اسم شاعرنا في مجموعة «المنتقيات» وهذا الامر يجعل شخصيته الشعرية بارزة.

إذا نظرنا في أشعار عروة نجد نماذج من نبوغه الشعري، فهو مثلاً، يصف الاسد الملك على كل الوحوش أحسن وصف ويستعمل في اشعاره هذه أجمل الصناعات اللفظية والبلاغية:

تَبَقَّانِي الْأَعْدَاءُ إِمَّا إِلَى دَمٍ

وإِمَّا عُرَاضَ السَّاعِدِينَ مُصَدَّرًا^(١٢)

يَظَلُّ الْإِبَا سَاقِطًا فَوْقَ مَتْنِهِ

لَهُ الْعَدْوَةُ الْأُولَى إِذَا الْقِرْنُ أَضْحَرَا

كَأَنَّ خَوَاتَ الرِّعْدِ رِزْءٌ زُنَيْرُهُ

مِنَ اللَّاءِ يَسْكُنُ الْعَرِينَ بَعَثَرَا

إنَّ الْقَلَمَ عَاجِزٌ عَنِ بَيَانِ الْجَمَالِ الْإِدْبِيِّ وَالْبَلَاغِيِّ

الذي استعمل في هذه الابيات الثلاثة في وصف الاسد،

على الخصوص أن امير الصعاليك اوجد تشبيهاً مقلوباً في البيت الثالث حيث شبه صوت الرعد بزئير الاسد.

الشنفرى:

فَمَا لَكُمْ لَمْ تُدْرِكُوا رِجْلَ شَنْفَرَى؟

وَأَنْتُمْ خُفَافٌ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْغُرَبِ^(١٣)

في هذا البيت يعلن «ظالم العامري» تعجبه من

سرعة عدو الشنفرى ولكن تعجبنا وحيرتنا أشد من

تعجب ظالم العامري بمرات؛ إذ إن حياة هذا الصعلوك

لغز محير للعقول وامتزاج من الخيال والواقع.

ثابت بن أوس الأزدي الملقب بالشنفرى هو من قبيلة اوس بن حجر من عشائر قبيلة الازد اليمنية، أي من النسب القحطاني. لفظه الشنفرى، أي انسان ذو شفقتين سميكتين، تدلّ انه كان من جانب أمه ذا عنصر حبشي وكان قد ورث دكن اللون منها. ليس تأريخ ولادته معلوماً. طُرد من قبيلته وقضى حياته في قطع الطريق وسرقة أموال الأثرياء، وبما أنه كان من عدائي العرب لم يقع في الاسر إلا قليلاً وبقي منفرداً في الجبال والصحارى، أو مع الوحوش والحيوانات، وفي هذا الطريق حصل على نوع من الانطباق مع الطبيعة كما يقول في قصيدته لامية العرب:

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ: سَيِّدٌ عَمَلَسُ

وَأَرْقَطُ زَهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ

لامية العرب صورة حية لحياة الصعاليك وروحهم

الوحشية والبدوية. قد انشدت هذه القصيدة في ٦٨ بيتاً

وفي البحر الطويل. أشهر الشروح التي كتب لها، هو

شرح الزمخشري بعنوان «أعجب العجب في شرح لامية

العرب».

قصيدة لامية العرب مثال كامل لكيفية شعر البادية

الخالص وذلك بيان صريح من عزة النفس والحياة

الصعبة وحقيقة البيئة الجاهلية. لقد بين عزة النفس

والتجنب من الدلّ في هذا البيت بصورة محسوسة:

وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ

عَلَيَّ مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مَتَطَوَّلُ

الشنفرى هو شاعر العاطفة والاحساسات البدوية

والاثارة الباطنية والعصيان الروحي والطبيعة القهّارة

والخشنة والبيئة المؤلمة غير القابلة للتحمل.

أبعاد حياة هذا الصعلوك متعددة جداً ولكن الجدير

بالذكر انه صورة فريدة نلمس فيها حرارة العاطفة،

وصدق البيان، وسمو الخيال وروعة التفكير المثالي في

جولة في شعر الصعاليك ونقده

العفيف ٨ - الحكمة ٩ - المراصد.

لا ثبات نبوغه الشعري يكفي ان نُشير اشارةً موجزة إلى لامية العرب أو قصيدته التائية؛ حتى نعلم قيمتهما الادبية أكثر من قبل بالنظر الى مناظرهما الجليلة الشعرية.

التحرّي عن صحة لامية العرب:

بلا شك هذه القصيدة معرض جليل للصحراء مع ظواهرها العجيبة كلّها، ولكن رغم ذلك اختلف الأدباء في صحتها اختلافاً كثيراً، بل إن كثيراً منهم قد شككوا فيها. وزعموا أنّها ليست للشنفرى. وهذه أهم آرائهم بين نافيّ ومثبت ومتردد.

قال أبو علي القالي في كتابه الأمالي عن ابن دريد: «كان أبو محرز (خلف الأحمر) أعلم الناس بالشعر واللغة وأشعر الناس على مذاهب العرب. حدثني أبو بكر ابن دريد أن القصيدة المنسوبة الى الشنفرى التي أولها:

اقيموا بني امي صدور مطيكم

فإنّي إلى قوم سواكم لأميل
له وهي من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول
فكان أقدر الناس على القافية^(١٥)».

وقد وافقه الدكتور يوسف خليف في كتابه «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» وأسند هذه القصيدة الى خلف الاحمر وقال: «والحق يقال ان خلفاً قد صور حياة صعاليك العرب في هذه اللامية تصويراً رائعاً ممتازاً، حتى ليصح أن تكون مصدراً من مصادر دراسة حياتهم الاجتماعية».

اتفق بعضُ الادباء والتقت آراؤهم على أنّ هذه اللامية للشنفرى وهم التبريزي والبغدادي والعيني وقد شايح الفريق الاول الزعم بان هذه اللامية لخلف الاحمر كل من ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد، وابن قتيبة صاحب الشعر والشعراء، والجاحظ صاحب كتاب الحيوان، ثم كرنكو في دائرة المعارف الاسلامية.

كثير من موضوعات الحياة المثالية وموضوعات اخرى كالموت والفناء. ونلمس فيها أن هذا الشاعر الصعلوك كان ألباً شريفاً لم يمدح احداً قط رغبة ولم يهج احداً رهبة، بل كان مترفعاً عن مدح الناس بعكس شعراء الجاهلية الكبار كزهير والنابغة والاعشى وغيرهم والذين مدحوا الاشراف وملوك مناذرة الحيرة والغساسنة صدقاً وكذباً.

بيئة الشنفرى الثقافية:

عقب مقتل أبي الشنفرى ارتحلت أمه مع أخ له صغير إلى حي فهم ثم جاورت فهماً وقد تعرف الشنفرى في فهم صعلوكاً مشهوراً في عالم الصعاليك وهو تأبط شراً الذي اتخذه استاذاً له، وقد وجد تأبط شراً في تلميذه الشنفرى دلائل النبوغ والنباهة، فتبناه ولقنه دروساً في الصعلكة، كما وجد فيه تلميذاً شجاعاً فاتكاً ذكياً. ومن هنا نجد أن دعائم التربية الروحية للشنفرى اعتمدت على تربية الصعلوك المشهور تأبط شراً في مرحلة المراهقة او الصبا، وهي مرحلة لا شك في الحياة خطيرة. إذ إن الأصول تغرس بسهولة في نفسية الطفل. يقول الشاعر:

النفس كالطفل إن تُرضعه شبَّ على

حبِّ الرِّضاع وإن تَفَطَّمَهُ ينفطم^(١٤)

وكما قال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿قل كلُّ يعمل على شاكلته﴾ (بني اسرائيل / ٨). والجدير بالذكر أن عروة بن الورد كان يمثل الجانب الانساني في حركة الصعاليك العرب، لكن الشنفرى وقف على الجانب الآخر لهذه الحركة، ومثل الجانب الشيطاني فيها.

موضوعات شعر الشنفرى:

١ - الانطباق مع الطبيعة ٢ - اباء الضيم ٣ - الاستغناء عن المجتمع القبلي ٤ - الافتخار بالشجاعة وسرعة العدو ٥ - العفة ٦ - اجتناب الترف والرفاهية ٧ - الغزل

ووصف الحيوان وكثرة الألفاظ الخشنة والغريبة فيها،
اذ ليس هناك في المدن ما يناسب جو القصيدة، لأنها
قطعة من الصحراء بكل مظاهرها ووجوهها. مثلاً في
وصف حرارة الجو المهلكة في الصحراء يقول:

ويومٍ من الشعرى يذوبُ لُعبُهُ
أفاعيه في رَمضائِهِ تَتَمَلَّلُ
نصبتُ له وجهي ولا كِئُ دونَهُ
ولا سِئْرُ إِلَّا الأَتْحَمِيُّ المُرْعَبِلُ
هذه لا يمكن أن تكون من نسج خيال شاعر متحضر
كخلف الأحمر قطعاً.

وقد ورد في الأثر أن رسول الله (ص) قال: «علّموا
أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الاخلاق».

إن نرد أن نشك في صحة هذا الحديث فإجراء هذا
الشك يكمن في قول ابن دريد لأننا لا نطمئن في صدق
ابن دريد. واهم من هذا هو امكان اجراء هذا الشك في
كثير من الاخبار والروايات وكانت هذه هي المسألة
التي ألفت الدكتور طه حسين في شك مفرط حتى أنكر
كلّ الأدب الجاهلي.

على أن الذي يزيدنا قناعة بأن هذه اللامية للشنفرى،
وجود الألفاظ الوحشية الغريبة والوصف الدقيق الكامل
للحيوان في ثناياه، وهذا مطابق للشعر الجاهلي فنياً.
مثلاً في مقايسة بيت من اللامية وبيت من معلقة امرئ
القيس نشاهد تشبيهاً في البيتين وأيضاً اشتراكهما في
وصف جزء من الطبيعة:
فَعَنَّ لَنَا سِرْبُ كَأَنَّ نِجَاجَهُ

عذارى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلٍ
(شرح المعلقات السبع للزوزني، ص ٣٥)
تروُدُ الأراوي الصُّحْمُ حولي، كَأَنَّهَا

عذارى عليهمُ المُلَاءُ المُذَيَّلُ
(من لامية العرب)
ومن المعروف عن الشعر العباسي أنه رقيق

أما ابو الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الأغاني فقد
أورد القصيدة ونسبها الى الشنفرى دون تحقيق أو نفي
أو إثبات (أغاني الأغاني، ج ٣، ص ١٤٧٦، نشر طلاس)،
وقد وثقها صاحب الطرائف الادبية اعتماداً على
المصادر الادبية ونسبها حقيقة إلى الشنفرى.

أما صاحب كتاب قطوف من ثمار الأدب، الدكتور
عبد السلام سرحان فقد وثقها وأثبتها للشنفرى وقطع
بذلك يقيناً.

وعلاوة على ذلك، أكّد المستشرق جورج يعقوب
صحة انتساب لامية العرب إلى الشنفرى من بُعد عاطفي
وأعلن تعجبه لإنكار هذه القصيدة وقال: «إن موطن هذه
القصيدة هي تلك المربع في جنوب مكة بين الجبال التي
تقع في شمال اليمن حيث مضارب الأزدي قبيلة شاعرنا
وإنني لا أفهم كيف يستطيع المرء أن ينكر هذه القصيدة
التي تنتفس بعبير الصحراء، وترسم جاهلية العرب بكل
نقاء، وتصور حياة رجل حمل أحقاداً أورثته إياها
مظالم الناس وعقوق الاخوة وجور العدالة، ويعزوها
إلى رجل من بين أولئك اللغويين الذين يقتلون وقتهم
جداً في إعراب جملة صغيرة»^(١٦)

ثم إن لنا أيضاً دلائل قاطعة تثبت صحة هذا
الانتساب إلى الشنفرى لأن هذه القصيدة تمثل الجانب
الجاهلي تمثيلاً صادقاً، وصفاً لمظاهرها العربية من
صحراء ووديان وحيوان ثم وصفاً للزاوية الاخلاقية
لأعراب الصحراء، فإذا ما تعمقنا في هذه القصيدة تعمقاً
داخلياً لوجدنا أنها نابعة من حياة العرب في باديتهم
حين يقول:

وَحَرَّقَ كظهِرِ التُّرْسِ قَفْرٍ قَطَعْتَهُ
بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ
وَأَلْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مَوْفِيّاً

على قُنَّةٍ أَقْبَعِي مَرَاراً وَأَمْتَلُ
وتصور كل ما يدور في خيالهم من الغزو والسلب

جولة في شعر الصعاليك ونقده

- ٩- أبو الفرج الاصفهاني، الاغانى، المجلد ١٨، تحقيق عبد الكريم الغرباوي، محمود محمد غنيم، الطبعة الاولى، بيروت، مؤسسة: جمال للطباعة والنشر، ص ٢١٣.
- ١٠- ديوان عروة بن الورد، السابق، ص ٦١، والاغانى، السابق، ج ٣، ص ٧٤.
- ١١- ديوان عروة بن الورد، السابق، ص ٨٣.
- ١٢- المصدر السابق، ص ٦٥.
- ١٣- أبو الفرج الاصفهاني، السابق، ج ٢١، ص ١٨٦.
- ١٤- من قصيدة البردة لشرف الدين محمد البوصيري.
- ١٥- ابو علي القالي، كتاب الأماي في لغة العرب، ج ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٧٨ م، ص ١٥٧.
- ١٦- لامية العرب، نشيد الصحراء، لشاعر الازد (الشنفرى)، بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة، ١٩٧٤ م، ص ٢٦.
- ١٧- فؤاد إفرام البستاني، المجاني الحديثة، ج ٣، الطبعة الثالثة، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ص ٣٣٩.

المصادر العربية

- ١- ابن منظور، محمد بن أبي مكرم بن علي بن احمد (متوفى ٧١١ هـ)، لسان العرب، طبع القاهرة، ١٣٠٨ هـ.
- ٢- إبننا هاشم: أبو بكر محمد وأبو عثمان، الأشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، تحقيق الدكتور سيد محمد يوسف، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٨.
- ٣- أبو بكر محمد، اسماء، ديوان عروة بن الورد أمير الصعاليك، ط ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٢.
- ٤- أبو ناجي، محمد حسن، الشنفرى شاعر الصحراء الابي، ط ٣، دمشق، علوم القرآن، ١٩٨٤.
- ٥- الاصفهاني، أبو الفرج، الاغانى، ٢٦ جلدًا، تحقيق عبد الكريم ابراهيم الغرباوي، محمود محمد غنيم، بيروت، مؤسسة جمال للطباعة والنشر.
- ٦- افرام البستاني، فؤاد، المجاني الحديثة، ط ٣، بيروت، المطبعة الكاثوليكية.
- ٧- البغدادي، عبد القادر بن عمر، خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، القاهرة، ١٢٩٩ هـ.
- ٨- التبريزي، الخطيب، شرح اختبارات مفضل، تحقيق الدكتور

متحضر، وتكثر فيه الالفاظ السهلة المألوفة، فكيف يكون ذلك؟ حتى لو فرضنا أن هذه القصيدة من نظم خلف الاحمر فإنه لن يستطيع أن يأتي بشكل هذه الالفاظ الوحشية الغربية.

تقليد العجم لها ومحاكاتها:

أما الذي جاكها فانها «الطُغرائي» شاعر العجم العظيم، فنظم قصيدته اللامية هذه معبراً عن آلامه من العزل وعطله من العمل في ظل الدولة السلجوقية ومطلع لامية العجم هو:

أصالة الرأي صانئتني عن الخَطَلِ

وَجِلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْني لَدَى الْعَطَلِ (١٧١)

وقد حاول الطُغرائي السير على نهج شاعر العرب الشنفرى في اللامية، من حيث المعاني والألفاظ والموضوعات، ولكنه لم يصل الى ما وصل اليه الشنفرى في صدق التعبير وسمو الافكار.

الهوامش

- ١- الروزني، شرح المعلقات السبع، قم، منشورات ارومية، ١٤٠٥ هـ، ص ١٢٧.
- ٢- اميل بديع يعقوب، ديوان الشنفرى، الطبعة الاولى، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩١ م، ص ٥٩.
- ٣- شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام، النشر والتحقيق لأحمد امين وعبد السلام هارون، ج ١، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٦٧ م، ص ٩٥.
- ٤- عبد الوهاب عزّام، ديوان المتنبي، بيروت، نشر دار الزهراء، ص ٣٣٤.
- ٥- ديوان عروة بن الورد، أمير الصعاليك، تحقيق وشرح اسماء ابي بكر محمد، الطبعة الاولى، بيروت، دار الكتب العلمية، ص ٦٧.
- ٦- لا ادري شاعر هذا البيت، وجدته في كتاب «الشنفرى شاعر الصحراء الأبي»، تأليف الدكتور محمود حسن ابو ناجي، ص ٥٠، واحتمل أن شاعره حامل الذكر.
- ٧- ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، تحقيق احمد شاكر، الطبعة الاولى، القاهرة، ١٩٦٦ م، ص ٤٩٥.
- ٨- الروزني، السابق، ص ٢٨.

جولة في شعر الصعاليك ونقده

- فخر الدين قباوه، ط ٢، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧.
- ٩- الجمحي، محمد بن سلام، طبقات فحول الشعراء (١٣٩ - ٢٣١ هـ)، شرح محمود محمد شاکر، دار المعارف للطباعة والنشر.
- ١٠- خليف، يوسف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، ط ١، مصر، دار المعارف، ١٩٥٩.
- ١١- الزمخشري محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (متوفى ٥٣٨ هـ)، أعجب العجب في شرح لامية العرب، ط ١، نشر وراق، ١٣٢٨ هـ.
- ١٢- زغلول سلام، محمد، تاريخ النقد العربي الى القرن الرابع الهجري، ج ١، مصر، دار المعارف.
- ١٣- الزوزني، شرح المعلقات السبع، قم، منشورات أرومية، ١٤٠٥ هـ.
- ١٤- عزّام، عبد الوهاب، تصحيح ديوان المتنبي، ط ١، بيروت، دار الزهراء، ١٩٧٨.
- ١٥- القالي، أبو علي، كتاب الامالي في لغة العرب، ط ٢، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٧٨.
- ١٦- القريشي، أبو زيد، جمهرة أشعار العرب، ط ١، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٨٤.
- ١٧- لامية العرب نشيد الصحراء، لشاعر الازد (الشنفري)، ط ١، بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة، ١٩٧٤.
- ١٨- المزروقي، أبو علي بن محمد بن الحسن (متوفى ٤٢١ هـ)، شرح الحماسة، تحقيق عبد السلام هارون واحمد امين، ط ١، نشر لجنة التأليف والترجمة، ١٩٥٣.
- ١٩- الملوحي، عبد المعين، اللاميتان، ط ١، دمشق، نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٦.

المصادر الفارسية

- ١- ابن قتيبة، مقدمة الشعر والشعراء، ترجمة آذرتاش آذرنوش، چاپ اول، تهران، انتشارات امير كبير، ١٣٦٣ هـ ش.
- ٢- ابن ندیم، كتاب الفهرست، ترجمة م. رضا تجدد، چاپ دوم، تهران، چاپخانه بانک بازرگانی ایران، ١٣٤٦ هـ ش.
- ٣- بروكلمان، كارل، معالم البلاغة العربية، ترجمة دکتر عبد الحلیم